

بإمكانك الآن تحميل

تطبيق وكالة الأنباء العراقية

من على



GET IT ON
Google Play



Download on the
App Store



EXPLORE IT ON
AppGallery





ورد سهواً في
العدد العاشر أن
تاريخ الإصدار أشار
إلى عام 2022
والصحيح هو
عام 2023.. لذا
اقتضى التنويه
والاعتذار لقراءنا
الكرام..

تخطيط الغلاف
غزال محمد



magazine.imn.iq

الشبكة

مجلة الشبكة العراقية

رقم الايداع في دار الكتب
والوثائق ببغداد 895 لسنة 2006

A L S H A B A K A A L I R A Q Y A

مجلة أسبوعية عامة
نصف شهرية مؤقتاً
تصدر عن شبكة الإعلام
العراقي

429 السنة الثامنة عشرة
15 حزيران 2023

رئيس شبكة الإعلام العراقي

د. نبيل جاسم

رئيس التحرير

سمر عبد الله الحسيني

سكرتير التحرير

طارق حليم الأعرجي

المدبر الفني

ياسر جمال العتابي

التصحيح اللغوي

كاظم ابراهيم



6 الأول من نوعه..
مول للأطفال الأيتام في السماوة



96 كاريكاتير العدد

هواتف المجلة

التحرير : 07828070778

الاعلانات: 07828070750

التوزيع: 07809210536

للمساهمة عبر الانترنت

editor@magazine.imn.iq

الاعلان

Adver@magazine.imn.iq

46



مهرجانات ومؤتمرات
تهدف للارتقاء بالثقافة العراقية



56

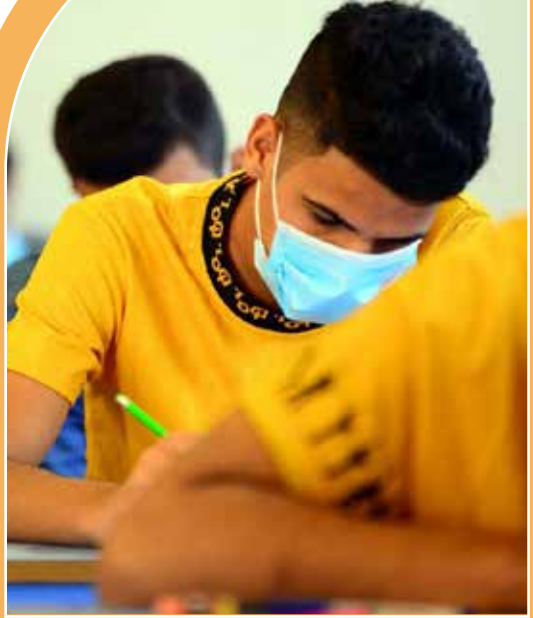
سلطنة أم كلثوم
وعبقريّة فيروز
تراث أم تنافس مبطن!



84

هل يعيد أسود
الرافدين أمجاد 2007
بخطف كأس آسيا؟

26



واضعو الأسئلة الوزارية
غياب فاي الوجوه.. وحضور ما بين
السطور والذكاء محظور..!

عباءة الباييت..
حدثا وكلاسيكية



76

رئاسة الوزراء: (احنه بخدمتكم) متواصلة في ميسان

ميسان - عبدالحسين بريسم

أكد مستشار رئيس الوزراء للشؤون الفنية المهندس ضياء الدين ناظم أنه تم تخصيص مبلغ 4 مليارات دينار لتأهيل شبكتي الماء والمجاري وإكساء عدد من الطرق ضمن حملة (إحنه بخدمتكم) التي أطلقها رئيس الوزراء محمد شياح السوداني وقال ناظم في تصريح لمجلة الشبكة، إنه تم تخصيص مبلغ (4 مليارات دينار) لأعمال فريق الجهد الخدمي في ميسان من قبل وزارة النقل من خلال منافع شركة الموانئ العراقية لشراء أنابيب خاصة بتأهيل شبكتي الماء والمجاري وإكساء عدد من شوارع منطقة (دور النفط) كما سيتم ترميم (3 مستشفيات) و(3 مدارس) في المحافظة مع المباشرة بها حال تحويل المبالغ.

واضاف أن المرحلة الأولى من التأهيل شملت مد وربط شبكة الماء الصالح من قبل كوادر مديرية ماء ميسان التي تعمل ضمن فريق الجهد الخدمي في المحافظة، إذ بلغت نسباً مرتفعة، موضحاً أنه تم تنفيذ أكثر من 81 كم في مناطق (المدثرة - عبادة - السلام - الدفاس - العزة - سيد جميل - المزابنية - كصيبة) وبلغت نسبة الانجاز فيها (100%) ويجري العمل حالياً على فحص وربط الاشتراكات لمنازل المواطنين.

الإعمار والإسكان: بناء 15 م

بغداد - طه حسين

كشفت وزارة الاعمار والاسكان والبلديات العامة عن عزمها بناء 15 مدينة سكنية متكاملة خارج مناطق المدن ضمن خطتها لحل أزمة السكن المتفاقمة في البلاد.

وقال المتحدث الرسمي في الوزارة نبيل الصفار: إن "الحكومة شكلت لجنة برئاسة الوزارة وعضوية عدد من الجهات الحكومية ذات العلاقة المتمثلة بأمانة بغداد ووزارة البيئة وهيئة الاستثمار ووزارة التخطيط وممثل عن رئاسة الوزراء والمحافظين مهمتها إيجاد رؤية استراتيجية لإنشاء تلك المدن خارج مراكز المحافظات".

وأضاف أن الوزارة تمكنت من حل العقبة الكبيرة التي كانت تقف عائقاً في طريق تنفيذها لهكذا مشاريع والمتمثلة بقضية فرز واستملاك الاراضي، إضافة الى مشكلة تخصيص الاراضي الواقعة في مناطق بعيدة

افتتاح شارع 150 متراً في أربيل

اربييل /خالد ابراهيم

افتتح في أربيل الاسبوع الماضي جزء من مشروع طريق أربيل- كويسنجق الذي يعد من مشاريع النقل المهمة والذي يبلغ طوله 70 كم وبإشراف وزارة البلديات في إقليم كردستان. وذكر مراسلنا في أربيل أن مشروع شارع 150 متراً يعد من المشاريع الخدمية المهمة وهو يصب في خدمة أهالي المدينة على وجه الخصوص، أنجزت أعمال قسم للمشروع حيث افتتح أمام المستخدمين من أصحاب المركبات والمواطنين. وأضاف أنه سيتم إنجاز هذا المشروع الكبير على عدة مراحل وقد تم البدء بالمرحلة الأخرى للمشروع، إذ أفتتح القسم الذي يربط أربيل - كويسنجق الى جانب كويسنجق - شقلاوة، مشيراً الى أنه في حال اكتمال المشروع سيربط العديد من المناطق بعضها مع بعض.



الأول من نوعه.. مول للأطفال الأيتام في السماوة

السماوة / يوسف المحسن



مضيفاً أن "توجهات المؤسسة التي تدير تبرعات المساهمين تنص على رفع الحرج عن الاطفال وإعداد الوسائل والاساليب الكفيلة بمنحهم الشعور بأنهم أطفال طبيعيين لا يختلفون عن غيرهم". وأكد أن "تجربة المول هي تجربة جديدة وفريدة في المحافظة إذ حصلت على إعجاب واستحسان الاطفال".

في بادرة هي الاولى من نوعها وعلى طريق اكمال منظومة شفافة وحقيقية لتقديم المساعدات للمحتاجين والاطفال الايتام، افتتحت مؤسسة العين للرعاية الاجتماعية للأطفال سوقاً مركزية (مول) في مدينة السماوة خصّصت للايتام. تتيح لهم فرصة التجوال واختيار الحاجيات والتبضع للأطفال الأيتام وتزويدهم بالسلع الاساسية وبشكل مجاني استعداداً لتوزيع كسوة واحتياجات عيد الاضحى المبارك. ويقول علي احسان وهو مدير فرع المؤسسة في مدينة السماوة: إن "4735 طفلاً يتيماً مع عوائلهم سيحصلون على فرصة التسوّق واقتناء احتياجاتهم المختلفة التي جلبت من أفضل المناشئ،

مخالفات المركبات الإنشائية

النجف . صادق العزاوي

باشرت مفاوز مرور النجف الاشرف، الأسبوع الماضي، بمحاسبة المركبات الانشائية المخالفة لقواعد السير. وذكر مصدر في مرور النجف أن "مدير المرور العميد الحقوقي وسام شهاب جاسم الكعبي وجه بمحاسبة المركبات الانشائية المخالفة لقواعد السير". وأضاف أن "المفاوز المرورية في قاطعي مرور البلدة، والطرق الخارجية باشرت بتنفيذ حملة لمحاسبة سائقي المركبات الإنشائية (خلاط اسمنت) المخالفة لقواعد السير الآمن التي لم تحكم غلق فوهات الحمولة، والتجول بدون لوحات أرقام خلفية".

مطالبات بمنح مخصصات مالية لطلبة الإعداديات الزراعية

بغداد/ علي الهاشمي

طالبت المديرية العامة للتعليم المهني في وزارة التربية الجهات المختصة بمنح مخصصات مالية لطلبة الإعداديات الزراعية كافة. وقال مصدر في التعليم المهني/المجلة الشبكية: إن "المديرية أكدت هذه المطالبة بحضور مستشار رئيس الوزراء والسيد وكيل وزارة الزراعة ونقيب المهندسين الزراعيين وممثل الامانة العامة لمجلس الوزراء والتعليم العالي وعضو لجنة الاستثمار والتنمية في مجلس النواب، والمدير العام للتعليم المهني الاستاذ محمود المالكي وأضاف أن اجتماعاً عقد في هيئة المستشارين مكتب رئيس الوزراء للمطالبة بتنفيذ قرار مجلس الوزراء (341) لسنة 2019 الخاص بمنح مخصصات مالية لطلبة الاعداديات الزراعية،

والزام وزارة الزراعة بتخصيص قطع أراض زراعية لمخرجات المدارس الزراعية وحسب موافقة مجلس الوزراء".



مدينة سكنية خارج مراكز المدن



وغير مخدومة بالخدمات الاساسية كالإكساء والتبليط وإيصال الماء والكهرباء وغيرها من الخدمات الرئيسية التي يحتاجها المواطن".

طريق التنمية ركيزة الاقتصاد المقبلة

أن مشروع طريق التنمية "القناة الجافة" للاقتصاد المستدام غير النفطي وعقدة الذي يربط العراق بأوروبا عبر تركيا سيكون ركيزة للاقتصاد المستدام. وهو خطوة طموحة ومدروسة لتغيير الواقع نحو بنية اقتصادية متينة وناضجة. وأن هذا المشروع ركيزة

محمد شياع السوداني
رئيس مجلس الوزراء العراقي



بأدواتنا.. يستقر سوق النفط

في لقاءٍ متلفز، تحدّث وزير الطاقة السعودي عبد العزيز بن سلمان قائلاً:

إن اتفاق (أوبك+) الذي تم التوصل

اليه اتفاق غير مسبوق، وهو الاتفاق الخاص بشأن تمديد خفض إنتاج النفط لعام 2024، وإن الاجتماع الذي تمخض عنه هذا الاتفاق، كان اجتماعاً بناءً ويسهم باستقرار أسواق النفط. مضيفاً.. أن الاجراءات الاخيرة تعكس مسؤوليتنا كبنك مركزي ناضج للنفط، ونريد أن نثبت أننا نمتلك أدوات استقرار السوق النفطية وتعزيز استقراره.

الامير عبد العزيز بن سلمان
وزير النفط السعودي

عنصرية ذهب أوروبا

أنا لا افتخر أبداً بجائزة الكرة الذهبية، فمَنْذ أن توجّحت بها وأنا أعاني من العنصرية في أوروبا. اذكر عنوان الصفحة الاولى لمجلة لغازيتا ديلوسبورت وبالبنود العريض: (وياه الأسود يفوز بالذهب). وحتى داخل (ميلان) كانوا يسخرون مني ومن افريقيا ويرددون في كل فرصة: (هل بعثها لتشتري لهم

الخبز؟)!

الذهب ليس كرة

تمنح للأفضل..

الذهب

الحقيقي هو

أن تكون إنساناً

طيب القلب ولا

تجرح مشاعر

غيرك .



جورج وياه
لاعب أي سي ميلان السابق

لم يعد العالم يفكر بنا

العالم يمضي قدماً، واعتقد أننا كأمركيين لسنا جزءاً من تلك الحركة بعد الآن. الجميع تصالح مع ايران وسوريا، والسعوديون يبيعون النفط باليوان. لقد تخلّفنا عن الركب، وأصبحنا في الخلف.. لم يعد العالم يفكر بنا.

سيمور هيرش
صحفي امريكي



زيلنسكي.. كما هتلر



دوغلاس ماكريكور
عقيد أمريكي متقاعد

زيلنسكي كان مهووساً بياخموت، كما كان هتلر مهووساً بستالينغراد. عدم رغبة الغرب بالاعتراف بهزيمة الجيش الأمريكي، قد يؤدي الى اختفاء اوكرانيا كلياً، لذلك نحن بحاجة الى إنهاء الحرب قبل أن ينهيها الروس الذين استطاعوا نصب فخ ناجح في باخموت، لدرجة أن المدينة قد تحوّلت الى مقبرة كبيرة.



عماد محمد.. عنودي!!

على مدرب منتخبنا الشبابي عماد محمد أن يبتعد عن الإعلام، وأن لا يدلي بأي تصريح صحفي سلباً أو إيجاباً، حسب رأبي، الذي اعتقد من خلاله أن المناكفة الاعلامية معه قد أخذت منحى شخصياً أكثر من كونها متعلقة بنتائج منتخبنا الشبابي رغم تحقيقه لنتائج إيجابية بوصوله الى نهائيات كأس شباب آسيا، ومن ثم كأس العالم للشباب في الأرجنتين. إلا أن وتيرة الإعلام تجاهه لم تخف، التي جابهها عماد محمد بنفس القوة وعكس الاتجاه، كونه من النوع (الذي كل ما تهاجمه.. يعاند أكثر!!)



أحمد هناجد
لاعب منتخب العراق السابق

لبعض الدول... أنوف

بعض الدول تضع أنوفها في الشؤون الداخلية لدول أخرى، وتفرض عقوبات، وتهدد بالسلاح، وتنظم ثورات ملونة، وحروراً بالوكالة في كل مكان، إنها تدمر كل شيء وتترك الفوضى، ولن نسمح لها بفعل ذلك في منطقة آسيا والمحيط الهادئ.



وزير الدفاع الصيني
لي شانغ فو

صمود هاتريك

يعطمه أي لاعب آخر. وذكر موقع (فيفا)، أن (الهداف التاريخي لمنتخب العراق (حسين سعيد) تألق في كأس العالم التي أقيمت في تونس/1977 تحت عمر 20 سنة.

حسين سعيد
رئيس الاتحاد العراقي
لكرة القدم السابق

أعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم (فيفا) احتفاءه بلاعب المنتخب العراقي السابق لكرة القدم حسين سعيد الذي سجّل أول (هاتريك) في بطولة كأس العالم للشباب، وما يزال هذا اللقب مسجّلاً باسمه ولم

ضرغام محمد علي

ظل اقتصاد العراق يوصف دوماً بأنه ريعي يعتمد بشكل شبه كامل على إيرادات بيع النفط الخام دون وجود إيرادات مواز او بديل يعزز موازناته ويخرجها من دائرة التقلبات الاقتصادية العالمية او يقلل منها، لذلك تعددت سبل البحث عن أكثر بدائل التنمية الواقعية وهو ما طرح بقوة مشاريع موازية للتنمية أبرزها طريق الربط (البحري - البري - البحري) لاختصار طريق التجارة الآسيوية الأوروبية عبر ممر بري يخترق ما يقارب 15 مدينة عراقية من جنوب العراق الى شماله.



طريق التنمية.. المستقبل والرخاء

الأحدث والأكفأ في المنطقة تتخللها 11 محطة للشحن، تضاف لها 15 محطة لنقل الركاب بخدمات حديثة.

في حين حملت خرائط المشروع إيجاد أربع محطات رئيسة تلتقي فيها الطرق البرية والسككية وتعدّ محطات رئيسة للمشروع، كما سيشهد المشروع بناء 24 محطة طاقة كهربائية لتزويد هذه المحطات والمنشآت الخدمية بالطاقة

إنشاء طرق حديثة برية بمواصفات عالية بستة مسارات؛ ثلاثة منها للذهاب وثلاثة للاياب.

المنظومة السككية

من مكاسب المشروع إنشاء منظومة سككية بأحدث المواصفات وتتألف من قطارات لنقل الركاب بسرعة تبلغ 300 كم/ساعة، إضافة الى قطارات الشحن بسرعة 140 كيلومتراً في الساعة ستكون

الحكومة العراقية أعلنت ملامح المشروع ورؤيته في مؤتمر دولي ضم وزراء نقل دول الجوار العراقي ودول الخليج ووجد ترحيباً لتنوع الفرص المطروحة ضمن المشروع كاستثمار إضافة الى وضع أدوار تنفيذية لهذه الدول لضمان دعمها للمشروع.

تفاصيل فنية

اكتملت الجدوى التمهيديّة للمشروع من جمع الوثائق والبيانات واختيار المسارات بين حزيران وتموز 2022 كما اكتملت دراسة حركة المرور وتحليل التكاليف والفوائد بين تشرين الثاني وكانون الثاني 2022 كما سيستغرق التصميم الأولي لأفضل مسارات السكك الحديدية والطرق السريعة وتحديد أولويات الأقسام الوظيفية 12 شهراً، وسيستغرق التصميم التفصيلي ومناقصات أعمال البناء وطلب وشراء المخزون المتداول 12 شهراً أيضاً لتكون المدة الإجمالية بحدود 5 سنوات (2025 - 2029).

وقد ضم المشروع بصيغته التصميمية مفردات تموية تضاف للتفاصيل الفنية وتتضمن بالإضافة لمشروع الربط بناء مدن جديدة تعمل بالطاقة المتجددة وتكون مسكناً للعاملين في محطات الاستراحة والدعم والخدمات على طول الطريق ما يخلق تنمية حضرية في هذه المناطق بعيداً عن مراكز المدن إضافة للمفردات التقنية للمشروع التي تتضمن



والبضائع السريعة التلف كالمواد الغذائية والادوية والمنتجات السريعة التلف وهذا ما يرفع سقف التبادل التجاري ونوعية المنتجات بين تلك الدول ويقلل من مخاطر النقل وكلف التأمين التي تشكل عنصرا اقتصاديا مهما وأساسيا في احتساب الكلف.

علاقات دولية

يفكر القائمون على المشروع بجعله حجر زاوية في تطوير علاقة العراق بدول العالم لا سيما تلك التي ستستفيد من طريق التنمية وليكون العراق محطة تواصل دولية بدور اقتصادي وسياسي يحوّل العراق الى دولة محورية في المنطقة؛ لها دور في خلق سياسة سلام وتوازن إقليمي مبني على الثقل الاقتصادي الذي يشكله موقعه الاستراتيجي وأهميته في بناء اقتصاديات المنطقة.

ترتبط جميع الموانئ العراقية بميناء أم قصر وميناء خور الزبير إضافة لميناء الفاو في حال انتهاء العمل به بمنظومة واحدة بمنطقة تجمع للبضائع عبارة عن مدن لوجستية ومناطق صناعية ومصنع بتروكيمياويات لتكون منظومة اقتصادية كبرى في البصرة ومنها تنطلق برى الى حدود تركيا من خلال معبر فيشخابور، حيث تبدأ المرحلة الثانية داخل الاراضي التركية وصولا الى موانئ تركيا للبحر الابيض المتوسط ومنها الانطلاق الى ميناء روتردام في هولندا لتكون محطة الانطلاق الى كل أنحاء أوروبا.

طريق مختصر

يعدّ طريق التنمية بديلا حيويا مختزلا للطرق التقليدية للتجارة حاليا إذ يختزل ما بين 14 الى 21 يوما حسب وجهة البضائع والدولة المستفيدة في أوروبا وهي فترة زمنية كبيرة ولا سيما للسلع

المتجددة النظيفة.

منظومة الطرق البرية

من أهم مكاسب المشروع بناء طرق برية بـ6 مسارات؛ 3 مسارات للذهاب ومثلها للاياب تربط شمال العراق بجنوبه وهي طرق يفقدها العراق حاليا، إذ إن الطرق الخارجية الحالية قديمة وانتهى عمرها الافتراضي لذا فإن ربط محافظات العراق بسلسلة طرق برية حديثة ذات طاقة حمولة عالية مجهزة بـ18 محطة لتجهيز الشاحنات بالوقود ومحطات خدمة واستراحة مجهزة بفنادق ومحطات صيانة وكافيهات ومطاعم بواقع 24 محطة.

المسار العام للطريق

تستند فكرة الطريق على انطلاق البضائع والسلع من موانئ الصين وميناء كوارد الباكستاني الذي يخضع للإدارة الصينية وصولا الى رأس الخليج حيث



مصطفى الهاشمي



يسعى العراق الى تعزيز صادراته النفطية لضمان تدفق إمداداته كاملة الى الأسواق العالمية، لكنه يواجه تعقيدات، داخلية وخارجية، قد تعيقه عن الحصول على كامل عائداته، فبرغم صدور قرار من محكمة التحكيم الدولية في باريس ألزم تركيا بدفع تعويضات إلى العراق، لانتهاكها اتفاقية خط الأنابيب العراقي - التركي الموقعة في العام 1973 والسماح بتصدير نفط من إقليم كردستان دون موافقة الحكومة الاتحادية

كيف يستثمر العراق القرارات الدولية الإيجابية؟

الشركة، وتم الاقتراح بأن يكون بمنصب معاون لرئيس شركة سومو. وتضمن البند الثاني تشكيل لجنة رباعية بمعدل ممثلين اثنين من وزارة النفط الاتحادية واثنين من وزارة الثروات الطبيعية في الإقليم، تشرف على بيع النفط المستخرج من إقليم كردستان إلى الأسواق العالمية لحين إقرار الموازنة أو الاتفاق على تشريع قانون النفط والغاز. أما البند الثالث فيتعلق باتفاقات إقليم كردستان مع 4 شركات عالمية فيها نقاط قانونية ملزمة ومطالبة الإقليم، بموجب الاتفاق، بالاستعانة بخبراء من

واضاف البيضاني لـ "الشبكة" أنه "بعد توقيع آخر اتفاق بين حكومتي المركز والإقليم بات من الضروري مطالبة الجانب التركي بدفع المبلغ المستحق عليهم والبالغ ملياراً و471 مليون دولار كتعويض او كغرامة مستحقة لمخالفتهم قانون او اتفاق الانابيب للعام 1973 ."

اتفاقية المركز والإقليم

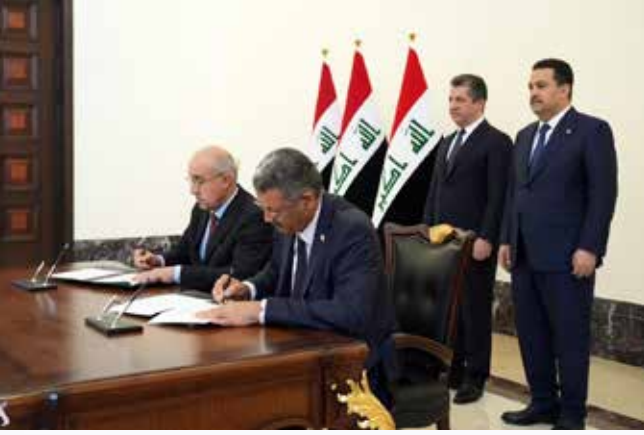
وفي بداية نيسان الماضي وقعت حكومتا المركز والإقليم اتفاقاً نفطياً تضمن 4 بنود أساسية، تضمن البند الأول تصدير 400 ألف برميل من النفط يومياً من إقليم كردستان عبر شركة النفط الوطنية سومو وتسمية ممثل عن الإقليم في

لكن تركيا ترفض استئناف تصدير النفط في الوقت الحالي، ما لم يتنازل العراق عن مبلغ التعويض البالغ ملياراً و471 مليون دولار، نتيجة قيامها بتصدير نفط الإقليم خلافاً للقانون.

اتفاق خارج السياق

يرى الاكاديمي الاقتصادي الدكتور ماجد البيضاني أن الجانب التركي يرفض الالتزام والتعاون مع العراق في موضوع صادرات العراق من إقليم كردستان، لان تركيا لديها اتفاق مسبق بصورة مباشرة مع حكومة الاقليم تم بموجبه تحديد سعر برميل النفط حينذاك بسعر 19 دولاراً للبرميل، دون الرجوع الى الحكومة الاتحادية، ما حدا بالعراق الى اللجوء للتحكيم الدولي لحل هذا الخلاف .





ثروته النفطية، وحياسة وزارة النفط لصلاحياتها وسلطاتها الدستورية، من أجل تحقيق العدالة واستعادة حقوق العراق المشروعة حفاظاً على أمنه وسيادته .

وأكد نعمة أن "تطبيق القرارات الايجابية الاممية تجاه العراق مرتبط بمدى التزام العراق بتلك القرارات والتوجهات التي تخدم المواطن وآليات تنفيذها، فضلاً عن الشفافية وآليات مكافحة الفساد الإداري والمالي وهذه من الاوليات التي تحتاجها الدول حتى تستطيع الاستفادة كلياً من القرارات الدولية ."

زيارة مرتقبة لتركيا

في غضون ذلك كشف مسؤول في حكومة إقليم كردستان، عن زيارة سيقوم بها وفد مشترك من وزارة النفط الاتحادية ووزارة الثروات الطبيعية في حكومة كردستان إلى تركيا، لبحث مسألة استئناف تصدير النفط عبر ميناء جيهان التركي عقب توقفه منذ أكثر من شهرين، إثر قرار قضائي دولي.

وبيّن المسؤول أن "الوفد سيبحث مع المسؤولين الأتراك إمكانية استئناف تصدير النفط مجدداً عبر ميناء جيهان التركي، بعد استكمال توقيع العقود النفطية مع 4 شركات عالمية، بما يضمن استئناف تصدير النفط من خلال شركة النفط الوطنية العراقية (سومو) عبر الميناء المذكور ."

العراقي في ما يتعلق بحركة النفط الخام المصدّر من العراق الى جميع مراكز التخزين والتصريف والمحطة النهائية . يذكر أن القرار يلزم جميع الأطراف باحترام الاتفاقات والمواثيق الدولية بهذا الشأن، وأن وزارة النفط من خلال شركة تسويق النفط العراقية "سومو" هي الجهة الوحيدة المخوّلة بإدارة عمليات التصدير عبر ميناء جيهان التركي.

وأكدت وزارة النفط الاتحادية أنها ستبحث آليات تصدير النفط عبر ميناء جيهان التركي مع الجهات المعنية في الإقليم ومع السلطات التركية، وفقاً للمعطيات الجديدة بعد صدور قرار الحكم النهائي المذكور، بما يضمن إدامة الصادرات النفطية، والإيفاء بالتزامات "سومو" مع الشركات العالمية عبر ميناء جيهان، وحرصاً منها على تصدير كامل الكميات المخصصة من جميع الحقول النفطية بما فيها الإقليم، بهدف تعظيم الإيرادات المالية، لرفد الموازنة الاتحادية.

استعادة الحقوق المشروعة

من جهته رأى التدريسي في كلية الادارة والاقتصاد الدكتور صباح نعمة لـ "الشبكة" أن "قرار هيئة التحكيم الصادر عن محكمة فرنسية أسهم في دعم العراق بالدفاع عن حقوقه في إدارة

وزارة النفط الاتحادية لتذليل التفاوض مع هذه الشركات .

وتناول البند الرابع فتح حساب بنكي تحت إشراف الحكومة الاتحادية في البنك المركزي ويخول رئيس حكومة كردستان بصلاحيه الصرف تحت رقابة ديوان الرقابة المالية الاتحادي في ما يتعلق فقط بالموازنة الاتحادية للعام 2023.

صدور قرار التحكيم

وأصدرت هيئة التحكيم التابعة لغرفة التجارة الدولية في باريس بتاريخ 23 آذار الماضي قراراً لصالح العراق في دعوى التحكيم التي رفعها البلد ضد الجمهورية التركية لمخالفاتها أحكام اتفاقية خط الأنابيب العراقية - التركية الموقعة في العام 1973 التي تنص على "وجوب امتثال الحكومة التركية لتعليمات الجانب





استقرار أسعار المحاصيل الصيفية

السماوة: يوسف المحسن



الباميا تحافظ على سيادة الخضار

بغداد - الشبكة

ما زالت أسعار الباميا مرتفعة قياسيا رغم وفرتها في الاسواق، مقارنة بأسعارها في العام الماضي بهذه الأيام. ويبلغ سعر الكيلوغرام الواحد من الباميا حالياً 5 آلاف دينار، بينما كانت تباع في العام الماضي وخلال نفس الفترة بسعر 2500 الى 3000 دينار للكيلوغرام الواحد، ما يجعل المواطنين يتساءل: متى ستخف من أسعار الباميا؟

أسعار الخضراوات والفواكه في أربيل.. مستقرة

أربيل- خالد ابراهيم

شهدت أسعار الخضراوات والفواكه بشكل عام في معظم الاسواق في محافظة أربيل استقراراً ملحوظاً، إذ تراوحت أسعار كيلو الطماطم بين 500 الى 750 ديناراً، والبصل 750 ديناراً للكيلو الواحد، والليمون 1000 والبرتقال 1500 دينار للكيلو الواحد، وقد توحدت الأسعار في ما يخص الباذنجان والشجر والجزر إذ يتراوح ما بين 500 الى 750 ديناراً للكيلوغرام الواحد. أما بالنسبة لفواكه الخوخ والتفاح والألوفقد وصل السعر لـ 2000 دينار للكيلو الواحد بينما انخفض سعر البطيخ بحيث بلغ الكيلو الواحد 500 دينار، بينما تراوح في الاسابيع السابقة بين 750 الى 1000 دينار، وبالنسبة للرقبي فقد تراوح ما بين 400 الى 600 دينار للكيلو الواحد للمحلي منه الذي لقي رواجاً هذا العام، أما في ما يخص الخضراوات والسلق فقد وصل سعر باقة السلق 500 دينار، أما أسعار الكرفس والمعدنوس والرشاد والجرجير فبلغ 250 دينار للباقة الواحدة.



سجّلت أسعار الخضراوات والفواكه استقراراً نسبياً في أسعارها مع دخول فصل الصيف ووصول إنتاج المحاصيل الموسمية الى ذروته، وفي وقت أحرز محصول الطماطة ارتفاعاً طفيفاً بفعل توقّف عمليات الاستيراد ليصل الى 400 دينار للكيلوغرام الواحد بينما حافظت البطاطا على سعر 500 دينار للكيلو غرام الواحد في أسواق بيع الجملة، وانخفض سعر الباذنجان المحلي ليصل الى 350 ديناراً بينما حافظ الباذنجان المستورد على عتبة 750 ديناراً للكيلوغرام الواحد، أما الباميا في مدينة السماوة فقد هبط سعر باميا الجزيرة (قضاءي النجمي والهلال) ليصل الى 2000 دينار للكيلوغرام الواحد بينما حافظت باميا الجرف (الشاطي) على سعرها بحدود 4500 دينار للكيلو، الخيار والتفاح والبرتقال ثبتت أسعارها عند 850 ديناراً للكيلوغرام الواحد، والليمون والموز والخس المستورد عند سعر 1000 دينار للكيلوغرام الواحد، أما سعر البطيخ والرقبي فقد هبط قليلاً عند حدود 350 ديناراً للكيلوغرام الواحد. وأكثر معدلات الاستقرار سجّلتها مبيعات الجزر والبصل والشجر لتصل الى 500 دينار للكيلوغرام الواحد وذلك بالتوازي مع زيادة الإنتاج ووصول موسم المحاصيل الصيفية الى ذروته.

دغة ميزان

مواطنون.. دعونا نعيّد بلا استقطاع

بالرغم من صدور توجيهات حكومية للمصارف جميعها، وتحديدًا من رئاسة الوزراء وإشراف البنك المركزي على وقف استقطاع القروض، بمناسبة عيد الفطر، في حينه، إلا أن الكثير من المصارف لم تلتزم بهذا التوجيه وأربكت العديد من المقترضين، بعد أن أجلت استقطاعها إلى الشهر اللاحق.

وأعرب الكثير من المواطنين عن أملهم بتكرار التجربة بنجاح على أن تصدر الحكومة توجيهات للمصارف قبل فترة مناسبة من عيد الاضحى ليتسنى لجميع المصارف الالتزام بالتوجيهات وتطبيقها بدون أعذار، إن كانت للحكومة نية في ذلك.

ارتفاع أسعار قناني المياه

بغداد - الشبكة

أشرت الشبكة وجود ارتفاع بأسعار نوعيات محددة من قناني المياه، في وقت لاحظت فيه تغييرًا واضحًا بطعم أنواع أخرى، يبيعه أحيانًا الجوالون في التقاطعات وقت الازدحامات.

فبعد أن كانت الرزمة ذات (12) قنينة تباع بـ 1500 دينار أصبحت تباع بسعر 2000 دينار في كثير من مناطق بغداد، علما أن هناك محال تباع مياه RO بنقاوة عالية للعبوات الكبيرة ذات الـ 20 لتراً بسعر 1000 دينار، وسط رقابة مشددة من دوائر أمانة بغداد والصحة.

بورصة..

الذهب

تتجه أسعار الذهب في العراق للانخفاض عن معدلاتها السابقة لتتراوح بين الـ 71 و 72 الف دينار للفرام الواحد من عيار 21 قيراط، الأكثر تداولاً بين الجمهور. ومن المتوقع أن تشهد الأسعار مزيداً من التذبذب متأثرة بسعر صرف الدولار هذه الأيام.

العملات

بلغت أسعار عدد من العملات العربية والاجنبية مقابل الدينار العراقي كما يأتي:
1 يورو = 1,409.1954 دينار
1 دينار اردني = 1,858.0969 دينار
1 ليرة تركية = 65.9076 دينار
1 دينار كويتي = 4,281.4216 دينار
1 جنيه استرليني = 1,624.9767 دينار
1 ليرة لبنانية = 0.0872 دينار
1 درهم اماراتي = 358.8221 دينار

الدولار

لامس سعر صرف الدولار في الأسواق المحلية 150 الف دينار للورقة النقدية فئة 100 دولار، وسط توقعات بعودة استقراره نحو الهبوط في الايام المقبلة بسبب تطبيق نظام الدفع الالكتروني والتزام شركات الصيرفة بمنصة البنك المركزي، والحد من التلاعب بسعر الصرف من قبل المضاربين بالعملة على حساب الدينار العراقي.

النفط

تذبذبت أسعار النفط خلال الاسبوع بين الـ 75 و 77 دولاراً للبرميل، وسط توقعات بصعود الخام، متأثراً بقرار السعودية باعتماد خفض إضافي للإنتاج وبالتالي سيبقى سيناريو الاتجاه الصاعد قائماً وفعالاً للفترة المقبلة، وسط توقعات بانتعاش الأسعار في وقت لاحق..

أسواق النجف تشهد تذبذباً في الأسعار

النجف - صادق العزاوي

شهدت أسواق النجف الأشرف لبيع الملابس والاقمشة تذبذباً وارتفاعاً بالأسعار متأثرة بعوامل عدة أهمها عدم استقرار سعر صرف الدولار الذي اثر على شراء وبيع الملابس والاقمشة. بينما أكد السيد أمير الجنابي صاحب محل لبيع الملابس أن السبب الرئيس لارتفاع أسعار الملابس هو ارتفاعها في السوق العالمية والمواد الخام التي تدخل في صناعتها مما انعكس على ارتفاع أسعارها وبالتالي أثر تأثيراً كبيراً على حركة السوق المحلية.

في حين أكد عبد الكريم صبي (صاحب محل لبيع الملابس والاقمشة) أن سبب تذبذب وارتفاع سعر صرف الدولار هو أحد الأسباب الرئيسة لارتفاع أسعار الملابس، وكذلك أثرت كثرة المولات سلباً على حركة التسوق من المحال.



خالد إبراهيم - أربيل



تشهد محافظة نينوى العديد من المشاريع البلدية والخدمات، إذ تعيش المحافظة حالة من الإعمار والازدهار، والعمل المستمر الدؤوب في شتى مجالات الإعمار، من خلال إنشاء المجسرات والمساحات الخضراء والمتنزهات والمستشفيات، وغيرها...

بعد أربع سنوات على تحريرها ... نينوى.. تعمّر ما خرّبه الظلاميون

٦٠٠ سرير مع جميع ملحقاته وعياداته ومرفقاته، ودور أطباء بكلفة تزيد على ٢٣٥ مليار دينار، إضافة الى ذلك لدينا مستشفيات أخرى نموذجية وطوارئ من ٢٠٠ سرير، ولله الحمد تم افتتاح مستشفى أمراض الدم وزرع النخاع وهو الوحيد في الشرق الأوسط وليس على مستوى العراق فحسب، إضافة الى ذلك وخلال الأيام القليلة المقبلة سيتم افتتاح أكثر من خمسة مجسرات؛ أحدها تمّ تسليمه وهو مجسر المعارض، ولدينا مجسرات أخرى في الساحل الايسر سيتم افتتاحها بعد تسليم المجسرات السابقة، حتى لا نضيق على المواطن ولا تصبح لدينا حالة زخم كبيرة وازدحامات، أي بعد افتتاح المجسرات سيتم استلام

أولوياتنا تلبية حاجة المدينة وحاجة أهاليها، من المجسرات والعمل في القطاع الصحي والتربوي والتبليط وإنشاء الطرق الحولية الحديثة، وأن موازنة الامن الغذائي كانت استكمالاً لمشاريع مستمرة في القطاع الصحي، إذ أدخلنا مستشفى ابن سينا بسعة

وللحديث عن هذا الموضوع التقينا السيد (أمين الفنش المعماري) مستشار محافظ نينوى الذي تحدث قائلاً: بدءاً نرحب بكم وبمجلتكم وجميع كادرها الموقر، بخصوص حملة الإعمار والازدهار والبناء الذي تشهده محافظة نينوى، فلقد جعلنا



مدينة الموصل، إضافة الى متنزه المثى الذي أصبح ملاذا لكل أهالي الموصل والمحافظات المجاورة، ويزوره السياح مع كورنيش الاوبروي إضافة الى كورنيشات الجسق والدندان اللذين أصبحا لوحة فنية رائعة يزورها الناس والسياح، وسيستمر الطريق هذا مع السدة مع المدخل الرئيس لمطار الموصل، الذي يعد من ضمن مشاريعنا التي نفتخر بها في الحقيقة ويدخل في طريق التنمية الذي أصبح ذا جدوى اقتصادية للعراق أجمع وليس للموصل، ونطلب من أهلنا مثلما صبروا وقطفنا ثمار هذا الصبر، أن يكونوا عضداً لنا ويحافظوا على المنجزات والمكتسبات



بوقت مسبق مع كشوفات تتطلب جدوى اقتصادية ومصادقة مراكز استراتيجية موجودة أيضاً، وترفع من قبل الحكومة المحلية الى وزارة التخطيط ومن ثم الى وزارة المالية ليتم تخصيص الأموال، وبالتأكيد جميع هذه المخططات والكشوفات تم إعدادها من قبل دوائر الحكومة المحلية، كل دائرة أي الجهة المستفيدة تكون معنية بتقديم الكشف وإعداده وجدولة الخطط وحسب الأولويات، ورغم كل الانتقادات والابواق المغرضة التي أرادت أن تحبط المعنويات، وتعرقل طموحات الحكومة المحلية والفريق المنسجم مع السيد المحافظ لكن العمل استمر، فأول متنزه كان متنزه باب الطوب الذي كان محلاً لتجميع الأنقاض والسيارات المفخخة والسكراب، أنشأنا على هذا المكان نافورة باب الطوب التي أصبحت محور استقطاب الناس؛ سواء كانوا في الجانب الأيمن او الايسر وهي درة عين الأيمن.

سرعة الإنجاز

ويسعى القائمون على هذه المشاريع الى إتمام وإنجاز المشاريع بقياسي. وبشأن هذا الجانب أضاف مستشار محافظ نينوى قائلاً: إضافة الى متنزه الربيع الذي كانت ترمى فيه جميع انقاض الجانب الأيمن، ولكن وبالارادة ومساعدة الخيرين تم تصميمه بأسرع وقت وإنجازه قبل المدة المقررة، واليوم هو متنفس كبير للايمن والايسر وهو مجاور لمجسر اليرموك، إضافة الى حديقة اليرموك التي تم إنشاؤها بالتعاون مع بعض المنظمات الدولية ولكن التصميم والتنفيذ كانا بكوادر



مجسرات أخرى، كمجسر الزهور والنبي يونس، وفي الجامعة لدينا مجسرات عملاقة سيتم تسليمها بعد أيام وكذلك إنجاز مجسر الفيصلية مع نفق الذي يضاف الى حملة إعمار محافظة نينوى.

كوادر محلية

ويتم إنجاز وإنشاء المشاريع وأعمال الإعمار كافة التي تشهدها المدينة بسواعد عراقية محلية، وبشأن هذا الجانب أضاف الفنش قائلاً: جميع هذه الأعمال تنفذ بأيدي عراقية وأغلبها موصلية، لدينا بعض المجسرات استقطبنا لتشبيدها شركات رصينة ذات باع طويل، ولدينا طرق حولية وبدأنا بالجسر السادس وخلال الأشهر القادمة ستتم إحالة الجسر السابع وربطه بالجسر السادس بطريق حولي، والتصاميم والمخططات كاملة وننتظر موازنة عام ٢٠٢٣ حتى يدخل حيز التنفيذ، ومن المعروف أن الخطط تعد من الجهة المستفيدة

والمتزهات، وبسبب هذه الانجازات أصبحت مدينة الموصل وحدة قياس يقاس بها تقدم المدن وتقدم البلديات على مستوى العراق، لا سيما المناطق التي خرجت من الدمار والحرب الضروس التي أحرقها الأخضر واليابس، واليوم لدينا أكثر من ستة مشاريع منقّذة مع التقاطعات والمجسرات، وبدأنا بالمشروع السابع خلال هذا الأسبوع، وعدد من التقاطعات المجرسة؛ فكان هناك تقاطعان في الجانب الأيمن وهما تقاطعا أبي تمام والموصل الجديدة، وأربعة تقاطعات في الجانب الأيسر وهي تقاطع الميثاق والمعارض وسنحاريب والسويس، وبدأنا هذا الأسبوع بفتح الطرق البديلة للشروع بأعمال تقاطع حاملة الجرار في الجانب الأيسر، ليكون امتدادا لتقاطع المثلى إضافة الى أعمال فتح

الشوارع في المناطق الجديدة وتبليط الشوارع والازقة في عموم مدينة الموصل، وسيتم في هذه الحملة القضاء على أكثر من ٦٠ بالمئة من الشوارع المتضررة، والأعمال مستمرة على قدم وساق في هذه المرحلة، أما مدة العمل في المشاريع والتقاطعات المجرسة فلن تتجاوز ١٥٠ يوما الى ١٨٠ يوما.

واقفنا مؤخرا ببارك الربيع على مساحة أكثر من ١١ الف متر مربع، وكذلك ببارك اليرموك الذي أعيد تأهيله بالتعاون مع (Un هابيتات) ويحوي ملاعب رياضية للشباب والأطفال، وجرى الاهتمام بشريحة ذوي الهمم من خلال توفير ألعاب خاصة بهم، وتوفير مسارات خاصة أيضا، بل حتى الصحيات الخاصة بشريحة ذوي الهمم كان هناك اهتمام خاص بها.



ويحرصوا على نشر الوعي، والابتعاد عن المساس بهذه المشاريع والمكتسبات، ونحن نفتخر فلولاً أهلنا لما كنا قد وصلنا لهذه المرحلة.

مراحل متقدمة

وللحديث أكثر عن المشاريع وحالة الإعمار التي تشهدها المحافظة ومراحل الإنجاز والتقدم، التقينا السيد علاء الحيدر مسؤول إعلام بلدية نينوى الذي تحدث قائلاً: في الحقيقة بلدية الموصل وصلت الى مرحلة مهمة من مراحل الإعمار، وتوجت هذا العمل الدؤوب بإعادة إعمار البنى التحتية وبناء ما تم تخريبه على يد العصابات المجرمة عصابات داعش الإرهابية، واليوم بدأت المحافظة بالمشاريع الاستراتيجية، ومنها مشاريع المجسرات والمسطحات الخضراء



الخالة فضيلة

ومن هنا يأتي دور السينما للإفادة من كلام الناس وانطباعاتهم وحبّهم لحكاية هذه السيدة وسيرتها الذاتية.

على أية حال، تعود هذه القصة الى زمن قريب هو نهاية العقد السابع من القرن الماضي يوم تزوّجت فضيلة من الشاب (عباس) الذي أحبته وأخلصت له، وأحبها وأخلص لها، وجاء هذا الزواج بعد رحلة من المتاعب والمصائب، كان أشدها مرارة وقسوة، عناد ابن عمها الذي رفع سلاح (النهوة)، على الرغم من أن في ذمته زوجتين، ولكن عزيمة وإصرار العاشقين انتصرا، وكانت الثمرة انجاب ولد أسمياه (أيمن) ما كاد يبلغ الثالثة من العمر حتى توفي والده غرقاً، ولم يكن لدى فضيلة عون ولا مورد رزق الا الاعتماد على الله وعلى نفسها وما يوجد به معارفها وجيرانها، وليس كالعراقيين أحد في الكرم والنخوة، وهكذا تحمّل الجميع كل شيء بما في ذلك إيجار بيتها الصغير الذي أبى ماله بعد ترمّلها أن يتقاضى ديناراً واحداً..

فضيلة التي باتت بمرور الزمن تدعى (الخالة) بعد أن ذبل عودها، كانت تعتذر ما وسعها الاعتذار عن قبول أي عون أو مساعدة مهما كان نوعها، ولكن طيبة العراقيين أجبرتها على القبول بدموع صامتة... وحرصت في الوقت نفسه على مساعدتهم في أفراحهم وأحزانهم ومناسباتهم، وهما الأكبر هو أن يواصل ولدها دراسته.

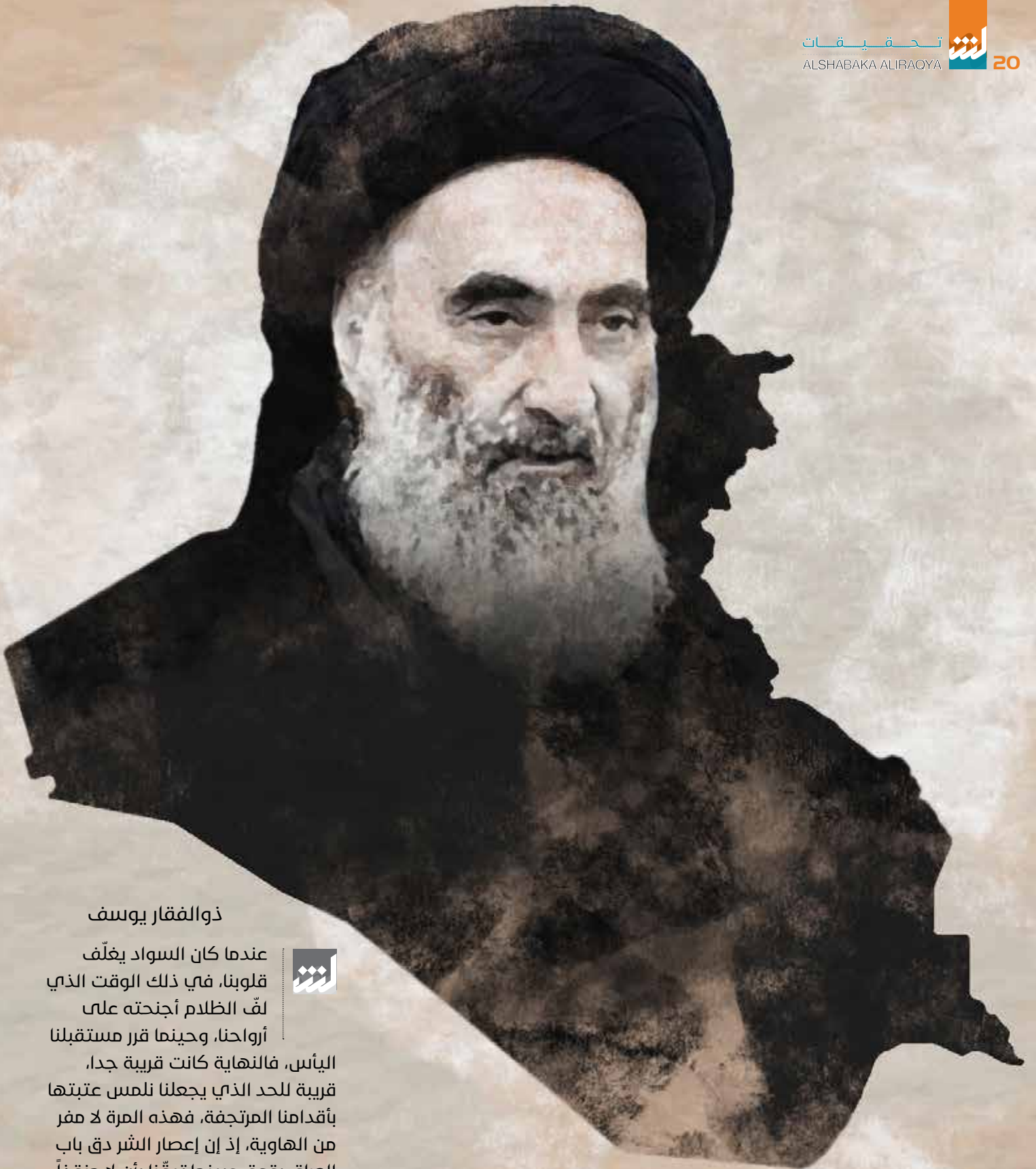
كان أيمن منذ بلوغه مرحلة الاعدادية يوزّع وقته بين المدرسة وبين العمل، وأي درهم او دينار يحصل عليه يضعه في يد أمه، كان مفخرة لها وعنواناً للابن البار في أعراف المحلة، و..وها هو يذهب الى الكلية ويتسلم شهادة تخرجه في كلية الصيدلة بدرجة امتياز، ويعود مسرعاً الى أمه التي تنتظر عودته على أحرّ من الجمر، لولا أن رصاصه طائشة من رصاصات الطائفة أنهت فرحته وفرحة فضيلة وأحلامها.. ومن يومها أصرت (الخالة) الطيبة على أن تتدبّر أمورها بالكّد والتعب، وعانت الويلات من شظف العيش حتى باتت تأكل يوماً وتصوم يوماً، وتنتظر من يلتفت اليها وقد تعاقبت على الحكم رئاسات للجمهورية والوزراء والبرلمان، وارتفع سعر النفط من 18 دولاراً الى 140 دولاراً، وسمعت مئات الوعود الوردية، وجرّت انتخابات أعقبتها انتخابات، وتجاوزت رواتب (ممثلي الشعب) حدود المنطق والمعقول و..

وهي تأكل يوماً وتصوم أسبوعاً.. وتأكل يوماً وتصوم شهراً، ثم صامت العمر كله، ولم يسأل عنها مسؤول، ولم يطرق أحد بابها.. اللهم الأيام الانتخابات !!

لو كانت لدينا صناعة سينمائية بلغت الحدود الدنيا من التطور لما تركت قصة السيدة (فضيلة) من غير أن يلتقطها الكتاب ويتنافس عليها المخرجون ويتسابق المنتجون.. صحيح أنّ حكاية هذه السيدة تندرج تحت مظلة السينما الواقعية، ولكن من الصحيح كذلك أنّ شهودها والقريبين جداً من أحداثها يعدّون بالألاف، ومعظمهم ما زال على قيد الحياة،



حسن العائني



ذوالفقار يوسف

عندما كان السواد يغلف
قلوبنا، في ذلك الوقت الذي
لف الظلام أجنحته على
أرواحنا، وحينما قرر مستقبلنا



اليأس، فالنهاية كانت قريبة جداً،
قريبة للحد الذي يجعلنا نلمس عتبتها
بأقدامنا المرتجفة، فهذه المرة لا مفر
من الهاوية، إذ إن إعصار الشر دق باب
العراق بقوة، وبينما تيقنا بأن لا منقذاً
ليخلصنا من هذا الكابوس، انبثق نور،
خلق في أنفسنا الأمل فجلت أشعته
هموم الصدور، فنأدى التأثير بأن هذه
أرضي وسمائي، كان ذلك ما إن حلت
فتوى الجهاد الكفائي.

فتوى الجهاد الكفائي

شعاع الثورة الذي أنقذ العراق

الجهاد الكفائي التي أفتى بها مرجعنا المفدى آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني دام ظلّه الوارف كانت بداية الولادة الحديثة لكثير من المؤمنين كما عبّر عنها أحد المجاهدين من كبار السن عندما سأله عن عمره المبارك إذ كان جوابه "ولادتي عند صدور الفتوى، ومن هذه الإجابة نستطيع أن نستلخص مدى إيمان المجاهدين الأبطال الذين تخرجوا في مجالس (سيد الشهداء الحسين) عليه السلام، والعزم على بذل الدماء من أجل تحرير البلاد والعباد من دنس التكفيريين داعش، كون الفتوى المباركة كانت وما زالت هي الحياة لجميع أتباع أهل البيت (عليهم السلام)، وكما عبّر عن هذا الأمر القرآن الكريم حيث قال عز من قائل: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ «وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ» البقرة/179.

ثورته نحو القتال، ودك معاقل الارهاب بتنظيماته القذرة، ليستمر حتى التحرير، ليخط رسالته بان كونوا شاهدين على ذلك، واعلموا أن المجاهد زين يوسف استمر على هذا النهج حتى وهو في مقبرة وادي السلام يدفن شقيقه الجندي علي يوسف الذي استشهد في معاركه ضد الارهاب.

ولادة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ (لَأُيَسِّتَوِي الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرُ أُولِي الضَّرَرِ وَالْمُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِهِمْ وَأَنْفُسِهِمْ فَضَّلَ اللَّهُ الْقَاعِدِينَ دَرَجَةً وَكَلَّا وَعَدَّ اللَّهُ الْحُسْنَى وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا)، هذا ما بدأ به الدكتور حسنين جواد الموسوي ليحدث (مجلة الشبكة العراقية) عن تلك الملحمة، ويكمل بأن فتوى

بزغ فجر الخلاص من فم مقدس، كان أول أهدافه الحفاظ على دماء أبنائه، فالارهاب شرس، وهذه المرة هو الشيطان بردائه الحقيقي، ولأن عهدنا لله أن نكافح كان لابد من الوقوف مجدداً، كانت تلك الكلمات فقط ما نريد سماعه لتتوجه نحو الجهاد الحقيقي، أن لا نرضى بالذل، ففي النهاية نحن لم ولن نكون كذلك أبداً.

فقبل تسع سنوات استطاع الشر أن يأخذ نصيباً من بلدنا، ليخلف بمخالبه البائسة حقبة من الظلم والعدوان بحق شعبنا العزيز، ولكن هيهات، إذ قيلت كلمة بشفاه مرجعيتنا الدينية العليا لتكون الحافز القدسي لنقول للارهاب.. اخرج من ديارنا والى الأبد.

مقاتل وشهيد

وتحترق قلوب الثائرين شوقاً ولهفة نحو الوصول لينصروا إخوتهم، فذاك النجار يبحث عما يرتديه ليلتحق بإخوته في جبهات القتال، وأخر قد أخبر تلاميذه ساترك القلم هذه المرة لأقاتل بسلاح الحرية، ومثلهم زين يوسف (38 عاماً)، ذلك الشاب الذي اشترى بروحه صولات الفرسان، وبالرغم من عمله في إحدى المؤسسات الصحفية، إلا أنه اختار أن يشارك المقاتلين بما يستطيع فعله، حاربه الجميع لا لشيء، بل لغيرتهم منه، إذ إنه فاز، فكيف يترك الهناء الذي يتمناه أي إنسان ليذهب نحو الصحارى والأتربة وأيام تمضي بنقص في الطعام والمشرب والنوم الهائئ والتهديد بإنهاء حياته، ورغم كل ذلك الانتصار الروحي الذي تمسك به، صار استشهاد رفاقه من المجاهدين يعيد فوراً



فمن هنا نستطيع القول إن من لبي نداء المرجعية الدينية العليا المتمثلة بسماحة آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني دام ظلّه الوارف قد فاز فوزاً عظيماً وقد نال الدرجات العليا بإذن الله تعالى.

بداية الجهاد

أما المجاهد السيد طه الموسوي فيقص مواقفه البطولية بحبر العشاق، ويقول: "ماذا عساي أن أصف من حديث ذي فرح وذو ترح وذو نصر وذو نصب، أن من العجب العجاب أن رأيت أن فتوى المرجعية كانت وكأنها للحياة وليس الموت، واللذة دون الألم - فتمثلت كلمات سيد الشهداء عندما وصف أبناء الدنيا وتكالهم عليها - فأسرع الملبون لها كطيرة الدبا، وتزاحموا عليها تراحم الليوث، شيء لا يصدق، إذ صار بعضهم يسرق نفسه خلسة من أمه وأبيه وزوجه وبنيه خشية أن يصدوه عن الموت.

مجاهدان بسلاح واحد

يكمل هذه الملاحم المجاهد سيف الدين آل حوز أبو العرايب الحسيني ليقص حكايته مع الحاج أبو حسن الخفاجي الشطري، وهذه هي المحطة الأولى إن صح التعبير في ذاكرتي الجهادية، قائلًا: لدي مع الحاج المذكور عدة مواقف أذكر منها موقفاً، ففي الليلة الأولى التي قضيناها في السرية كان العدد متوفراً إلا أن العدة تنقصنا من السلاح والعتاد، فقد شاركت أنا وصديقي الشيخ سالم السعيد "وفقه الله ببندقية واحدة نستعين بها في المواجهة وفي نفس الليلة تسلل إلينا العدو، وليتصور القارئ الكريم صعوبة الأمر عندما تواجه عدواً بسلاح صديقك متشاركاً

معه الرماية وبقية الشؤون الحربية. يضيف الحسني "كان هذا الرجل الجهادي أنموذجاً لي في مدرسة الجهاد الدفاعي الإلهي مما كان يصنعه معنا ويرفق بنا ويؤدي جميع شؤونه بنفسه بل كان يقوم ببعض شؤوننا من دون علمنا تواضعاً منه وكرماً، ففي يوم كانت ملابسي متسخة وأردت غسلها وإذا بي لم أجدها فبحثت عنها ولم أجدها وفي اليوم الآخر رأيتها مغسولة معلقة في الهواء، سألت من غسلها فلم يجبني أحد حتى تعقبت الأمر، فوجدت أن الأمر هو من غسلها، فاستحييت كثيراً منه وكبر في نفسي وكان هذا أول درس لي، أنا أحد تلامذة مدرسة الدفاع الكفائي المقدس، فعلمت أنني ما زلت أتتلمذ في مدرسة العظماء.



عندما تكون حياتك قصيدة ممتدة!

"يا لحماقة البشر عندما يصر كل منا على رأيه، إذا كان الإسلام
معناه أن نسلّم أمرنا إلى الله".
(غوته - سفر الحكمة)

بينهم زمرة سبق أن تربينا على نتاجاتهم الأدبية في بداية عقد الستينيات من
القرن الماضي، منهم الدكتور عبد الغفار مكاي، الكاتب والأديب في مجلة "الأداب"
اللبنانية في حينه، والشاعر سعيد عقل.

وكتبت الدكتورة هيلدغارد شتاوسبرغ، المحاضرة في جامعتي كولونيا وبون،
والصحافية والإذاعية، كلمات قليلة في الغلاف الأخير من الكتيب ما يلي نصها:

"في حياته المديدة تعلّم غوته وعلم كثيرًا، وعاش
إشكاليات الإبداع والسلطة والمجد والحب والسعادة
والألم وتماهت هذه بتلك، حتى ليتساءل المرء: هل كتب
غوته أشعاراً أم كانت حياته قصيدة طويلة؟ وهل صاغ
النصوص المسرحية أم كانت حياته دراما حافلة بالقضايا
والشخصيات والأحداث؟"

وإنها لجرأة ما بعدها جرأة، أن تنشئ كاتبة عبارة من
٤٢ كلمة، لتقدم من خلالها غوته، هذه المعجزة البشرية
في زمانه، وزماننا، والأزمان القابلة، لأنه بحق أحد رجال
الإنسانية الذين خلقوا في أجواء العلوم والفنون والتسامح
واحترام ثقافة غيره من البشر، فكان تجربة حياة لا يمكن
إغفالها.

لقد ترك غوته في جيلنا، والأجيال التي سبقتنا من
العرب، أثراً لا ينسى، وأسبغ علينا من فضائله شمائل لن
يمحوها الزمن، واقترب من أفهامنا كما لم يقترب غيره
من الألمان وغيرهم من أدياء أوروبا وأمريكا، لأنه -ربما
- كان شريكاً لنا، أو أننا شاركناه، في اهتماماته الضخمة
بالإنسان الذي يطوّر مداركه ويسمو لرفعة إنسانيته،
فكانت تلك الأجيال العربية، "تجربة عربية" ترنوبتجاه
"التجربة الألمانية" وتتفاعل معها.

دخل غوته إلى قلوبنا، مسلمين ومسيحيين ومن ثقافات
أخرى، لأنه تعامل مع الرسول الكريم، بالعقل الحكيم
والعاطفة المتوازنة، فاقترب من نوره، ونهل من فيوض شخصيته، حتى أنك لتجده،
عليه أفضل الصلوات والسلام حاضراً في أغلب أعماله، وجل اهتماماته.
وكسر غوته حواجز كثيرة، شادها غيره لعزل العرب والمسلمين عن الثقافات
الأوروبية عموماً، فعمل نذر من الأدياء العرب على الاختصاص بأعماله، والتخصّص
بدراسة مناقبه وآثاره، ما كان له أثر حميد في بناء نظرتنا إلى الآخر، على أسس
صحيحة وراسخة، قوامها الثقافة التي لا تحملها اشتراطات المصالح الزائلة.

صدر في جمهورية ألمانيا الاتحادية،
قبل سنوات، كتيب رشيق أتيق بعنوان
(غوته.. العبقرية العالمية)، بإشراف الكاتب
المسرحي والصحافي فارس يواكيم،
الذي بعث إليّ بنسخة من الكتاب هدية
منه. وحزّ هذا الكتاب، نخبة من المعنيين
بالأدب الألماني،



جمعة اللامي

كربلاء : هند الصفار

احتضنت العتبة الحسينية المقدسة في كربلاء يومي 12 و13 أيار 2023 مؤتمر الاستشراق والإمام الحسين (ع) الذي نظمته مؤسسة وارث الانبياء للدراسات التخصصية في النهضة الحسينية. وقد شارك في المؤتمر 103 جامعات عراقية وعربية وعالمية إضافة الى 29 مركزا علميا تخصصيا.



باحثون عرب وأجانب يشاركون في مؤتمر الاستشراق والإمام الحسين (ع)

الى مقترحاتهم من أجل الاهتمام بمسألة الاستشراق في قضية الإمام الحسين ومعرفة المشكلات التي واجهوها وطرق حلها.

الناحية التنظيمية

وعن المؤتمر تحدث الفائز الاول الدكتور حيدر مجيد قائلاً: "أولاً إن المؤتمر من الناحية التنظيمية كان مؤتمراً منظماً بأعلى مستوى ويستحق العالمية وثانياً يعد هذا المؤتمر من أهم المؤتمرات العلمية وأهم حدث فكري عالمي يتعلق بالإسلام والثورة الحسينية وهو دعوة عالمية للبحث العلمي والتاريخي والادربي في قضية الإمام الحسين ع .

وعبر بعض المشاركين من غير العراقيين عن إعجابهم الشديد بأجواء المؤتمر العلمية واللوجستية إذ أشارت الشاعرة السورية ليندا أبراهيم القادمة من محافظة طرطوس الى سعادتها الغامرة بمشاركتها في



المحررة مع الشاعرة السورية ليندا أبراهيم

وقد قدمت للمؤتمر 300 مادة ما بين بحث وورقة عمل وتم قبول 187 بحثاً؛ فازت خمسة بحوث منها وكان المركز الاول من نصيب الدكتور حيدر مجيد حسين من كلية التربية للعلوم الانسانية في جامعة المثنى عن بحثه الموسوم (ثورة الإمام الحسين (عليه السلام) في المؤلفات الانكليزية قراءة وصفية في مكونات الخطاب (الاستشراقي).

وقد حضر الافتتاح الى جانب المتولي الشرعي للعتبة الشيخ مهدي الكربلائي وزير الشباب احمد المبرقع ومحافظ كربلاء نصيف الخطابي.

ودارت الجلسات الثماني على مدار اليومين صباحا ومساءً لمناقشة البحوث المقدمة من قبل الباحثين وتم في نهاية كل جلسة تكريم الباحثين بدرع وشهادة مشاركة. وقد عقد المتولي الشرعي للعتبة الحسينية خلال المؤتمر لقاء خاصاً بالباحثين للتعرف عليهم والاستماع

وأضافت: "لقد كان عدد الاعلاميين الذين حضروا لتغطية المؤتمر يوازي تقريبا عدد الحضور والتغطية كانت ممتازة وهذا يحصل لأول مرة في تاريخ تغطية نشاطات العتبة الحسينية المقدسة وأكد كل هذا يحدث بفضل الله وبركة الإمام الحسين ع".
الاعلامية سعاد جعفر غفوري تحدّثت عن المؤتمر وأكدت أنه متكامل ومتميز أكثر من غيره وهو بجهود المنظمين وصل الى ذلك وأضافت: "المؤتمر وقته قليل نسبة الى أهميته وكنت أتمنى أن يوسّع الى محافظات أخرى وأن



جانب من الحضور

يتم تكريم الاعلاميين الذين حضروا لتغطية المؤتمر. أما الدكتورة زينب ساطع وهي إحدى الشخصيات السماوية المتألقة فقد أبدت رأيها بالمؤتمر وأهمية المشاركة فيه، قائلة: "كان مهرجانا بديعا برمته يجعلك تشعر بالاطمئنان بأن الحياة المعرفية ما تزال هي الأقوى والاروع وأن المواضيع التي طرحت خدمة للمعرفة وبعض الدراسات عن الحسين (ع) في العالم تستحق الوقوف مطولا لغرض الاعتراف من ذاك المعين المنهمر".

المؤتمر وقبول بحثها وكان تحت عنوان (الدراسات الادبية والفنية للمستشرقين حول النهضة الحسينية محور الشعر والنثر) وقالت: "إن مشاركتي في المؤتمر لها قيمة كبيرة لما لهذا العنوان من قيم عظيمة فكريا وإنسانيا وبحثيا كما إنني عدت الى بلدي محمّلة بحب العراق وشعبه لسوريا وشعبها".

أما الدكتورة مها توفيق شببطة المشاركة الوحيدة من فلسطين فقد أعربت عن سرورها لدعوتها للمؤتمر وقد قدمت مجسّما نحاسيا للقدس الشريف كهدية من ابنة فلسطين الى العتبة الحسينية المقدسة، وقد أعرب الشيخ الكربلائي عن سروره بمشاركتها وأبلغها أن الدعاء لكم مستمر ومتابعة أخباركم تتم في كل لحظة، وقال: "خذوا من الحسين (ع) ثباته وأجعلوه بين أيدي مقاتليكم وسيكون النصر حليفكم بإذن الله". وقد قدمت الدكتورة شببطة على هامش المؤتمر ندوة علمية حضرتها طالبات جامعة الزهراء للبنات وكانت تحت عنوان (جهاد المرأة المسلمة ومواجهتها للتحديات المعاصرة) معرّفة بأهمية ودور المرأة عبر التاريخ وما أسهمت به الحضارات والاديان التي سبقت الاسلام ثم عزّجت على مكانة المرأة في الاديان الثلاثة. وتسلسلت بالمعلومات حتى وصلت الى المقارنة بين دور المرأة في الثورة الحسينية وتأثير النهضة عليها وما تقوم به المرأة الفلسطينية حاليا في ظل الاحتلالات المتكررة على أرض فلسطين الحبيبة.

مشاركة اوكرانية

ومن بين المشاركين كان هناك مشارك وحيد من اوكرانيا هو الدكتور عاكف طهيفف أستاذ القانون في كلية القانون الدولي في جامعة يوروسلاف مودري للقانون/قسم القانون الدولي الخاص والقانون المقارن. حيث شارك ببحثه الموسوم (الإمام الحسين من خلال عيون المستشرقين الاوكران) الذي فاز ضمن البحوث الخمسة الاولى في المؤتمر وقد عبّر عن سروره بالمشاركة في هذا الحدث العلمي إذ كانت هذه زيارته الاولى وعبّر عنها بال (روحية) وأضاف: "من المهم جدا الكتابة عن المعرفة الحسينية وباللغات الروسية والاوكرانية إضافة الى اللغات الاخرى ليعرف الجميع من هو الحسين (ع) الحقيقي وهذه تقدم الى ما يقارب 150 مليون روسي و40 مليون اوكراني لم يجدوا مصدرا صحيحا تكلم عن الإمام الحسين ع".

حضور إعلامي

وقد كان الحضور الاعلامي ممتازا حسبما قالته الدكتورة مريم الياسري رئيسة اللجنة التحضيرية للمؤتمر

بغداد/علي غني

حصول (محمد) علي معدل 99 بالمئة وحصول (لؤي) علي (100) أصبح أمراً مألوفاً، وليس غريباً أن (يعطر) العراق طلبة من الطب بمقدورهم إغراق الجامعات العراقية في كل عام، الاتهامات توجه الي واضعي الأسئلة الوزارية، إذ يتهمهم البعض بعدم خروجهم من (صنمية) الكتاب المدرسي، والتزامهم بالمقررات الدراسية الي حد (خناق الإبداع).



واضعو الأسئلة الوزارية غياب في الوجود.. وحضور ما بين السطور والذكاء محظور..!



آمنة قاسم



عالية 100 او 99- لا سيما في سنوات الجائحة وداعش الارهابي - الي النمط الوزاري المتكزّر وسهولة الأسئلة وخلوها من سؤال التميّز وبالتالي يستطيع الطالب ذو المستوى العالي والمتوسط أن يحصل على الدرجة النهائية بالامتحان الوزاري ما يؤدي الي ظلم الطالب الجيد، فضلا عن عدم تضمين الأسئلة الوزارية سؤال التميّز في السنوات الاخيرة لمراعاة الوضع العام الذي يمر به البلد من حرب داعش وجائحة كورونا التي أدت الي عدم انتظام الدوام المدرسي في العديد من المحافظات العراقية وبالتالي كانت الأسئلة مكيفة مع الوضع الذي يمر به البلد.

وتابع الربيعي: إن تغيير نمط الأسئلة ليس له علاقة بالزحف الكبير نحو المجموعة الطبية فمن المعروف أن التعيين مركزي في هذه المجموعة وبالتالي يضمن الطالب فرصة التعيين بعد التخرج،

بمزيج من الجهد والمثابرة والاستعانة بالتدريس الخصوصي.

وبيّنت مديرة ثانوية (متميزات السلام) الكرخ الثانية الست آمنة قاسم أن الحصول على الدرجات العالية جاء لأن الأسئلة الوزارية تأتي جميعها من الكتاب المقرر وتخلو من أسئلة الذكاء، وحتى الأسئلة الرياضية في مواد الكيمياء والفيزياء تكاد تكون طبق الاصل من الكتاب المدرسي، مع تغيير طفيف بالارقام، لذلك أصبح الحصول على كلية الهندسة او الطب من الأمور اليسيرة.

سهولة الأسئلة!

وعزا الاختصاصي التربوي الاقدم / الفيزياء/ الاستاذ وسام عبد الخضر الربيعي حصول الطلبة على درجات

فلماذا غاب سؤال التميّز والإبداع في الأسئلة الوزارية؟ ومن هم واضعو الأسئلة الوزارية؟ هل يغيبون مدى الحياة عن وجوه الطلبة الي حد كتابة هذا التحقيق؟ ومتى نفاذ رقم (100) و(99) في الامتحانات الوزارية.

جهد ومثابرة

يدافع الطالب ناظم عيدان الناجح بتفوق في مرحلة السادس الاعدادي عن نفسه، بأنه حصل على الدرجات العالية بجهد الشخصي وقراءته المادة ثلاث مرات، فهو يقول: وصلت بمرحلة القراءة الي معرفة ما بين السطور وأرقام أسئلة الفصل، فلم تشكّل الأسئلة الوزارية عائقاً بالحصول على درجات كاملة (100%)، فحققت أمنيّتي بدخول الكلية الطبية



وسام الربيعي



د. صبا حامد

وكتيرة الشكاوى بشأن أسئلة التميز أو الأسئلة الإثرائية بحجة أنها من خارج المنهج الدراسي، لذلك ارتأت لجنة واضعي الأسئلة الوزارية أن تكون من المنهج المقرّر.

وربما يكون ذلك السبب الحقيقي لارتفاع المعدلات العالية في السنوات الاخيرة التي تؤهلهم للدخول الى كليات المجموعة الطبية.

وأنا على ثقة (والكلام للدكتورة صبا): بأن الوزارة اذا أرادت أن تغيّر نمط الأسئلة لوقف الزحف للكليات الطبية فستكون هناك ثورة ضدها اذا حدث تغيير غير مدروس ومفاجئ في نمط الأسئلة.

عامّة وشاملة

وقال المتحدث الرسمي للوزارة كريم السيد: إن "طبيعة أسئلة الامتحانات النهائية للصفوف المنتهية ستكون عامة وشاملة للمواد، لاسيما أن العام الحالي شهد حالة من الاستقرار وخلا من العوارض الصحية والأمنية، وسارت المناهج بشكل جيد".

للامتحانات الوزارية. في حين أرجع أستاذ الرياضيات المتقاعد نصير الشعرباف الى: أنه من المفترض أن يكون نمط الأسئلة بثلاثة مستويات؛ الثالث الأول بمستوى أغلب الطلبة، أي للطلبة الذين يكون مستواهم دون الوسط، والثالث الآخر للذين مستواهم وسط أو جيد، أما الثالث الاخير للطلبة الممتازين الذين يتنافسون على الدرجة الكاملة.

خارج المنهج !

وعدت الاستاذ المساعد الدكتورة صبا حامد حسين / تخصص طرائق تدريس في جامعة بغداد/ حصول الطلبة على درجة 100 أو 99 في الامتحانات الوزارية لا يدل بالضرورة على سهولة الأسئلة بل نمطيتها وكونها من المنهج المقرّر وهناك تقسيم للدرجة بحسب الفصول معلن من قبل وزارة التربية، لذلك يتم التأكيد على الفصول ذات الدرجات الأكثر في الامتحانات الوزارية.

وتابعت (الدكتورة صبا): ربما يكون غضب الطلبة ونفورهم من الصعوبة

لذلك نجد الزحف الكبير نحو هذه المجموعة والدليل أن معاهد النفط لها نفس الزحف بسبب التعيين المركزي وضمن العمل بعد التخرج.

أود أن أوضح لك حقائق (والكلام موجّه لي): إن تغيير النمط ليس بالامر البسيط الهين وأن الطالب ليس حقلاً للتجارب لذا يجب عمل دراسات وأبحاث وأخذ عينة تجريبية تطبق على محافظة صغيرة او قضاء قبل اتخاذ قرار بتغيير المنهج ونمط الأسئلة.

وأشار الى أن واضعي الأسئلة الوزارية لا يظهررون للاعلام بسبب سرية الموضوع وخطورة موضوع الامتحانات وما تحمل من سرية تامة.

وحتى تطمئن أكثر فمقابل الطلبة الحاصلين على نسب مرتفعة من المعدلات فهناك في نفس الوقت العديد من الطلبة الراسبين الذي يشكون من صعوبة الأسئلة والمعدلات المتدنية الواطئة، فهناك العديد من المدارس لا تتجاوز نسبة نجاحها 20% خلال العام الدراسي

طه حسين



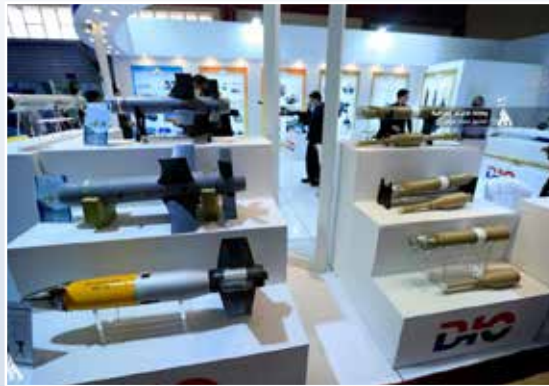
يتجه العراق لإعادة التصنيع العسكري بهدف تغطية احتياجات الجيش من الأعتدة والأسلحة الخفيفة. ومن بين الأسلحة التي ينتجها العراق محلياً، مسدسات بابل. ولا شك في أن غالبية دول العالم المتطورة تسعى إلى صناعة أسلحتها بنفسها لضمان حماية شعبها وأراضيها ضد القوى الطامعة في السيطرة على أرضها وإذلال شعبها وسرقة ثرواته.



مسدس بابل إعادة إحياء الصناعة الحربية الوطنية



مصطفى عاتق حسن



طه أبو رغيف

مشكلة نقص الذخيرة في الحروب التي خاضتها قواته المسلحة ضد قوى الشر المتمثلة بعصابات داعش الإجرامية، ومن قبلها عصابات القاعدة، وغيرها من العصابات الخارجة على القانون، التي حاولت وما زالت تحاول العبث بأمن واستقرار البلد، لذا فإن تطوير الصناعة الحربية بما يلبي الحاجة الفعلية لقواتنا الأمنية يعد خطوة بالاتجاه الصحيح.

تنويع المصادر

المواطن (كريم سلمان الجميلي)، دعا إلى "ضرورة استعانة هيئة التصنيع الحربي بخبرات دولية رصينة لها تاريخ طويل في صناعة الأسلحة وعدم الاعتماد على جهة معينة فقط، بل أن يحرص العاملون على تطوير وبناء الصناعة الحربية في البلاد على تنويع تلك

العراق حاله حال أية دولة من دول العالم الأخرى، يحرص على تطوير صناعته الحربية ليتمكن من تأمين احتياجات قواته الأمنية من الأعتدة والأسلحة الخفيفة والمتوسطة، لتزويد قواتنا المسلحة التي تخوض معارك مستمرة للقضاء على العصابات الإجرامية والإرهابية التي تحاول زعزعة أمن واستقرار البلد والنيل من وحدة شعبه الأصيل.

خطوة بالاتجاه الصحيح

المواطن (أسعد عادل الخفاجي) قال لـ "مجلة الشبكة" إن "امتلاك العراق لصناعته الحربية يعد خطوة في الاتجاه الصحيح نحو تأمين البلاد لحاجتها من أسلحة وأعتدة نظم إلى أن تكون كافية لردع أي عدوان، ولاسيما أن البلد قد عانى مراراً وتكراراً من

المصادر والاستفادة من العروض التي تقدمها مختلف الشركات التي تتنافس من أجل تقديم خدماتها إلى العراق، وهذا سيمكننا من الاطلاع على كل أنواع الأسلحة واختيار الأفضل والأنسب منها، فضلاً عن أن عدم الاعتماد على مصدر واحد في توريد وصناعة الأسلحة يضيف جانب قوة وضباية على أنواع الأسلحة التي يمتلكها البلد،

أخرى مثل أجهزة الاتصالات المختلفة الأنواع ونواظير ليلية وكاميرات حرارية ومنتجات عديدة وضعت في خدمة قواتنا الأمنية. لافتاً إلى "قرب موعد إطلاق إنتاجها الجديد من البندقية القتالية، التي أطلق عليها اسم (بندقية الرافدين)، تجمع بين ميزات الأسلحة الغربية والشرقية، بإشراف شركة صينية بعد الانتهاء من جميع التجارب المتعلقة بصناعتها. في الوقت الذي تعمل ملاكاتها على تطوير الصناعة الخاصة بإنتاج الطائرات المسيّرة وصواريخ الكاتيوشا المتوسطة المدى، كذلك إنتاج أعتدة مختلفة بناء على حاجة القوات المسلحة، وما يجري الاتفاق بشأنه مع وزارتي الدفاع والداخلية."

اكتفاء ذاتي

الخبير الأمني (طه أبو رغيف) أكد في حديث لـ "مجلة الشبكة" عن صعوبة تحقيق الصناعات الحربية في البلاد للاكتفاء الذاتي على المدى القريب. لافتاً إلى أن "عملية تطوير الصناعة الحربية في البلاد بحاجة إلى دعم مادي ومعنوي، وكذلك الوقت كعامل مساعد لتحقيق أهدافها." مبيناً أن "الإنتاج المحلي لهذه الأسلحة سيخفف من ميزانية التسليح."



بإدخال منتجات جديدة نمطية وغير نمطية، تستطيع من خلالها تحقيق الاكتفاء الذاتي على المدى القريب في مجال صناعة الأسلحة." مشدداً على أن "طموح الهيئة لن يقف عند هذا الحد رغم كل العوائق التي تقف في طريقها، ومن بينها ضعف الميزانية المالية للهيئة وقلة تخصيصاتها." مشيراً إلى أن "إنتاج المسدس ما هو إلا خطوة أولى سيلحقها في القريب العاجل إنتاج أنواع مختلفة من الأسلحة المتوسطة والخفيفة وبإشراف شركات دولية لضمان جودة التصنيع."

تجارب ناجحة

وأشار حسن إلى أن "الهيئة سبق أن أجرت تجربة ناجحة لأول طائرة مسيرة عراقية سميت (صقر 1)، فضلاً عن نجاحها في تصنيع منتجات

التي قد تكون مكشوفة ومرصودة من قبل العدو."

مسدس بابل

رئيس هيئة التصنيع الحربي (المهندس مصطفى عاتي حسن) أوضح في حديث لـ "مجلة الشبكة" أن مشروع المسدس جرى تنفيذه بموجب عقد مشاركة بين شركة الصناعات الحربية العامة وشركة (سمر الخير)، بالتعاون والتنسيق مع شركة (لونيكو) الصينية. مبيناً أن "المسدس الذي أطلق عليه اسم (مسدس بابل) سيخدم في الأساس القوات المسلحة بفرعيها الدفاع والداخلية، وهيئة الحشد الشعبي." مشيراً إلى أن "الدفعة الأولى من الإنتاج بلغت أكثر من عشرة آلاف قطعة تليها دفعات جديدة أخرى. لافتاً إلى أن من المؤمل أن يلبي هذا المشروع الحاجة المطلوبة للقوات الأمنية." كاشفاً في الوقت نفسه عن "وجود نية لإضافة أنواع جديدة من المسدسات، وأن الهيئة لديها طموح لإنتاج أربعة أنواع أخرى، منها نماذج لمسدس صناعة كندية في المستقبل القريب، ونموذج غربي أيضاً سيعلن عنه مستقبلاً."

أسلحة جديدة

وأضاف أن "هيئة التصنيع الحربي ستكشف، في القريب العاجل، عن منتجات أخرى ستكون في خدمة القوات الأمنية." مؤكداً أن "الهيئة جادة





كربلاء - علي لفتة سعيد



لم تكن الصحراء التي تحيط بكربلاء غير مناسبة لهبوب العواصف، حينها تتحوّل المدينة الى لونٍ داكنٍ رملي يخفق الناس حيث يمشون أو يختبئون في البيوت. كان ذلك حتى وقتٍ قريبٍ يزيد على العقد من السنين بقليل. ولذا فإنّ الزراعة التي كانت تشتهر بها كربلاء هي مساحات قليلة ودائمة وبها يقع في مناطق خارج الصحراء، فتبدو مثل وجهٍ لم تمشطه الشمس صباحاً، وخضرة محاصرة بالرمال.

صحراء كربلاء

تكتسي بلون الحنطة

شمل محصول الحنطة كونه محصولاً استراتيجياً وخبزة العائلة العراقية، ولذا فإنّ الطيار يتحدّث عن خطة هذا العام التي يعدها الأكبر والأوسع والأكثر إنتاجاً عن باقي السنوات ويشير إلى أنّ الأمر جاء من خلال الاتجاه لاستغلال المساحات الصحراوية الواسعة غرب وجنوب المدينة باستخدام مياه الآبار من خلال نشر المرشاة المحورية والثابتة في عملية الري، ويؤكد أنّه خلال الموسم الشتوي 2022-2023 كانت الخطة زراعة 200 ألف

الجهد والعمل في تحويل الصحراء إلى مورد زراعي يسهمان في السلة الغذائية لأكثر المحاصيل طلباً وهي الحنطة والشعير، رغم أنّ مدير زراعة كربلاء المهندس محمد جاسم الطيار يقول إنّ الزراعة في هذين المحصولين وجدت اهتماماً حكومياً خاصاً مع الاتساع في المحاصيل الزراعية الأخرى التي لا تقل أهمية في السلة الغذائية. ويضيف أنّ التوسّع الأكبر

لكن في السنوات الأخيرة اتسعت الزراعة حين كان الاهتمام بها من قبل المؤسسات المعنية سواء منها الحكومة المركزية أو المحلية بدوائر الزراعة فيها أو المؤسسات الأخرى كالعقبات المقدسة. ولذا فإنّ الصحراء لم تعد غباراً رملياً، بل تحولت إلى لونٍ ذهبي تتمايل على نغم الرياح رقص أسنة الحنطة والشعير مثل موسيقى صوفية.

خطة الحاضر

خلال السنوات الماضية كان



أن كربلاء وبحسب وزارة الزراعة أعلنت أنها أكثر المحافظات استخداماً للمرشات. ويقارن غالي بين الحاضر والماضي ويقول: قبل عدة سنوات لم تكن من المحافظة مصنفة لإنتاج محصول الحنطة إذ لم تتعد المساحات المزروعة أكثر من ثلاثة آلاف دونم ولم يتعد الإنتاج خمسة أطنان قبل عام 2003 بينما سيصل الإنتاج هذا العام الى ما بين 120-160- طناً وهذا يعد نجاحاً كبيراً. وكان عدد الفلاحين لا يتجاوز العشرات أما الآن فهناك مئات الفلاحين والمزارعين وحتى أصحاب الشركات والقطاع الخاص يعملون في هذا القطاع.



محمد جاسم



باهر غالبي

الى ساليوات وزارة التجارة وهذا يحدث لأول مرة منذ سنوات إذ بلغ سعر الطن الواحد 850 ألف دينار، عاداً هذا القرار الأكثر إيجابية، كون الفلاح حين يحصل على مستحقات تبعه فإنه لن يفكر بالبيع خارج القانون ويعرض نفسه للمساءلة القانونية مثلما يفكر بالموسم المقبل وكيفية زيادة الانتاج وتقليل الضائعات والخسائر ومكافحة الأمراض والأدغال وغيرها وهو الامر الذي يصب في صالح الجميع في الوصول الى الاكتفاء الذاتي الذي يحقق العديد من الأهداف منها زراعة بلدنا وتحويل الأراضي الصحراوية وإيقاف هدر الاموال الصعبة على الاستيراد فضلاً عن تشغيل الأيدي العاملة سواء في الزراعة وما يصاحبها.

الماضي والمقارنة

لا شيء بلا تخطيط واستغلال ما متوفر إذا ما كانت هناك عقول منتجة وتفكير بالحاضر والمستقبل، ولهذا حين توفرت عوامل زيادة الانتاج كما يقول مدير إعلام الزراعة باهر غالي الذي يشير الى أن استغلال الصحراء في عملية استزراع محصول الحنطة جاء بعد أن تم استخدام المرشات المحورية المتحركة والثابتة في عملية الري اعتماداً على مياه الآبار، إذ تم نشر أكثر من ألفين و400 مرشة محورية في المناطق الصحراوية خاصة في قضاء عين التمر وكل مرشة تسقي ما بين 68 الى 120 دونماً وهذا يقلل الجهد مما يقلل كلف الإنتاج، مستدركا

دونم منها 148 ألف دونم ضمن الخطة الزراعية المصادق عليها من قبل وزارتي الزراعة والموارد المائية و50 ألف دونم خارج الخطة ولذا (والكلام للطيار) شهدت زراعة هذا المحصول زيادة في الانتاج قد تصل الى ما بين 120-160 ألف طن مقارنة بالعام الماضي الذي تمت فيه زراعة 113 ألفاً و594 دونماً تم فيه تسويق ما يقارب 87 ألف طن، أي بزيادة تصل الى ثلث إنتاج العام الماضي وهذا طموح نسعى الى تعزيره في العام المقبل إذا ما توفرت العوامل العديدة.

بدايات

في كل موسم تبدأ الدوائر بالعمل بحسب ما تضعه الوزارة من تخطيط بحسب المتوفر من مياه وأراض زراعية وآليات وفلاحين ومزارعين ودعم حكومي متنوع، ولهذا فإن الطيار يشير الى أن هذا الموسم منذ بدايته شهد اهتماماً حكومياً كبيراً، إذ قامت وزارة الزراعة بتوفير بذور الرتب العليا بواقع 50 كغم للدونم وأسمدة بجرعة 30 كغم سماد داب و40 كغم سماد يوريا للدونم الواحد بأسعار مدعومة وصلت ما بين 50-70% إضافة الى توفير مبيدات لمكافحة أدغال الحنطة الرفيعة والعريضة الأوراق إضافة الى مبيدات لمكافحة حشرتي السونة والمن بشكل مجاني. وعد مدير الزراعة هذا الدعم الأكبر الذي يتبعه توفير الأموال اللازمة لشراء المحصول ودفع مستحقات الفلاحين خلال 24 ساعة من التسويق

أهالي واسط ينتظرون إعادة افتتاحه لماذا أغلق معمل معجون طماطم النعمانية؟

تشتهر محافظة واسط بأنها سلة العراق الغذائية، فقد عرفت المحافظة بأراضيها الخصبة، حيث تضافر عدد من العوامل الطبيعية والبشرية التي أسهمت في زيادة المساحة الزراعية في المحافظة، وبالتالي تحقيق غزارة في إنتاج عدد من المحاصيل والخضراوات الزراعية، ما دفع إلى التفكير بإنشاء معامل لإنتاج المواد الغذائية، وأيضاً المعامل المرتبطة بالثروة الحيوانية.



واسط / نزار جبار

في المحافظة.

مطالبات

أهالي محافظة واسط، وعلى الرغم من كثرة أنواع معجون الطماطم المستوردة، الموجودة حالياً، لكنهم مازالوا يطالبون بإعادة افتتاح هذا المعمل الذي كان يوفر العشرات من فرص العمل لأبناء قضاء النعمانية، لما عرف عنه من جودة في الإنتاج. أصحاب المحال، وبضمنهم (الحاج سالم) يقولون: "كان معجون طماطم النعمانية الأجود والأفضل والأرخص من كل المنتجات الموجود حالياً، التي تستورد من دول مجاورة للعراق، ولا ندري لماذا يغلق هذا المعمل المتميز بإنتاجه وسمعته الطيبة".

فيما أكدت (الحاجة أم باقر) أنها "كانت تذهب إلى السوق خصيصاً للبحث عن معجون طماطم النعمانية، لأن له طعماً مميزاً وخاصاً، لكنه فقد من السوق منذ سنوات وحلت محله أنواع أخرى مستوردة لكنها دون المستوى".

فرص عمل

يقول مختصون في الشأن الاقتصادي إن إغلاق معمل معجون الطماطم أثر



معمل معجون طماطم النعمانية الشهير، الذي أغلق وأهمل بعد أحداث 2003، الذي كان ينتج أجود أنواع معجون الطبخ، إذ كان يعتمد في إنتاجه على محصول الطماطم

وأنشئت بالفعل مصانع مهمة فيها، كمصنع نسيج الكوت، الذي وصلت سمعة إنتاجه إلى خارج العراق، ومعمل عرق السوس في قضاء العزيزية، وفي قضاء النعمانية يوجد



سلباً على المنطقة، بالإضافة إلى جودة إنتاجه وكونه يغطي جزءاً مهماً من حاجة الأسواق لهذا المنتج، فإنه يوفر فرص عمل للعديد من الأيدي العاملة.

ويذكر الأستاذ (علي عبد العزيز)، وهو محلل اقتصادي، أن "المعمل وفر عدداً لا يستهان به من فرص العمل لأبناء العائلات من خلال توظيف الأيدي العاملة في الأراضي الزراعية التي كانت تجهز المعمل بمحصول الطماطم". فيما ذكر (الحاج صادق عبد الرضا)، وهو صاحب أرض، بأنه كان يورد ما تنتجه أرضه إلى المعمل، بل كان المحصول يحجز قبل أوانه لمصلحة المعمل، وذلك لكثرة الطلب على المنتج.

ويقول المختصون إن المعنيين بالقطاع الزراعي يتوقعون نهضة زراعية خلال حكومة رئيس الوزراء محمد السوداني لأنه جاء من رحم هذا القطاع الحيوي، ولذلك فإنهم يأملون بدعمه ومساندته للفلاحين وكذلك إحياء المعامل الخاصة بالمنتجات الزراعية. وكان المعمل ينتج، إضافة إلى المعجون المميز في نوعيته، خل التمر الطبيعي الذي فقد هو الآخر بعد إغلاق المعمل. جدير بالذكر أن المعمل أهلي وليس حكومياً، وقد أغلقه أصحابه وانتقلوا للعيش خارج العراق. وتؤكد

مديرية زراعة واسط، أن الإنتاج الزراعي في المحافظة حقق أرقاماً جيدة، وأن نحو مليون دونم جرت زراعتها بالقمح والشعير والمحاصيل الزراعية في الموسم الحالي.

وقال مدير زراعة واسط (أركان مريوش) إن "الموسم الزراعي الحالي كان استثنائياً في إنتاجه بالمقارنة

الثروة الحيوانية يغطي نحو 35% من احتياجات البلاد، أي ما يعادل ثلث إنتاج العراق من المحاصيل، وكانت واسط تغطي احتياجات أكثر من ست محافظات بمحصول الحنطة من البطاقة التموينية، وفي هذا العام ستغطي نحو 30% من الإنتاج الوطني.

مع الأعوام السابقة، إذ واجه القطاع الزراعي في بداية الموسم مجموعة تحديات أبرزها الشحة المائية، لكن مع هذا فإن الإنتاج الزراعي، سواء في الحبوب أو المحاصيل الزراعية، كان مميزاً.

وأشار مريوش إلى أن "إنتاج محافظة واسط من الحبوب أو



النجف / صادق العزاوي

يعدّ مركز النجف الأشرف لجراحة القلب والتداخل القسطاري من المراكز الطبية المهمة والمؤثرة، إذ تستمر نجاحات هذا المركز بوجود نخبة من الأطباء والكوادر الطبية الكفوءة والراقية، كما يحتوي المركز على أجهزة متطورة ومختبر يقوم بكل التحاليل المطلوبة لإجراءات القسطرة وعمليات القلب، وسجّل المركز حضوراً متميزاً ومشرفاً في المؤتمرات الدولية التي تشارك فيها مراكز القلب من مختلف الجنسيات.



مركز القلب والتداخل القسطاري في النجف.. كوادر كفوءة وأجهزة متطورة

بمن فيهم أبناء شمالنا الحبيب.
محافل دولية
*كيف يقارن هذا المركز بأمثاله محلياً وعالمياً؟
-إجابتنا عن هذا السؤال تكون بشقين:
الأول يتجلى بمستوى المشاركة والحضور في أغلب المحافل الطبية التي تعقد عالمياً فله الحمد عادة ما تكون لنا مشاركات مميزة ولعل آخرها مؤتمر (EURO PCR2023) الذي شارك فيها أكثر من (12) ألف طبيب مختص بأمراض القلب على مستوى العالم وفيه عرضت حالة

لا تتجاوز أصابع اليدين، ليقدم خدمات متواضعة وبسيطة ومحدودة حتى التحقق بالمركز الدكتور خالد عنبر عائداً إلى أرض الوطن بتوجيه من المرجعية العليا في النجف الأشرف وذلك للحاجة الماسة والضرورية لأبناء البلد لمثل هذه الكفاءات ولما يتحلّى به من مقدرة ومهارة وخبرة في تخصّص قسطرة القلب.
فكانت البداية الحقيقية للمركز بانفصاله عن المدينة الطبية ليبدأ عصر جديد لهذا الاختصاص الذي بات وبعد عقد ونصف تقريباً قبلة للمرضى من كل أنحاء العراق

غرّضت في المراكز حالة فريدة وطارئة تمكّن الدكتور خالد عنبر من معالجتها ضمن ثلاث حالات مماثلة في ثلاث دول وكانت في مقر جمعية أطباء القلب الفرنسية البلد المضيف لهذا المؤتمر. وللإطلاع أكثر نلتقي بمدير مركز القلب والتداخل القسطاري الدكتور خالد عنبر ليتحدث لنا مشكوراً عن تأسيس المركز في عام (2010) إذ بدأ مركز النجف لجراحة القلب والتداخل القسطاري كوحدة متواضعة في الطابق الثاني من مدينة الصدر الطبية ضمت أعداداً قليلة



نادرة وفريدة من نوعها تمت معالجتها في مركزنا وقد تمت ضمن ثلاث حالات مماثلة عالمياً في فرنسا البلد المضيف ومقدونيا والعراق. وبخصوص المشاركات التي أقيمت في ظل جائحة كورونا كان لنا الشرف بان يقع الاختيار على مركزنا للمشاركة ضمن (20) مركزاً عالمياً يجري عملية زراعة الصمام عن طريق القسطرة بفعالية مباشرة بيث حي شاهده العالم كله وكانت لمشاركتنا في هذه الفعالية إمكانية إجراء هذا النوع من التداخل القسطاري في أي مركز عالمي.

الشق الثاني من الإجابة يتعلق بأن البعض من الحالات التي تمت معالجتها في مركزنا كانت لمرضى؛ إما قد أجروا تداخلات قسطارية خارج العراق وحصل ما يمكن أن يصدق عليه مضاعفات فكانت لتدخل مركزنا معالجة ناجعة لهذه الحالات أو استقبال المرضى من البلدان العربية كالإمارات العربية وجمهورية مصر العربية وسوريا فضلاً عن استقباله المرضى من كل محافظات العراق بما فيها محافظات شمالنا الحبيب.

جولة في المركز

وأثناء تجوالنا في المركز شاهدنا مراجعين من أغلب محافظات العراق إذ وجدناهم يشيرون بالبنان لما يقدمه هذا المركز من خدمات طبية راقية وذات مستوى عالي تنافس ما موجود في العالم.

والتقينا المواطن سامر محمد عليوي من محافظة النجف الاشرف الذي كان يعاني من مشكلة بالصمام التاجي، وبعد أن حزم أمره للسفر للعلاج بإحدى الدول المجاورة رغم الكلفة المادية الباهظة وبعد أن أشار اليه أحد الاخوان الذي يعمل في المجال الطبي بأن يجري عملياته لزراعة الصمام في مركز النجف لجراحة القلب والتداخل القسطاري لما يتميز به من سمعة طبية.

إذ يحتوي على أحدث الاجهزة والتقنيات الطبية ولما يتمتع به من كوادر ذات كفاءة ومهارة عالية وبالفعل فقد تم إجراء العملية من قبل الدكتور الجراح محمد ضامد الطرفي وبدوره يقدم المواطن سامر كل الشكر والاحترام لهذا المركز وهو يعجز عن الوصف لما يقدمونه من تعب وجهد على مدى أربع وعشرين ساعة متواصلة ما بين علاج ومتابعة للوصول لراحة المريض.

الشق الثاني من الإجابة يتعلق بأن البعض من الحالات التي تمت معالجتها في مركزنا كانت لمرضى؛ إما قد أجروا تداخلات قسطارية خارج العراق وحصل ما يمكن أن يصدق عليه مضاعفات فكانت لتدخل مركزنا معالجة ناجعة لهذه الحالات أو استقبال المرضى من البلدان العربية كالإمارات العربية وجمهورية مصر العربية وسوريا فضلاً عن استقباله المرضى من كل محافظات العراق بما فيها محافظات شمالنا الحبيب.

من هذا وذلك نستخلص أين يمكن أن تكون منزلة مركزنا ومقارنته بالمراكز العالمية الأخرى، فهذا يضع علينا مسؤولية كبيرة جداً كفريق عمل واحد ونكون على قدرها وأن نضاعف في جهدنا للحفاظ على هذه المنزلة الرفيعة بين المراكز العالمية.

الإدارة الصادقة

*وكيف تتم تهيئة الكوادر؟
- قلنا بأن المركز يعمل كفريق عمل واحد لا يمكن أن يتحقق ما تحقق إلا بتضافر جهود العاملين فيه بمختلف الاختصاصات فكل من فيه هو على قدر من الخبرة والمهارة والتفاني بعمله. تجتمع المؤهلات إن اجتمعت الإرادة الصادقة والنية الطيبة إلى جانب العلمية



بغداد- ملاذ الأمين / تصوير- حسين طالب

يرتفع مبنى القشلة 23 متراً عن سطح الأرض، وكان من أعلى المباني في بغداد نهاية القرن التاسع عشر، حين استخدم لأغراض عسكرية، وبعد حالياً من أهم المباني التراثية في العاصمة، إذ إنه بني من أحجار سور بغداد الذي جرى بناؤه قبل عام 1855م، لحماية مدينة بغداد من الهجمات الشرقية.



القشلة.. متنفس ثقافي وتراثي



تقع عليه بناية (القشلة) يزخر بأسس وأبنية القصور والمواقع العديدة التي تعود إلى فترة الخلافة العباسية. وكانت ساعة القشلة أعجوبة زمانها، إذ لم ير البغداديون ساعة توضع فوق منارة بهذا الارتفاع وبأربعة أوجه، وفي قمتها مؤشر حديدي يوضح اتجاه الريح، وأربعة أسهم مكتوب على أطرافها الحرف الأول للاتجاهات وباللغة الإنكليزية، إذ كانت معظم ساعاتهم ذات سلاسل توضع في الجيوب، أو ساعات جدارية. جدير بالذكر أن الساعة قد جرى إهداؤها من قبل ملك بريطانيا جورج الخامس إلى الحكومة العراقية، وهذا الإهداء مكتوب في داخلها، وهو أول ما يواجه الداخل إليها. وتعمل ساعة القشلة بنظام يختلف عن نظام الساعات القديمة، ولاسيما البغدادية منها، إذ تحتوي ماكينتها على 6 مسننات، أما الساعات الأخرى فتحتوي على 30 - 35 مسنناً. ويتذكر غالبية العراقيين يوم دقت ساعة القشلة لأول مرة في ثمانينيات القرن الماضي بعد صمت دام عشرات السنين، حين قام بإعادة تأهيلها وبث الروح فيها المرحوم الحاج محمود عبد الحميد النائب، أقدم ساعاتي في بغداد. لكنها صمتت الآن بعد أن تعرضت لدمار أشد قسوة من الزمن الذي كانت تعد ثوابه ودقائقه وساعاته.. صمتت (بعد أن سرقت غالبية أجزائها)، لتحكي قصة هذا الزمن الذي توقفت عجلاته عن التقدم إلى الأمام.

قبل وقتها إن هذا التمثال يمثل الحاكم البريطاني (لجمن)، الذي كان حاكماً عسكرياً على العراق، ولم يكن محمود السيرة عند العراقيين.

سور بغداد

ويقال إن مدحت باشا كان قد أكمل بناء القشلة من أحجار سور بغداد العباسي، حسب ما جاء في كتاب العزاوي (العراق بين احتلالين)، وهذه خسارة فادحة للتاريخ العراقي تضاف إلى الخسارات الأخرى في أبنية وشواهد لها قيمتها الكبرى.

ساعة القشلة

وتعد ساعة القشلة من الساعات البغدادية التراثية التي تقع في مبنى المدرسة الموقفية، ويعود تاريخ بنائها إلى النصف الثاني من القرن التاسع عشر للميلاد، في العهد العثماني، وتقع في جانب الرصافة من بغداد، إذ إن مبنى القشلة كان هو مقر المدرسة الموقفية سابقاً وبدأت بغداد نامق باشا الكبير سنة 1861م بصيانة المبنى وترميمه وبناء البرج، لتكون هذه البناية مقراً للولاية ودوائرها الرسمية، وتكئة عسكرية للجيش العثماني المسؤول عن حماية وتوفير أمن بغداد، كما اختير مكانها الحالي المجاور لضفاف نهر دجلة من جانب الرصافة من بغداد، وسط المنطقة المركزية القديمة لبغداد في مقر مبنى المدرسة الموقفية التي بناها موفق الخادم، حيث ما زال باطن الأرض الذي

القشلة

أصل القشلة هو (القشلاغ) - التركية، التي تعني المكان الذي يمكث فيه الجنود، أو الحصن، أو القلعة، أو السراي، أو مقر والي الحكومة العثماني. ومبنى قشلة بغداد الواقع قرب شارع (الأكمخانة)، المسمى حالياً شارع المتنبى، وهو موقع المدرسة الموقفية سابقاً. بنيت القشلة من قبل والي بغداد محمد نامق باشا سنة 1850 ميلادية، وأكمل البناء الوالي مدحت باشا عام 1886 الذي شيد ساعة القشلة ذات الأربعة أوجه، وبنى لها برجاً لإيقاظ الجنود وإعلامهم بأوقات التدريب العسكري.

مقر الحكومة

شهدت القشلة أحداثاً كثيرة غيرت وظائفها، فبعد علم الدولة العثمانية رفع العلم البريطاني فوق برج الساعة عام 1916، ثم استعمل المبنى عام 1917 مسكناً للضباط الإنكليز وعائلاتهم، كما توج الملك فيصل الأول في ساحة المبنى عام 1921، بعدها اتخذ المبنى مقراً لبعض الدوائر والوزارات في الدولة العراقية لغاية عام 1989 حين جرى إدراجه كمبنى تاريخي وتراثي.

وشغلت مبنى القشلة دوائر حكومية عديدة منذ ثلاثينيات القرن الماضي، منها المحكمة، ومحكمة الاستئناف، وجميع المحاكم الجزائية والبدائية والدوائر التابعة لها، ومديرية المعارف التي تحولت إلى وزارة

المعارف ثم التربية، وكان على رأس البرج المرتفع تمثال لأعرابي يمتطي جملاً، وأزيل هذا التمثال صبيحة يوم الاثنين الرابع عشر من تموز سنة 1958، يوم قيام ثورة عبد الكريم قاسم، وقد





ميساء فاضل - فرنسا



أن تشم رائحة (بارقان) فرنسي، أو تقرأ رواية (العطر) باسترخاء، فهذا يعني أنك فجة، ولا شعورياً، سوف تتأمل شوارع باريس الفاتنة وتمشي بين أزقتها المقرنصة وكأنت تراها لأول مرة، وتتساءل كيف كان الناس يتجولون فيها في القرون الماضية، وهناك (جان باتيست غرينوي)، القاتل الغريب وبطل الرواية التي كتبها الألماني (باتريك زوسكيند) وأدخل العالم لإرادياً في حالة انغماس وجداني ومرعب في ذات الوقت لحقبة تاريخية سابقة، وتحديداً في القرن الثامن عشر.

التركيبة تدخل مصانع (غراس) العالمية للعطور.. سرّ العطر.. (بارقان) ساحر وقاتل غريب!

الأهم فيها هو المتحف الدولي للعطور، الذي يروي تاريخ المدينة ودور العطور في حياة الإنسان على مر العصور، حين جرى تسجيل المعرفة الفنية المتعلقة بهذه المدينة على أنها تراث ثقافي غير مادي للبشرية من قبل اليونسكو عام ٢٠١٨، علماً بأنها تشكلت على مدى أجيال منذ القرن السادس عشر عندما أصبح الدباغون، الذين حنطوا الجلود بالجواهر المحلية، عطارين تدريجياً، وهو ما عزز نشاط ثقافة مصنع العطور وتحويل المواد الخام الطبيعية إلى عطور متنوعة، كما كانت المدينة معروفة أيضاً بدباغة الجلود وصناعة مختلف الصناعات الجلدية، ومنها الحقائب.

العطر صناعة جمالية

تخلوا، الدخول إلى دار (فراغونارد) ومصنع العطور الذي يشبه سبر غور بحيرة عائمة في أحضان الحضارة، حيث تقابلك في كل زاوية من زواياه معروضات متعلقة بإنتاج العطور وتخزينها، وكذلك مجموعة من الزجاجات المصغرة الغنية بالزخارف

مجرداً من مفهومي الخير والشر، لا يحركه إلا شغف الروائح والعطور. تجوالي بدأ في مدينة غراس الساحرة بأنوثتها، مدينة الفن والتاريخ المعق وعاصمة العطور العالمية التي تشتهر بإنتاج العطور الجميلة، وهذا هو المكان نفسه الذي جرت فيها أحداث الرواية، حيث مناخها المعتدل المشمس، الذي ساعد حتماً على زراعة الأزهار والنباتات المستعملة في صناعة العطور، مثل الياسمين وزهر البرتقال، كما وجدت أن في مدينة غراس متاحف عدة،

غراس.. جوهرة الحياة

(العطر) بمعناها الوجداني وسطورها الروائية الفذة تعتبر من أجمل ما قرأت، ولا أبالغ إذا قلت إنني عشت مع البطل بحاسة شم غيرت وجهة نظري نحو العطور والروائح إلى درجة قررت فيها زيارة إحدى المدن التي ذهب إليها (جان باتيست غرونوي)، تلك الشخصية الغرائبية المنبثقة من عوالم باريس، المملوكة حاسة شم إجازية تسرد الأحداث وكيف تطورت حياة العطار غرونوي، وكيف غدا إنساناً





المحرزة في مصنع العطور

بشكل جذاب على شكل قطع ملونة، ثم توضع الحبيبات مع خلاصة العطر في الخلاط لإنتاج أجمل وأزكى أنواع الصابون المعطر. لكن الفرائبية الجميلة في عملية صناعة العطر بكافة مراحلها أن هنالك غرفة خاصة بـ (شمامي) العطور البارعين، الذين توجد غرفة خاصة بهم، واللافت أنه لا يوجد سوى 50 شخصاً منهم في جميع أنحاء العالم. جدير بالذكر أن من المهم أن يكون هؤلاء بصحة بدنية ممتازة، وحاسة الشم عندهم تعمل بصورة جيدة جداً، فهم الذين يصنعون العطور ويقررون جودتها وملاءمتها النفسية لكل شخص. بعدها وصلت إلى نهاية الجولة بزيارة المتجر الكبير، حيث تعرض جميع المنتجات على أسطح الطاولة التي تتضمن العطور والماء والصابون والشموع، بالإضافة إلى مستحضرات التجميل و(جل) الاستحمام والهدايا ويتيح المصنع أيضاً طريقة جميلة ونادرة تمكنك من أن تصنع العطر الخاص بك بنفسك في غرفة خاصة تحتوي على كثير من التركيبات، وأن يكون العطر خصيصاً لك وحدك وعلى ذوقك .



طاقتها، إلى جانب غرف التصنيع الأخرى حيث تُسكب العطور المُنتجة في الموقع في علب من الألمنيوم لكي تحتفظ برائحتها لفترة أطول. أما غرفة النقع (التصفية) فتتميز بوجود أحواض كبيرة من الفولاذ المقاوم للصدأ، يجري فيها خلط مركبات العطر مع الكحول وتترك لتتخلل لأسابيع عدة وتصفى لغرض الحصول على سائل نقي تماماً.

ذائقة (شمامي) الروائح

تتعدد أصناف أزهار العطور الرئيسية التي تشتهر بها فرنسا، مثل وردة (بروفانس) والياسمين وزهر البرتقال ومسك الروم، باعتبارها العاصمة العالمية لصناعة العطور. وبالإضافة إلى صناعة العطور وتصنيفاتها الجمالية، هناك أيضاً يصنع الصابون من حبيبات يجري تعطيرها وتشكيلها وتقطيعها



التي كانت تخص الأرستقراطيين، والأثاث الرائع، ولوحات جدارية مرسومة ومصورة، كما يعرض المتحف على زواره تاريخ صناعة العطور التي يعود تاريخها إلى ما يصل إلى 3000 عام، حين كانت العطور تستخدم للتجميل أيضاً، كذلك توجد في الطابق السفلي من المبنى غرفة انتظار، ومن ثم تبدأ الجولات المصحوبة بمرشدين متدربين على يد صانع عطور محترف، الذي يعرف كل شيء عن تاريخ صناعة العطور بعد استكشاف تقنيات التصنيع وتاريخ السوائل الثمينة، وتستغرق زيارة المصنع القديم نحو 15 دقيقة، كما يوجد في داخله المختبر الخاص بالعطور، الذي يشكل جوهر المصنع، وهو ذاته المكان الذي يجري فيه اختبار جميع المواد الخام المستخدمة في تكوين العطور ومنتجاتها المشتقة، بعدها تمر العملية بمرحلة التقطير التي يجري التقطير فيها بالبخار عن طريق غرفة خاصة، وهي عملية قديمة جداً لاستخراج الزيوت الأساسية في الاستخدام منذ العصور القديمة، ومنذ القرن الثامن عشر إلى الآن لا تزال تقنية رئيسية في صناعة العطور التقليدية، أما غرفة التعبئة فتجري فيها تعبئة العطور وتصنيفها في الورشة التي تعمل بكامل



بطيء هو الموت وقرب على طريقة داعش وله أشكال إجرامية أقلها الجلد والعصّ وأعنفها الدعس والحرق حيّاً، لذلك فإن فكرة الهروب من هذا الجحيم الذي حلّ بليلة ظلماء على أم الربيعين وأطفأ بهجتها الأمانة هو بمثابة العثور المستحيل على أجنحة سحرية تطير بك بعيداً عن هذا الكابوس الاسود.

آمنة عبد النبي- العانيا

في منافي أوروبا الموصل.. ذاكرة زعب ومخيمات العزل على لسان ضحاياها الهاربين!



هذه الايديولوجيا المتطرفة التي لا تعرف سوى القتل والموت والكرهية والتكفير والتفجير وكذلك ضحايا الصراعات الاقليمية التي سمحت بنشر الفكر التكفيري المتطرف لأسباب سياسية وحولت شعوب المنطقة الى أدوات قتال، واعتقد أن حل هذه الكارثة يحتاج الى تضافر الجهود المحلية والدولية لإيجاد حل مناسب لهذه الكارثة لكي يتم منع انتشار سرطان الفكر التكفيري وتحويل هؤلاء الاطفال من قتابل موت موقوتة الى مواطنين صالحين ومؤهلين لخوض الحياة بسلام.

عجينة شر

المُدون الموصلي الحربي لأحداث المارك والتحرير صقر آل زكريا وثق لنا جانب الوصم الاجتماعي الذي واجه النساء وأطفالهن ممن وجدوا أنفسهم فجأة بلا هوية ولا وطن، إذ قال:

كل طفل في هذا العالم اذا منحته ورقة وأقلاماً ملونة فسوف يرسم لوحة، فما بال من ترك لمصير مجهول، هنالك توتر مستمر وهؤلاء الصغار عقولهم مؤدجلة بأن كل مخالف يقتل، والمشكلة الاكبر أن الكل مقصر ومتغاض عن تلك القنبلة الموقوتة، تلك المخيمات المتروكة والمهملة مثلاً تصنع جيلاً أعنف من كل المسميات المتطرفة، وكل يوم يمرّ وهؤلاء الاطفال يزدادون كرهاً وحقدًا، لأن هذا الموضوع شائك ومعقد وفيه أبعاد عرفية واجتماعية متداخلة وتمس البنية الاخلاقية، هذا التنظيم اتخذ من النساء والأطفال ترسانة او ظلاً لامتداده وديمومته وغير أبه بشيء، لا سيما ما حدث لأبناء وبنات الطائفة الايزيدية الذين استهدفهم التنظيم كما باقي الطوائف المخالفة لمنهجه الاجرامي في المحافظات التي سيطر عليها.

هو الحاكم والعائلات المسكينة الهاربة لا حيلة لها؛ بعضها كتبت لها النجاة خارج البلاد والاخرى استكملت ظرفها البائس في المخيمات دون مدارس ولا أماكن للعب، لأن المخيمات ليست مكانا مناسباً للعيش، فهي لا تسمح لهم بالتعلم ولا التخلص مما زرع بعقولهم كي لا تكون بيئات لتعزيز الانتقام.

ورطة التطرف

"عملية التطهير العسكري والامنّي لن تتجح وتستكمل مهمتها إلا بتأهيل الجانب الفكري وتنقية العقائد من فكرة إبادة المختلف التي أدخلها داعش للمدينة الآمنة"، بهذا التحليل السايكولوجي، خصنا الاكاديمي العراقي في جامعة كوينزلاند الاسترالية (دمؤيد بلاسم) بحديث عن مشكلة المخيمات المليئة بضحايا داعش، مكملاً:

التعامل مع داعش بطريقة عسكرية لا يكفي وإنما نحتاج الى علاج فكري، هذه العائلات والاطفال ضحايا آبائهم الذين اختاروا

"فلاش باك" مخيف تقصه علينا وهي- تتصفح- كيف نجت بأعجوبة من سوق النخاسة في رحلة هروب مُرعبة من قرية في الجانب الايمن من الموصل حتى وصلت الى ألمانيا، تقول زينب الحمداي مستذكرة محنة احتلال مدينتها بعد تهيدة: فرصة هروبا كانت شبه مستحيلة لكن شاء الله لنا النجاة، الموت كان بكفة ومحنة طفلي الذي كان يبلغ آنذاك سبع سنوات بكفة ثانية، المصيبة أنه بدأ يُعبأ بأفكار داعشية رغماً عنه لدرجة يقول لي إن الالعب تماثيل مُحزّمة وظهور شعر الرأس يستوجب قطعه، أما الدم الذي غزا ذاكرته فكان كافياً لحفظ صور القتل المتكررة لحز رقاب المرتدين، لأن داعش كانت تتعمد تنفيذ الاعدامات والجلد في الساحات العامة لتعميق ذاكرة الرعب، كان يرى وبأم عينيه كيف كُتِنق في يد نساء الحسبة لوصادفن إحدانا دون نقاب او جوارب، فتمم إحالتها الى العضاضة لتأخذ جزءها الشرعي بالعقوبة المناسبة، وهو ما حصل لي وما زالت آثاره بكتفي حينما جادلتها مرة رافضة الادعان لتقيم عليّ حدّ قضم الكتف بواسطة الأسنان الحديدية.

قوانين وإجبار

أفكار مأزومة تورطت بها الموصل غفلة على حد قول زكريا النجار المترجم العراقي الذي كتب له ولأطفاله القدر حياة جديدة في مملكة السويد، بعد أن فرّ بأمه من الموصل إبان إعلانها مدينة للخلافة، حيث قال مستذكراً ومتألماً:

الجميع كان مضطراً للادعان لمنطق داعش وسطوتها لأن داعش ومن الاسبوع الاول من احتلال الموصل بدأت بفرض قوانينها على أهالي المدينة لا سيما الرجال صغاراً كانوا أم كباراً وبشكل تعسفي ومغاير تماماً لما عرفه أهل هذه المدينة، إذ إن منطق السيف



مسابقة العلم العراقي.. أين انتهت؟

ضيفت قاعة الجواهري في اتحاد أدباء العراق الجمعية العراقية لدعم الثقافة حيث قدمت جلسة بعنوان (مسابقة العلم العراقي في عام 2008) كيف بدأت؟ وأين انتهت؟ كان ذلك وسط حضور سياسي وثقافي واجتماعي وشعبي، استعرض مدير الجلسة د.فلاح الخطاط، مراحل تغيير العلم العراقي تاريخياً وصولاً للعام 2003. بعدها تحدث وزير الثقافة العراقي الأسبق الأستاذ مفيد الجزائري عن تكليفه عام 2008، بمهمة إجراء مسابقة للعلم العراقي بمساعدة السيدة ميسون الديملوجي، ومن ثم تكليف الاستاذ حسن كريم عاتي بتشكيل فريق لعمل ذلك، مؤكداً أن عاتي اشتغل بحس وطني عال على هذا المشروع الوطني.



غازي السعودي في ذمة الله

رحل الفنان التشكيلي القدير غازي السعودي عن عمر ناهز الـ 88 سنة في بغداد ونعت الأوساط الفنية والثقافية الفقيد الذي كان أحد أيقونات الفن التشكيلي

العراقي الحديث والمعاصر، وكان السعودي أستاذ الأجيال وصاحب الآثار الجدارية الخالدة التي غطت جدراناً عديدة من شوارعنا، كما يعدّ الفنان من أهم الفنانين الذين نفذوا الجداريات في بغداد ومن أهمها جداريات حدائق متزهة الزوراء وجدارية سوق السراي على أحد جدران المتحف البغدادى وغيرها الكثير موزعة في بغداد وعدد من محافظات العراق، وقد يصل عمر بعض جدارياته الى الخمسين عاماً، وهي لا تزال محتفظة برونقها ومتانتها دون أن يصيبها التلف، وهذا أكبر دليل على أنها نفذت بطريقة احترافية عالية الجودة.



الموسوي يحصد الجائزة الذهبية

حصد المصور الفوتوغرافي محمد علي الموسوي الجائزة الذهبية في مهرجان القرآن والعترة الشريفة المقام في جمهورية إيران الاسلامية، ممثلاً عن العراق والنجف الاشرف بهذا المحفل الدولي يذكر أن الموسوي شارك أكثر من مرة في هذا المهرجان وحصد فيه عدة جوائز منها الذهبية والاولى عبر محور مسابقات التصوير الفوتوغرافي الذي شارك فيه أكثر من مصور عالمي من الدول الاسلامية العربية وغير العربية. علماً أن المسابقة الأخيرة كانت خاصة بالمصور الفوتوغرافي وركزت على تصوير العتبات المقدسة والمساجد والمزارات والاماكن الأثرية والتاريخية وأن بلدنا يزخر بهذه المراقد والمزارات والمقامات وتتطلع كل عدسات المصورين لتصويره



توقيع سلسلة كتب (فنانون عراقيون)

ضمن المنهاج الفني والثقافي السنوي لها، رفدت جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين مؤخرًا المكتبة الفنية بالكتب والمصادر الخاصة بالفن التشكيلي، إذ قامت باستكتاب مجموعة من النقاد المتخصصين لتأليف سلسلة من الكتب مخصصة لفنانين عراقيين مهمين ندرت الكتابة عنهم، وتم توقيع الجزء الاول من هذه المجموعة لتسهيل عملية البحث التي يقوم بها طلبة الدراسات العليا وغيرها، وهي بمثابة احتفاء بمبدعينا الكبار وتسليط الضوء على منجزاتهم الكبيرة.



مهرجان الخليج العربي الدولي الأول للسياب

في وزارة الثقافة والشباب في حكومة إقليم كردستان العراق، بالتعاون والتنسيق ما بين رابطة العلماء والمفكرين في العراق وجمعية السياب لحقوق الإنسان وبشأن هذا الموضوع صرّح الدكتور ضياء الحق مهدي عضورا بطة علماء ومفكري العراق، مؤكداً أن هذا المهرجان جاء لإظهار صورة الشعر والشعراء بشكل يليق بتاريخها وأصلها وأثرها وتأثيرها، كما تحدّث عن أهمية هذا المهرجان من منطلق جمع أطياف الشعب العراقي من الشمال الى الجنوب تحت خيمة واحدة.



تحت شعار (من فيحاء الجنوب الى قلعة أربيل السياب يصدح بشعره)، انطلق في مدينة أربيل مهرجان الخليج العربي الدولي الاول للسياب، الذي أقيم على قاعة بيشوا

معرض تراثي في أربيل



المدينة، والمعرض يتألف من 28 لوحة، جميع هذه اللوحات تجسّد وتعرض أغلب الحرف والمهن القديمة، وقد كان لدى أصحابها محال قبل عشرات السنين يقبل عليها وتزار باستمرار، وكما يقال ليس من الضروري أن يكتب التاريخ في مذكرات او كتب، ولكن من الممكن أن تخلّد وتجسّد تاريخ مدينة ما بطرق مختلفة، من بين هذه الطرق طريق الفن.

من منطلق الحفاظ على الموروث والحرص على إدامته أقام الفنان صباح بربال معرضاً خاصاً لمجموعة من الاعمال القديمة والحرف والمهن التي كانت موجودة قديماً في أربيل ومنها لوحات أشبه ما تكون نماذج مصغرة لهذه المهن، الغرض منها التأكيد على تاريخ هذه المهن الخالد، ونقله للأجيال القادمة للتعرف على ما كان يقوم به الاجداد من أعمال حرفية، تخلّد تاريخ

وداعاً خالد القشطيني

بمؤلفاته ومقالاته الساخرة المليئة بالحكمة والمواقفة لحال أمته العربية. هذا وتنوعت إسهاماته بين الكتب الثقافية والسياسية، والمسرحيات، لكنّه برز بكتابة المقالات الساخرة وعرف بعموده الساخر في أخيرة صحيفة الشرق الأوسط الذي استمر بكتابته لسنوات، كما كتب القشطيني باللغتين العربية والانجليزية.. ولد خالد القشطيني في بغداد عام 1929، وتخرّج في كلية الحقوق عام 1953، وقبلها من معهد الفنون الجميلة قسم الرسم عام 1952، ثم سافر في بعثة حكومية لدراسة الرسم والتصميم المسرحي في بريطانيا، واستمر بذلك حتى عام 1957، ثم عاد للعراق للتدريس في معهد الفنون الجميلة ليفادته عام 1959 ويلتحق بالإذاعة البريطانية.



نعت الأوساط الثقافية والرسمية العراقية والعربية الكاتب العراقي البارز ورائد الكتابة الساخرة في العالم العربي خالد القشطيني الذي توفي في العاصمة البريطانية لندن عن 94 سنة، بعد صراع مع المرض. يذكر أنّ الراحل القشطيني أسهم في تطوير الحركة الثقافية والفكرية العربية التي أثارها



النجف - صادق حسين

انطلقت فعاليات معرض الكتاب الدولي بنسخته الثانية في أروقة معرض النجف الأشرف الدولي بمشاركة أكثر من 14 دولة عربية وأجنبية وإسلامية، بواقع أكثر من 200 دار نشر. هذا المهرجان الأدبي أقيم في مدينة أمير البلاغة والبيان الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام، مدينة العلم والأدب والثقافة، مدينة الحوزة العلمية.



أربع عشرة دولة فاي معرض النجف الأشرف الدولي للكتاب

العليا من أجل إيجاد المصادر المختلفة والمتنوعة لتعزيز بحثهم العلمية. وأشاد الحاضرون والمشاركون بالتنظيم والإعداد الجيدين للمعرض، كما تميزت النسخة الثانية من هذا المعرض بأن جميع الكتب المعروضة موجودة على شبكة الإنترنت، كما يسعى أصحاب دور النشر أو حتى المؤلفون والكتاب إلى عرض نتاجاتهم المختلفة من الكتب على مواقع الإنترنت

الجنوبية والشمالية، ومن دول عربية وأجنبية متنوعة. ولتسليط الضوء أكثر التقينا الأستاذ (حيدر الموسوي)، مسؤول معرض النجف الأشرف الدولي، الذي قال: يعتبر هذا المعرض واحة كبيرة يتجمع فيها الكتاب والمفكرون والأدباء من أجل الاطلاع على آخر الإصدارات المتنوعة من الكتب، ومكاناً يبحث فيه طلاب الدراسات

ضم المعرض بين طياته أكثر من نصف مليون عنوان كتاب متنوعة في مختلف العلوم الأدبية والمعرفية والإنسانية والعلمية والهندسية. كما أقيمت على هامش فعاليات المعرض ندوات حوارية ومحافل توقيع الكتب في الفترات الصباحية والمسائية، كذلك شهد المعرض إقبالا واسعا وكبيراً من مختلف فئات المجتمع، من المحافظات الوسطى



حيث تكون في كل يوم قرابة ثلاثة أنشطة في أوقات مختلفة، بحضور مميز، ويكون اختيار الضيوف والباحثين مدروساً، ويترك أثراً مميزاً وتجديدياً في مجالات متعددة، إضافة إلى تكريم الشخصيات التي بذلت جهودها الرائعة في إثراء الثقافة والكتاب.

آفاق المعرفة

ومن جناح الملكة العربية السعودية، حيث المشاركة لأول مرة، يسرنا أن نلتقي الدكتور (ربيع الصيفي)، مدير التسويق في مؤسسة (آفاق المعرفة) للنشر والتوزيع حيث قال: نحن طبعاً نشرك لأول مرة في معرض النجف الدولي للكتاب، حيث جرى التواصل مع الأستاذ (محمد زكي)، أحد المسؤولين عن المعرض، الذي قال أنتم المؤسسة الوحيدة من المملكة المشاركة في المعرض، ومؤسستنا موجودة منذ أكثر من اثنين وثلاثين عاماً. أما بخصوص طبيعة الكتب المشاركة في المعرض فهي كتب الأدب والسيرة الذاتية وتفسير القرآن الكريم وكتب كثيرة عن رسائل الماجستير والدكتوراه. نحن مسرورون بالمشاركة في بلدنا الثاني العراق، إذ إننا موجودون بين أهلنا وإخواننا وسعداء جداً بهذا الوجود، ونتأمل المشاركة بشكل أوسع وأكثر في الدورات المقبلة.

الترابط لا تنشأ إلا من خلال القراءة.

النسخة الثانية

كذلك التقينا الأستاذ (صفاء السلطاني)، باحث وكاتب، الذي حدثنا عن المعرض قائلاً: "النسخة الثانية لمعرض الكتاب الدولي في النجف الأشرف سجلت حضوراً مميزاً لشخصيات مختلفة، من رجال دين وباحثين في شتى المجالات يحضرون هذا المعرض الذي سجل حضوراً متنوعاً من الجانب العربي، إذ نجد دور النشر اللبنانية والسعودية والمصرية، وكذلك البحرينية.

وقد تنوعت فيه مصادر الكتب، هذا التنوع أعطى مساحة كبيرة للمهتمين الذين يبحثون عن مصادر جديدة لإثراء كتبهم وأبحاثهم، وبالتالي أصبح المعرض محطة مميزة لإغناء هذه الأبحاث، إضافة إلى الحضور الإعلامي المميز لتغطية هذا الحدث على امتداد أيامه في الفترات الصباحية والمسائية، ما أعطى زخماً حضورياً، لذلك نحتاج إلى المزيد من إيصال ثقافة الكتاب إلى وسائل الإعلام بدعوة العائلات والمتقنين والمهتمين، بأن قراءة الكتاب تميز المجتمعات الناهضة، وأن تقارب الأفكار لا يمكن أن ينشأ فقط من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، إنما تبعث الثقافة من خلال قراءة الكتاب والندوات التي تقام، لذا نجد أن هناك تنوعاً مميزاً في اختيار الأسميات التي تقام في المعرض،

ليتسنى للباحثين الحصول عليها بيسر وسهولة.

معرض مهم

بعدها التقينا الأكاديمي (د.حسنين جابر الحلو) أستاذ الفلسفة في كلية الآداب/ جامعة الكوفة، الذي حدثنا عن إقامة معرض النجف الأشرف الدولي للكتاب قائلاً: "حقيقة أن معرض النجف الأشرف الدولي الثاني، يعد من المعارض المهمة، لما يمثله من حركة توعوية ثقافية ممنهجة بالفكر والمعرفة، لسبب مهم جداً، ألا وهو مشاركة أكثر من أربع عشرة دولة. هذه الدول جاءت بثقافات مختلفة، وأكثر من مئتي دار نشر، هذه الدور تعمل على توظيف الإمكانيات ورغد الساحة النجفية بالكتب التراثية والحداثية، فيها تصريفات مختلفة تنظم آفاق التعاون بين ما تمثله مدينة النجف الأشرف من رؤى دينية وفكرية وانسجامها مع المحيط الإقليمي والعربي والعالمي، إذ تمثل جسور تواصل تمتد من أجل أن تقول إن النجف (العراق) تقرأ. معلوم أن مدينة النجف الأشرف ولادة لأن تكون في مساحتها ومسافاتها مجالات التعاون التي تبرر حالة الانسجام بين الأكاديميات ودور النشر، وكذلك بين الحوزة العلمية الموجودة في النجف الأشرف، كل هذا التقارب الموجود هو عبارة عن إرصاصات التمدن الحاصل في النجف الأشرف، ولاسيما بعد 2003 الذي هونوع من أنواع الترابط، ومكونات هذا



مهرجانات ومؤتمرات تهدف للارتقاء بالثقافة العراقية

زياد جسام

أعرب عدد من المثقفين والمهتمين بالشأن الثقافي العراقي في مواقع التواصل الاجتماعي وعبر المنصات الالكترونية وغيرها عن ارتياحهم بالاهتمام الحكومي الذي بدأ مختلفاً في الفترة الاخيرة، مثل رعاية المهرجانات والمؤتمرات الثقافية والمعارض الفنية وغيرها، لا سيما الاحتفال المركزي الذي أقيم مؤخراً بمناسبة 100 عام على ولادة رائدة الشعر الحديث نازك الملائكة.



الحسين حميدي فقال: "الاحتفاء بنازك الملائكة في مؤيتها الذي تبناه دولة رئيس الوزراء العراقي محمد شياع السوداني، أثبت أن المرأة العراقية الشاعرة حاضرة في ذهن الأجيال العراقية والعربية، رمزاً للثقافة، لدورها الريادي الفاعل في التأسيس للشعر الحر الحديث، رغم ما تعرضت له من مظلومية في عدم إنصافها على مر السنوات المنصرمة، إلا أن قصيدتها (الكوليرا) تعد أثراً كبيراً دالاً على تفوقها الشعري، فالاحتفاء - هنا - جاء إنصافاً لها، في محاولة للخروج من سلطة الذكورية المهيمنة في المجالات كافة، فكانت تشع من بين مجايلاتها ألقاً شعرياً زاخراً بالتجديد يزاحم كل الأضواء المتلألئة لتخطفه وبما تملكه من موهبة فذة، ولتصدر القائمة"، وأكد أن الشاعرة العراقية نازك الملائكة هي التي عادت من جديد في المؤية، وقال: "إيداناً لها بأنها ما تزال الحاضرة بيننا ثقافة شعرية ونقدية، ولها الحق علينا وعلى نقادنا المعاصرين أن يسلطوا الضوء ويتناولوا منجزها



بين التغافل والاستذكار، وحين نجمع العقول والافكار فهو الفعل القادر على توثيق خطواتنا..وأضفت نجح استذكار الرائدة نازك الملائكة ليس لأن التنظيم والتهيئة والوسائل كانت متاحة فقط، بل لأن العراق حين يتعافى يخترق المؤلف ويسجل نقطة الانطلاق الفاعل. شكرا لمن ساهم وفكر وأنجز".

رموز الثقافة

أما الشاعر والناقد حامد عبد

على هامش هذا الاحتفال الكبير تحديدا كانت لنا وقفة مع بعض المثقفين والكتاب الذين أبدوا إعجابهم بهذا الاهتمام الحكومي الواضح الذي يدعو للتفاؤل على حد قولهم، فتحدثت الكاتبة عالية طالب: "الثقافة تنثر مساحاتها.. أن نحضي بالرموز والرواد ومن ترك بصمة المنجز المميز فتلك هي الظاهرة الصحية، وأن نجح في ترتيب أولوياتنا فذلك هو المفصل

للاهتمام بالثقافة والفكر، ذلك أن هذا الجانب من حياتنا الفكرية لم يكن يحظى باهتمام الحكومات المتعاقبة، وبهذا الاحتفال فتح بابا جديدا ومهما للحياة الثقافية العراقية، وأكبر دليل على ذلك هو هذا الزخم الكبير والنوعي من الحضور والمشاركة، إذ نتأمل خيرا في المستقبل القريب للاهتمام بالثقافة والأدب.

وتحدّث الناقد زهير الجبوري عن المناسبة، واصفا إياها بأنها استثنائية في الثقافة العراقية أو في الأدب العراقي، لأنّ الدولة في هذه المسألة استذكرت رمزا ثقافيا مجددا في الشعر العربي الا وهي الكبيرة نازك الملائكة، على حدّ قوله، وأضاف: "هذا يعد فعلا اعتمد الجندر.. فامرأة تجدد الشعر العربي مع أقرانها.. مسألة في غاية الحساسية، والشئ الأكثر لفتا للأنظار أن من قام بهذا العمل هو الوسط الثقافي ذاته متمثلا بمستشار رئيس الوزراء الا وهو الشاعر عارف الساعدي ومن معه، الحفل استعادة لعافية الثقافة وهي تحتفي بأحد رموزها ووجود أسماء عربية ساندت وشاركت في فقرات الملتقى".

كلمات بالمناسبة

يذكر أن السيد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني حضر ورعى الاحتفال المركزي بمناسبة مرور مئة عام على ولادة رائدة الشعر العربي

بالقامات

الفنية

والفكرية

والعلمية

والشعري وحتى الرياضية، لكي

يعطي قيمة تربوية وأخلاقية

للمواطنة من جهة ورافدا جديدا

للجيل القادم من جهة أخرى، وما

رعاية رئيس الوزراء لذكرى مئوية

الشاعرة (نازك الملائكة) إلا دليل

واضح لهذه الأهمية، ذلك لما تحمل

من معانٍ جديدة لتوجهات الوزارة

والنقدي

الشعري

للكي يعرفوا الأجيال

بما تركته من إرث أدبي خالد.

حدث استثنائي

وتحدّث د. مظفر الطيب عن الاحتفال

قائلا: "من المفيد بمكان أن يقام

مثل هذا الاحتفال تذكيرا واعتزازا



في الشعر الذي يعدّ سمة حيّة من السمات العراقية.. كما تحدّث بالمناسبة ذاتها رئيس المؤتمر ومستشار رئيس الوزراء الدكتور عارف الساعدي عن منجز الراحلة نازك الملائكة الكبير باعتبارها شخصية عراقية مؤثرة في المجتمع العراقي، وأنها أهدت كتبها ومنجزها البليغ الذي كان مؤثراً في المشهد الثقافي العربي، كانت كالنور تضيء دروب الثقافة عبر ما قدّمته من منجز أدبي كفيل بترسيخ الثوابت الأدبية في خريطة الشعر الحديث، أما الأمين العام للأدباء والكتاب في العراق الشاعر الدكتور عمر السراي فكانت له كلمة مهمة واصفاً هذا الحفل بالضوء الساطع الذي هزم الظلام بصبر العراقيين، وشبّه الحفل بوقفه وفاء لنازك الملائكة التي وضعت ابتهامتها ملاذاً ضد الأفول، وبلسماً للجراح، مشيراً إلى أن هذه هي عادة الأمم الحيّة، أن تقدّر رموزها لتستمد الطاقة نحو المضي قدماً للمجد.

وشهد الاحتفال في وقتها قراءات شعرية لعدد من الشعراء المدعوين وتمت طباعة الأعمال الشعرية لرائدة الشعر العربي الحديث، القديرة نازك الملائكة، وصدورها بجزئين أنيقين عن دار الشؤون الثقافية العامة.



الأدبية في تاريخنا الحديث، في إشارة إليها بوصفها صلة حيّة بين ماضينا المفعم بالإبداع المتجدّد وبين الحداثة بكل تجلياتها وانعكاساتها، واصفاً إياها بأنها الرمز والشاعرة المجدّدة التي أصبحت عنواناً للتغيير الأدبي الذي يحمل مشروعاً ثقافياً عمقه بعمق التحولات الاجتماعية التي عاصرتها، مؤكداً أن الاحتفال بولادتها يوازي الاحتفال بالحداثة

الحديث "نازك الملائكة" الذي انطلق أواخر شهر أيار واستمر ليومين متتاليين، كان ذلك تكريماً لمنزلتها الثقافية ولتاريخها وتأثيرها في الشعر العراقي الحديث، وقد شهد الاحتفال حضوراً نخبواً مميّزاً لعدد من الشخصيات الأدبية والثقافية في مختلف محافظات العراق والوطن العربي، بالإضافة إلى شخصيات دبلوماسية وسياسية، كما حضر أفراد من عائلة الشاعرة المحتفى بها للمشاركة بهذا اليوم الذي تأتي أهميته للتعريف بدور هذه الشاعرة الرائدة في الثقافة العربية والعراقية. وكان لدولة الرئيس السوداني كلمة بالمناسبة وصف فيها هذا الحفل بالنافذة الإبداعية التي نطل من خلالها على واحدة من أهم التجارب



خليل فاضل خليل فاي مسلسل
(العشرة).. كان الأداء عالياً..

سلطنة أم كلثوم وعبقرية فيروز..
تراث أم تنافس مبطن!

مهرجان أيام السيئمة العراقية
يتألق بسخته الثانية

أخبار فنية

كره جمانة

ذكرت الفنانة (جمانة)، التي جسدت دور (شهد) في مسلسل (المتنرد)، إن على الفنان أن يجسد الشخصية بكل حذافيرها، وإنها استحضرت أكثر الأشخاص الذين تكرههم لتبين مدى كرهها لشخصية (هديل)، التي جسدتها



أوركسترا الأرموي

استطاع أن يجمع الإرث الموسيقي، وخبأه عن الدمار والحرق. وعن الحفل أوضح الفنان محمود أبو العباس أن مسرح بغداد سيقدم عروضاً مسرحية للكبار، ومسرحاً للطفل، وأمسيات موسيقية.

أقيم مؤخراً الحفل الأول لأوركسترا (الأرموي) للعود في (سندباد لاند) بقيادة عازف العود علي حسن، وقد أجريت التدريبات على مسرح بغداد. و(الأرموي) هو أحد العلماء في أيام الغزو المغولي لبغداد، الذي

جائزة الإبداع

كُرّم المخرج علي حديد بجائزة الابداع عن مسلسل (العشرة) في مهرجان عشتار للثقافة والفنون بموسمه الثاني كما كُرّم الفنان علي الدلفي بجائزة الابداع عن أفضل تتر في مسلسل (العشرة). يذكر أن العشرة الذي عرض في شهر رمضان ومن بطولة آلاء حسين و خليل فاضل خليل ترك صدى واسعا لدى المشاهدين.



مقياس الفن

قال الفنان إحساس دعدوش إن السوشيل ميديا واليوتيوب لا يعدان مقياسين للفنان. يذكر أن دعدوش من الفنانين الذين اتخذوا الكوميديا هدفاً لهم، وحاز على إعجاب المشاهدين من خلال ما قدمه طوال مشواره الفني.

لا عذر للفنان

أكد الفنان حسام الرسام أن لا عذر للفنان حين لا يحضر أي محفل رياضي أو فني في بلده، مشيراً إلى غياب الفنان كاظم الساهر عن حفل افتتاح حفل خليجي 25. وأضاف الرسام أنه شارك في حفل الافتتاح وترك حفل الختام لغيره، وقال "لو وجهت الدعوة لي لوافقته دون تردد".





في بورصة الفن الأوروبي وشريط السينما العالمية، يمرُّ سكريبت المشاهد على الذاكرة، فإقاً أن يطفئها مثل حبة منوم، أو يذهلها إلى الأبد بذكاءٍ احترافي ولباقة نص لا علاقة لهما بالتمثيل.

ساندرا: حين أحببتك سرّاً

"كنت أنتظره يتكلم، أبحث عن نظرة أو إيماءة منه، حتى يسّست وقلت إنني مجرد صديقة بالنسبة له .. تخيلوا، دافعي لمشاهدة فلم (the lake house) لم يكن القصة المذهلة، وإنما العاطفة المختبئة خلف كواليس بطليه (ساندرا بولاك) و(كيانوريفيس)، فكلتا الممثلين قد اعترف بالصدفة عن حالة العشق الخفي الذي مر به وطواه الصمت. فبعد أكثر من عشرين عاماً أصبحت لكل منهما حياته الخاصة، بعد أن أضاعا فرصة جميلة بحب رائع رآه العالم جلياً في أفلامهما معاً، لكنهما لم يستطيعا رؤيته، وهنا تتساءل: كيف يمكن أن ينكر الإنسان حبه بسبب اعتبارات، مثل الكرامة؟ الصمت هنا خطأ جسيم.



هافانا : قاتل بين الغرباء

مُختلطة ومُخبأة في سيارة أحد هؤلاء الغرباء، لتبدأ بعدها مغامرة تحريرها وإنقاذها، ومن ثم الهروب وفضح المسؤول عن الجريمة.

"سوف أخرجك من هنا.. أعدك" .. هذه الجملة المرعبة هي ثيمة سكريبت فلم (لا مخرج-no exit)، الذي اعتبره حيلة نفسية إخراجية بارعة لعبها المخرج و(كاست) الفلم بأنهم وضعونا في مكان البطلة (هافانا) التي قادتها الصدفة للوقوع في مأزق وتحديّ إجباري تختبر من خلاله قوة إرادتها وجرأتها بإنقاذ طفلة حبيسة. القصة بدأت بعاصفة ثلجية قطعت الطريق على مجموعة من الأشخاص الغرباء في مطعم معزول في الجبال، فجأة تكتشف الطالبة الذكية من بين هؤلاء العالقين أن هناك طفلة صغيرة





دان: لا تموتي إن أردت العيش

"بعد وفاة دان لم أكن أملك من القوة ما يكفي لأكون بجانبك.. لذا هربت.."

(المُحظّمة) صدفَة أن هانتر مخادعة وأنها خانتها عاطفياً، فتحدف المحنّة والصدّاقة على حد سواء من حياتها، وهي في أعلى قمّة البُرج. المحاولة هنا هي الوجه الآخر لانتصار الإنسان المكسور على ذاته الجريحة وهوفي خضم أوجاعه ومخاوفه، ودعوة إلى التغلب على الثوابت التي تدور حول وضع أشخاص معينين في خانة المحبة والوفاء للهروب من حقايقهم الصادمة.

في فلم (fall) حديث كاذب وموجع بين الصديقتين (بيكي) و (هانتر) اللتين كانتا تعشقان المغامرة وتحديّ البقاء على قيد الحياة في صعود المرتفعات. تمر بيكي بمحنة عاطفية بسبب موت صديقها (دان)، فتحاول هانتر إخراجها من حالة الحزن بمغامرة تحبها، وهنا تعلقان على قمّة بُرج تليفزيوني قديم يتجاوز ارتفاعه ألفي قدم، وتُكافحان نحو سبيل للتّجاة والوصول إلى الأرض بسلام بعدما انهار السُّلم الحديدي مع بدء محاولتهما الهبوط، لكن اثناء المحنة تكتشف بيكي

براد: طردُ برأس مقطوع!

"ماذا يوجد في الصندوق؟".. عبارة حطمت القلوب، وأقسى جملة وردت في سكرييت فلم (الخطايا السبع-Seven) على لسان المحقق (ديفيد ميلز- براد بيت) حين يتسلم طرداً بريدياً وصل إليه وفي داخله رأس زوجته! ديفيد، الذي كان قد انتقل حديثاً إلى تلك البلدة، وحلّ محل المحقق المتقاعد (ويليام)، الذي قام بتأجيل تقاعده ليقبضاً على مجرم هارب يختار ضحاياه على أسس: الغرور، والجشع، والشهوة، والحسد، والشراسة، والغضب، والكسل.. تلك الخطايا السبع التي ذكرت في ملحمة الكوميديا الإلهية، التي يجسدها الفلم باعتبار أن حقيقة هذا العالم هي أن ليس فيه شخص غير مذنب، وإنما هنالك إنسان يشعر بالذنب، وهنالك آخر يتجاوزه وكأن شيئاً لم يكن، وعليه فإن الحياة مكتظة بالمذنبين الذين يدعون الفضيلة.

ضحى مجيد سعيد

بغدادُ من جديد تتحدثُ الشَّبَحَ بالجمالِ،
وتقرَعُ ناقوسَ المحبةِ والسلامِ عبرَ
الثقافةِ، ومن بوابةِ السينماِ هذهِ المرةِ،
لتحققِ معادلةِ الخيرِ وتُرممَ ما خربتهِ
الحروبُ، وتقابلَ الغضبَ بالتسامحِ، وهي تسعى
جاهدةً لتحقيقِ هذهِ الغايةِ عبرَ مؤسساتهاِ
الثقافيةِ، وفي مقدمتهاِ دائرةُ السينماِ والمسرحِ
وهي تجمعُ هذهِ الأفكارِ وتبثها عبرَ بؤرةِ الكاميراِ
وحركةِ الشاربيو، تعبيراً عن إرادةِ الحياةِ العراقيةِ،



مهرجانُ أيامِ السينماِ العراقيةِ يتألقُ بنُسختهِ الثانيةِ



الريادي للسينما السورية على المستوى العربي، وقال في تصريح له إن بغداد فخورة بأن تكون السينما السورية ضيف شرف في مهرجان أيام السينما العراقية، نظراً لما قدمه الفنانون السوريون في سبيل إثراء الثقافة العربية. وأشار البدرواني إلى أن معظم العراقيين يتسمرون أمام شاشات التلفاز لمتابعة المنجز الدرامي السوري، لأنه مدرسة، ولا سيما في إطار الإبداع العربي. مجلة الشبكة التقت الدكتور أحمد حسن موسى، المدير العام لدائرة

كل هذه الأهداف تجلت في فعاليات المهرجان الذي أقيم برعاية السيد رئيس مجلس الوزراء محمد شياع السوداني، وبمتابعة مباشرة من قبل وزير الثقافة الدكتور أحمد فكاك البدرواني، والدكتور أحمد حسن موسى، على مدى أربعة أيام، من الحادي عشر من أيار إلى الرابع عشر منه، بحضور المستشار الثقافي الدكتور عارف الساعدي الذي افتتح المهرجان مؤكداً على دور الفن في الحياة الإنسانية. خلال المهرجان، أكد وزير الثقافة الدكتور أحمد فكاك البدرواني الدور

بغداد تعلن: بالفن "نبني عراقنا الذي نريد"، ولا سيما عندما يكون ضيف شرف المهرجان الفيلم السوري (الحكيم)، الذي يتماشى مع هدف المهرجان، وهو من إخراج الفنان باسل الخطيب، وبطولة الفنان الكبير دريد لحام، والفنانة المخضرمة صباح الجزائري، الذين بحضورهم الحي تؤكد هذا الهدف. ولعمق العلاقة بين ياسمين الشام ورطب العراق تمتد السينما العراقية الجسور بين عراقتهما الحضارية، وتقول تبقى بغداد ودمشق عصيتين على الموت.



الماضي في الأسبوع السوري وقدمت فيلم (الطريق إلى حلب)، وهو أيضاً يُحاكي الحرب ويكشف عن البعد الإنساني لإنسان هذه الأرض، نعم، الفيلم يكشف عن الدور التخريبي الذي مارسه الحرب ومسخت إنسانية الإنسان، لكن الفيلم ينتصر لتلك الإنسانية، ينتصر للأخلاق والمبادئ التي تؤمن بالوطن والإنسان، والفيلم درس تعليمي وتوجيه لقيم الإنسانية. وأخبرنا برأيه عن المهرجان قائلاً إن "المهرجان يكشف أولاً عن وعي صنّاع الأفلام، وجدت فيه تنوعاً في المعالجات ومحاكاة لأهم الإشكاليات التي تواجه إنسان اليوم، وما مسته أيضاً من خلال الفعاليات الأخرى، هو أن المهرجان يفتح على الروافد العلمية التي ترتقي بصناعة السينما وصنّاعها، التي حتماً سيكون لها الأثر في النسخ المقبلة".

وفي الختام أعرب الفنان دريد لحام عن تقديره العالي للحفاوة الكبيرة التي لقيها الفنانون السوريون من قبل الحكومة والشعب في العراق، مؤكداً أن الشعب في البلدين الشقيقين شعب واحد يواجه تحديات مشتركة، ويحمل تطلعات واحدة.

توجهت بأسئلتها لصاحب التأريخ الكبير في مسيرة الفن التي تجاوزت الخمسين عاماً، الذي قال إن من يزرع خيراً يحصد خيراً، وفي رأيي فإن هذه الفكرة وحدها كافية في أن تصفع الحرب وتتحداهما، وتقول لا، فلن نعود إلى إنسانيتنا بالأحلام بل بالعمل، وهذا ما انتهى إليه الفيلم".

وعن سؤالنا: هل ترى أن السينما هي الأصلح لبناء مجتمعات ما بعد الحرب؟ أجاب: بالطبع، الفن بشكل عام هو الأصلح، ولأن السينما هي الأقرب إلى الإنسان، فلا بد أن يكون لها هذا الدور المهم، وأكد أن المهرجانات ضرورة فنية واجتماعية لأنها تخاطب المجتمع وتواجه مشكلاته بعرض هذه الحالات عبر رؤى الفن، وهذا دوره الحقيقي".

كما بين لنا في إجابته عن سؤالنا: هل ترى أن الوضع الآن بحاجة إلى مسرح (الشوك) الذي توقف منذ مدة طويلة، الذي كنت من رواده، حين زرت العراق في عام 1979 وقدمت مسرحية (كاسك يا وطن) التي تعدّ أنموذجاً تطبيقياً لهذا المسرح؟

فقال: "نعم إن مسرح (الشوك) الآن ضرورة، لأنه من المسارح التي تتعاطى مع يوميات المواطن، ولأنه صالح لأي زمان ولأي مكان، فهو برأيي الأجدري الأخذ بيد الإنسان وتوجيهه التوجيه الصحيح".

وأكمل: "لقد زرت بغداد في العام

السينما والمسرح، رئيس المهرجان، وسألته عن أهم فقرات المهرجان فقال: "سيكون هنالك تكريم لعدد من الفنانين العراقيين في حفل ختام الدورة الثانية لمهرجان أيام السينما العراقية الثاني، إضافة إلى تكريم الفنانين دريد لحام وصباح الجزائري وباسل الخطيب بدرع المهرجان، وذلك لمشاركتهم المتميزة بصفتهم ضيوف شرف المهرجان، إذ كانوا العلامة الفارقة لهذه الدورة".

أضاف موسى أن هذا المهرجان هو من ضمن المشاريع الفنية لموسم الدائرة لهذا العام، الذي عُرضت فيه ثلاثة وعشرون فيلماً عراقياً غلبت عليها الصفة الشبابية، إنتاجاً وإخراجاً وتمثيلاً، وتضمن منهاج المهرجان ندوة فكرية بعنوان (فلسفة النص بين الفيلم الروائي الطويل والقصير) بإدارة الفنان السينمائي د. سالم شدهان، وورشة تدريبية للعاملين في السينما بتأطير المخرج السينمائي السوري باسل الخطيب، وندوات نقدية حول الأفلام المشاركة التي شاركت فيها نخبة من النقاد السينمائيين الأكاديميين، التي كانت إثراء معرفياً مهماً صوب بوصلة صنّاع هذه العروض نحو أفق سينمائي أرحب".

كذلك كانت مجلة الشبكة وقفة مع فعاليات المهرجان، وأهمها مع ضيف شرف المهرجان (الحكيم)، وبطله ثري الإبداع، الفنان دريد لحام، حين





عادل مكّي

واهمّ من يظن أن الحيّز الغنائي ما بين كوكب الشرق وجارة القمر كان حيزاً تنافسياً محموماً، وأن علاقتهما مدكومة بالإقضاء من أجل البقاء، لأن كوكب الشرق أم كلثوم وجارة القمر فيروز، قائمتان فنيّتان عربيتان شكلتا تراثاً ثقافياً وإنسانياً خالداً يخلو من كل أساليب الاحتكار ونوايا الاستحواذ الفني، شبّت وشابت عليه جميع الأجيال.

سلطنة أم كلثوم وعبقريّة فيروز تراث أم تنافس مبطن!

الأولى وهي تفني (شايض البحرشو كبير)، فلفتت أسماعي وانبهاري بها، وهنا تساءلت مع نفسي في لحظة تجل: "لماذا قريبي مغرم بأم كلثوم وعمي بفيزروز؟ ولماذا تبث أغاني أم كلثوم بعد المساء، وأغاني فيروز عند الصباح؟" وخلال سنوات كثيرة، ولكوني عشت بين ثايا الاستديوهات الموسيقية، تعرفت فيها وعملت مع أبرز وأروع الموسيقيين والموزعين ومسجلي الأغاني المخضرمين، انتبعت إلى مكامن الإبداع الصوتي والغناء المنفرد لصوت أم كلثوم ولعبقريّة غناء فيروز المتقن حد السيف، وهنا زاد تعلقني بأم كلثوم من جهة وبالسيدة فيروز من جهة أخرى، وفيما يخص قضية الفوارق بين تلك القامتين فلا بد من الولوج إلى خواصهما النغمية لمعرفة خصائص كل صوت، وقد أجريت تجربة عالمية لتميز الأصوات البشرية الأعلى تردداً على مقياس التردد الراديوي (هيرتز)، فكان صوتاً أم كلثوم وفيروز هما أعلى الطاقات الصوتية التي ظهرت في التاريخ الحديث، وبعبارة أدق خلال آخر مئة سنة، إذ إن صوت أم كلثوم

فقد كان مهووساً بالسيدة حد الجنون، ويضع صورها في كل زوايا الدار والأمكنة. وقتذاك لم أجد تفسيراً منطقياً لهذا الولع، لكنني عندما كبرت واشتد عودي أدركت أن هذا الرجل، ومثله الكثيرين، قد اكتشفوا عوامل فنية ذات قدر عالٍ من السحر والانجذاب في صوت تلك المعجزة الربانية، لذلك بدأت بالاستماع إليها، وكانت أغنية (الجب كله) هي بدايتي في رحلة استكشاف ذلك الصوت الهادر. على جانب آخر، كان عمي يمتلك مقهى صغيراً (چايخانه) على الجدار الملاصق لسينما بابل في شارع السعدون، ولديه راديو من النوع القديم (أبو اللمبات)، تصدح فيه كل صباح أغاني السيدة فيروز، ذلك الصوت الساحر الذي يجذبك إليه دون أن تعلم. لذلك سحرني صوتها وطريقة غنائها وأسلوبها البسيط في السهل الممتنع، الذي يبهرك بقوة أدائه المتقن والمتمرس، ولا سيما عند ساعات الصباح

أتذكر، في منتصف السبعينيات جمعتني الصدفة مع أحد اقاربي في بيته، وكان رجلاً متوسط العمر يجلس ساعات طوال -دون كلل أو ملل- في انتظار أن تبث إذاعة صوت القاهرة من مصر، عبر مذياعه الذي كان يحتوي على شريط كاسيت (بكرة)، بانتظار آخر حفلات سيدة الغناء العربي أم كلثوم، كي يقوم بتسجيلها والاحتفاظ بها،





ينتمي إلى ترددات أرضية ترابية مادية، وهو أكثر الأصوات انطباقاً على السلم الموسيقي في الحسابات الرياضية، وأيضاً اتضح أن صوتها وصل إلى أعلى ذبذبة بقياس ٣٩٦٦ ونصف الذبذبة في الثانية الواحدة، أي أنها تربعت على عرش القائمة بصوتها لا تتعدى الواحد في الألف من البعد الطيني الكامل. أما السيدة فيروز فتمتلك مساحات صوتية واسعة، إذ إن بإمكانها الوصول إلى القرار للطبقات المنخفضة، كما أنها تمتلك جوارب الطبقات العالية من الصوت العالي جداً، ولو وضعت في مقارنة مع صوت أم كلثوم سنجد أنها المنافسة الأولى لها، فصوتها ينتمي إلى ترددات فلسفية أثرية وروحانية، تمتاز بنقاء الصوت واتساع المساحة الصوتية الطبيعية في الغناء والأداء، وباستطاعتها غناء أدق التفاصيل بأريحية ودون تكلف، فصوتها يمزج بين الصوت المستعار والصوت الطبيعي، وهي المنافس الأوحده لصوت أم كلثوم، كما أسلفت، لأنها تتفوق عليها في الطبقات العالية، غير أن أم كلثوم تتفوق عليها بالقرار الأعمق في الصوت بدرجة أو درجتين.

أما المقارنات الوجدانية ما بين القمتين، فإن أم كلثوم قوية في الحب، وتري أن وجوده كرامة أدخلتها الحياة في أتونها وأخرجتها امرأة صعبة المراس، تغني للحب الجارف الصادق والصعب والمؤلم بعد تجارب قاسية ومريرة ومذلة، أدركت في نهايتها أنها أخفقت مع من تحب، ومع ذلك فإنها تغني له بكل كبرياء، لتبعث له رسائل تكون في بعض

أجمل مفارقة زمنية ذوقية خُصت بها هاتان القامتان دون غيرهما هي: لماذا نسمع أغاني فيروز صباحاً وأم كلثوم مساءً؟ والجواب إنه بخصوص فيروز فإن ذلك يعود إلى طبيعة أغانيها الإشراقية البهيجة والمغمسة بندى البدايات، لذلك تحتم عليها أن تكون صباحية بامتياز، على عكس أغاني أم كلثوم المركبة التي تحتاج إلى التركيز العالي والسلطنة، كونها أغاني طويلة فيها مساحات واسعة من الغناء، وهي عادة مكتسبة آنذاك، لأن الإذاعات العربية بدأت بثها بهذا التقسيم المنغم الذي صار قانوناً لا يجوز المساس به مهنيّاً وفتياً، لذلك صار لزاماً أن يكون هذا التقسيم أشبه بالتسريع الموسيقي الذي لا يبدل ولا يُغيّر، باعتبار أن القيمة الغنائية وديمومتها مرتبطتان وجدائياً وزمنياً بذاكرة الشعوب.

الأحيان مشفرة تقص عن حبهما ووجدها المحرق. أما فيروز، فإنها ضعيفة لا ترى كرامة في الحب، تغني للبدايات الوردية للحبيب المثالي الذي لا عيوب فيه فتغفر له، تغني للحب الخارج عن المؤلف، وتبقى في انتظار من تحب تحت شرفات البيوت العتيقة وفي الضيعات المترامية الأطراف، بحثاً عن ذلك (الغائب) الذي قد لا يعود، فتاة حاملة بفارسها الذي سيأتي على حصان أبيض يحمل لها قارورة عطر وشالاً أحمر، فصوتها وقوامها النحيف وبساطة ونعومة الكلمات، ساعدتها على ذلك الأمر، وأيضاً وقوفها وثباتها على خشبات المسارح التي أضافت إلى رمزيته حالة من الوقار وعزة النفس للفتيات الصغيرات اللواتي لم تختبرهن الحياة القاسية بعد. والغريب هو أن

من سحر كرة القدم إلى عالم الفن، رحلة مثمرة خطاها الفنان خليل فاضل خليل. التحق بمعهد الفنون الجميلة وحصل على دبلوم فنون مسرحية. مثل للتلفزيون والمسرح، لكنه مقل في أعماله ودقيق في اختياره. لأنه يضع التميز في النوع نصب عينيه، فكان له ما أراد، ففي أول عمل عربي له حصد جائزة التمثيل في مهرجان القاهرة.



حوار : محسن إبراهيم
تصوير: حسين طالب

خليل فاضل خليل في مسلسل (العشرة) كان الأداء عالمياً.. بوابة دخولي إلى عالم الفن هو أبي..

نذكرهم جميعاً، سواء في زمننا هذا أو في زمن سابق، أو لاحق، لأن هذا الوطن يواجه الكثير من التحديات، وحين ندافع ونستشهد من أجله فإن هذا شيء عظيم. ما أعجبنى في مسلسل (العشرة) أنه في كل اختصاص كان هناك اختيار مناسب جداً، من كادر تصوير وإضاءة وديكور وإخراج، فضلاً عن وجود الفنانة آلاء حسين، أضف إلى ذلك جمال النص. كل هذه الأمور تغريك لتقديم عمل يليق بكل هذه الأشياء. ورغم قصر الحلقات، لكن كل حلقة بدت وكأنها قد تحدثت لساعات، كفيلم سينمائي طويل. وحتى هذه اللحظة ما زال المشاهدون يتأثرون جداً حين ألتقي بهم.

*هناك مفتاح لكل شيء، النص والتمثيل والإخراج، أي منها كان

يرومه الفنان للتمييز. إذ إن النوع أهم من الكم، كما أن الدقة في الاختيار هي مفتاح نجاح الفنان. حين أفكر في عمل أو تمثيل شخصية ما، يجب أن أكون صادقاً في أداء تلك الشخصية. الكم يدخل الفنان في متاهة ويشتت انتباهه، والكثير من الممثلين يسعون إلى تقديم شخصية سلسة، وهذا الشيء غير صحيح. إذ إن الشخصية تمتلك أبعاداً وسلوكاً وأداء بطريقة خاصة تلائم ماهيتها في العمل الفني، وهنا يجب أن يكون الاستقرار الذهني حاضراً، وحين التفكير في أكثر من شخصية تضيع خيوط العمل من بين يديك.

*هل هذا ما دفعك لاختيار عمل (العشرة)؟

-هذا العمل يناقش موضوعاً مهماً، ويخلد أشخاصاً دافعوا عن الوطن،



تميز بأدواره في أعمال: (الملك فيصل)، و(الرحيل)، و(المجهول)، و(فوييا بغداد)، و(هدوء نسبي)، توجهها مؤخراً في مسلسل (العشرة).

مع الفنان خليل فاضل خليل كان لنا هذا الحوار:

*مقل في الأعمال دقيق في الاختيار..

هل تؤمن بالنوع؟

-الدقة في الاختيار هي الهدف الذي



مفتاح العمل؟

ليس هناك تصور محدد، في التمثيل - كما ذكرت- كانت هناك الدقة في الاختيار، وهنا لا بد من وجود النص، وحين يكون النص متقناً وجميلاً، فإنه من المؤكد سوف يغريني، وبعد ذلك تبدأ عملية اختيار الممثلين، ومن ثم العملية الإخراجية، كل هذه العناصر كانت مفاتيح نجاح العمل. *الدراما العراقية بدأت تستعيد شيئاً من عافيتها، ما الذي تحتاجه الدراما للنهوض مجدداً؟ - إن ما تحتاجه الدراما، وكما يقال بالكلام الدراج، هي (البدوة)، وتحقق هذا الأمر وبدأ العمل، وأصبح هناك تميز في بعض الأعمال، وظهور للممثلين بطريقة صحيحة وجميلة، نتأمل ونتمنى أن يكون القادم أفضل.

*وما الذي يحتاجه الممثل العراقي؟

- أن يقدم العمل الفني العراقي بالشكل الصحيح للمشاهد العربي لكي ينافس الأعمال العربية، حينذاك سيرز الفنان العراقي. نحن كنا نعيش في سبات عارم وعلى جميع الصعد، فكيف للممثل العراقي أن ينتشر عربياً. أذكر أنني اشتغلت في عملين عربيين في العام 2008، وحين اشتغالنا في عمل (الملك فيصل)، اقترح أحد الفنيين أن أشارك في أحد الأعمال العربية، وعملت، وحصلت على جائزة في مهرجان القاهرة. والعمل الآخر رشحت له من قبل الفنان جواد الشكرجي في مسلسل (هدوء نسبي)، وحين تكون الدراما العراقية على طريقها الصحيح فإنها حتماً سوف تنتشر عربياً ويعرف المشاهد العربي الفنان

العراقي.

*في بعض الأحيان يؤثر الانتقاد على مستوى العمل.. ما رأيك؟ -نعم، الانتقاد السلبي يؤثر كثيراً على العمل، ولا سيما من أصحاب القلم المغرض بعد انتهاء العمل. أما النقد البناء فإنه يصب في مصلحة العمل. النقد إجراء سليم وصحي لتشخيص خلل ما في العمل من أجل تدارك هذا الخطأ مستقبلاً، أما التركيز على هفوة بسيطة وترك باقي العمل فأعتقد أن هذا التصرف هو ليس من النقد بشيء.

*هل عانيت من هذا الشيء؟

-الحمد لله، لم أتعرض للنقد أو الانتقاد في جميع ما قدمت، إلا في تجسيدي شخصية الشاعر حسين مردان في مسلسل (سليمة باشا)، فقد تلاعبت حينها بكاركتر



يحصل ذلك على المسرح، لأنه بالتأكيد سيفشل العمل المسرحي، علماً بأنني لم أتحدث عن هذا في ما سبق، وإنما كنت أتججج بأن الدراما سحبتي، وتزاحم الأعمال، ومبررات أخرى، لكن الحقيقة أن هذا المرض رافقني لمدة عشر سنوات، وهذا ما أثر علي سلباً في مسألة المسرح. *حلمت ذات مرة بهوليوود.. هل مازال الحلم قائماً؟

إن قلت لا فإنني حتماً سأجافي الحقيقة، ولم لا؟ فكل شيء يبدأ بالحلم وبالسعي والطموح ممكن أن يتحقق. في مسلسل (العشرة) غالبية النقاد أكدوا أن الأداء كان عالمياً وتعدى مرحلة المحلية والعربية، إن شاء الله سيتحقق الحلم.

كنت أسعى أن أكون في عالمها، لكن والدي الراحل فاضل خليل جعلني أفكر جدياً في دخول عالم الفن، واعترف، وبشدة، أن بوابة دخولي إلى عالم الفن هو أبي. *أما زال الحنين يسحبك إلى ميدان كرة القدم؟

نعم، وبشدة، وقبل فترة خضت مباراة مع الأصدقاء. بالمناسبة أنا كنت ألعب ضمن منتخب أشبال العراق، ثم مع منتخب الناشئين، ولكن قبل الاشتراك في بطولة اليابان لم يحالفني الحظ في الحضور مع المنتخب، كذلك بسبب بدء الحرب في 2003، وأيضاً تعرضي لإصابة رياضية اضطررتي للابتعاد فترة طويلة، لذا لم أكمل مشوار كرة القدم.

*يقال إن للمسرح سحراً خاصاً.. لم غادرت هذا السحر؟

-تكلت عن هذا الأمر في أحد اللقاءات، فقد أصبت مرة بعارض صحي جعلني أفقد وعيي للحظات، لذا كنت أخشى أن

الشخصية، إذ أطلقت لحيثي، ولم يكن ذلك مألوفاً آنذاك، لذا تعرضت للنقد حتى من والدي رحمه الله، لكنني تقبلت النقد واعترفت بالخطأ، لأن النقد كان صحيحاً ويصب في مصلحة العمل.

*على ذكر الشاعر حسين مردان، كيف تستحضر الشخصية في أعمالك؟

-بالبحث والاستقصاء، ولاسيما عن الشخصيات الحقيقية التي لها سيرة ذاتية وتاريخ، ثم بالاستنتاج في أثناء سؤالك عن هذه الشخصية من خلال ما كتب وقيل عنها في صحف أو كتب أو مجلات، وعلى سبيل المثال شخصية الملك فيصل، فحين جسدت هذه الشخصية سألت الكثير ممن عاصروا تلك الفترة، واستنتجت من خلال كلامهم وتعايير وجوههم أن تلك الشخصية تعرضت للظلم، بالنتيجة ستكون لديك محصلة نهائية لرسم الشخصية المراد تجسيدها.

*هل تعتقد أن البيئة ممكن أن تكون بوابة للولوج إلى عالم الفن؟

نعم، هذا ممكن، فبالنسبة لي كانت كرة القدم هي ميداني الأول ولم أكن أفكر بالفن إطلاقاً، علماً بأنني منذ صغر سني كنت أجيد تقليد الممثلين العالميين، لكن كرة القدم هي ما



نسوة يتحدثن عن تجاربهن مع
التحرش الجنسي فاي صفرهن
فاي مدينة زوتوپيا.. اختلافنا لا
يعني الفوضى
حياتي مع زوجة أبي
حرب مفتوحة!

بجاذبية فستان السواريه..
جميلات يخطفن القلوب

آية منصور

كان قريبي يتحرش بي كلما زارنا، صرت أكره طرق الباب، وكلما يصل كنت أهرب، ولم أستطع اخبار عائلتي، إذ لن يصدقني أحد بالتأكد، فهو المؤمن الصالح، الذي يكرم الفقراء. بقيت هذه القصة حبيسة في قلبي حتى يومنا هذا، وما زالت آثارها راسخة بشكل كبير في جميع مفاصل حياتي.



نسوة يتحدثن عن تجاربهن مع التحرش الجنسي في صفرهن

نساء لم يستطعن -حتى اليوم- وحتى بعد سنوات طوال، تخطي عقبة الجرائم الجنسية التي حدثت لهن في صفرهن، كما لم يستطعن معالجة أرواحهن الحزينة، وقلوبهن الكسيرة، إذ لا يصدقهن أحد، ولم ترمم الذكريات وجعاً مثل هذا، ليبقى التحرش الجنسي واحداً من أفتك الجرائم التي لم يسن ضدها القانون العراقي أو السلطة، حتى اليوم، سوى قوانين كلاسيكية، ولم نشهد أية صرامة للتعامل مع ضحايا التحرش الجنسي.

القريب المتحرش

تؤكد (سامية أحمد) أنها عانت من صدمة قوية جعلتها، حتى بعد أن كبرت، تخشى فتح الباب خشية أن يكون قريبيهم هو القادم. تقول: لم أستطع التحدث عن تلك القصة، لأنني جربت ذلك مرة واحدة مع

أرتدي الأحمر ثأراً!

"من قال إننا نكبر وننسى، جدتي قالت لي مرة حينما أخبرتها أن عمي يتحرش بي (تكبرين وتنسين)، لكنني حينما كبرت كرهته أكثر، إلى درجة أنه عندما مات ارتديت الأحمر." تقول وردة وتكمل حديثها: "تمنيت لو أنني كنت أستطيع الهرب يوماً من البيت، لأنني حينما أخبرت والدي، هددني بالقتل إذا ما أعدت القصة المفبركة -حسب قوله-، لذا عشت ضحية التحرش بظروف نفسية صعبة، تحت سطوة أسرية قاسية، شعرت بالضعف والخوف وبقيت أتعرض لتحرش مستمر، وكان إحساسي بالصدمة والعجز عن حماية نفسي، ما وُجد لدي آثاراً نفسية استمرت آثارها الخارجية بالظهور كالاكتئاب وفقدان الرغبة في كل شيء."

واجهي المتحرش!

توضح الخبيرة النفسية (وسن الزبيدي) أن مواجهة المتحرشين ضرورة مهمة لحماية الضحايا، ولاسترداد جزء من معنوياتهن والمنهارة، ولاسيما حين لا يوجد من يحميهن أو يدافع عنهن داخل أسرهن، تضيف: "إن سكوت الضحية، غالباً بسبب قرابة المتحرش منها، إذ إنها تعتقد أن البوح بالجريمة سيعرضها إلى لوم أسرتها واتهامها بأنها هي السبب، وكثيراً ما تتهم بالكذب والافتراء، كذلك من السهولة اتهامها بشرفها، ما يعطي المتحرش دافعاً قوياً للتحرش مرة أخرى، لذا تضطر الضحية إلى الهرب من المنزل، والكثيرات منهن يهربن بسبب فقدانهن الأمان."

من هذه الظاهرة، إلا أن ليس جميع الفتيات قادرات على طلب المساعدة. توضح (سجى أحمد - ٢٣ عاماً) أنها قد تعرضت للتحرش من قبل أحد أقاربها، على مدار عشر سنوات! إذ إنه كان يزورهم بشكل يومي بحجة حبّه التواصل مع إخوتها، لكي يختلي بها، لذا لم تفعل شيئاً سوى أنها وافقت على الزواج من أجل التخلص منه!

"لقد اخترت قصة، أقسم، فقط ليبقى قريباً ويكرر تحرشه، أخبرت والدي، التي بدورها أخبرت إخوتي، فكان نصيبي أن يضربني إخوتي ويمنعوني من الخروج، لكنهم لم يتحدثوا معه ولم يمنعوه من زيارتنا، فما الذي أفعله فيما يقضي أكثر من ١٥ ساعة في منزلنا؟ أخبرتهم بأنني سأوافق على أي شخص يتقدم لي وهذا ما حصل."

تبين سجى أن الآثار النفسية لا يمكن تخطيها مطلقاً، ولا حلها إلا بمواجهة المعتدي ومعاقبته، وهذا لا يحدث في غالبية العائلات العراقية التي لا تصدق ما تقوله الفتيات الصغيرات، بل على العكس يجري اتهامهن بالجنون و(التبلي) على المتحرش، الأمر الذي يدفعهن إلى السكوت وكبت الحزن في أرواحهن فقط. "أصبحت لدي اليوم (خوف) من الرجال، حتى من زوجي حينما يقترب مني ويقول لي إنه زوجي، أخبره أي أنك لن تتحرش بي؟ تخيلوا حجم معاناتي، فيما يعيش ذلك الوحش حياته بشكل طبيعي، وحتى لو فكرت بمقاضاته، سيضحكون علي، وأولهم الشرطة، نعم، سوف يسخرون مني كما فعلت عائلتي، هنا الفتاة مظلومة للغاية."

أمي، التي صفعنتني بقوة، واتهمتني بأني أفترى عليه، لذا كنت أرفض الخروج من غرفتي عند مجيئه والسلام عليه، لكن عائلتي كانت تجبرني على أن أفعل ذلك."

وتوضح سامية أنها، قبل أن تتزوج، أخبرت خطيبها فقط بهذه الحكاية، لكي يستطيع تقبل انفعالها وخوفها الدائم، إنها تحتاج إلى الدعم وحسب، ولا تريد سوى أن تكون صغيراتها بأمان من المتحرشين.

"لقد ترك هذا الرجل في داخلي ندبة كبيرة، ولم أكن أتمكن من فعل شيء أو الصراخ وهو يتحرش بي حينما يذهب والدي لجلب العصير أو الشاي، إذ كان يضعني في حضنه ويبدأ بالتحرش، وكنت واعية تماماً لما كان يفعله، لأن الشعور كان مقلقاً للغاية."

أرقام مخيفة

في استبيانات أجرتها منظمات حقوق المرأة في العراق، ومنها منظمة (ساندها) لحقوق المرأة، أظهر استطلاع رأي عبر منصة حقوق المرأة العراقية في شهر حزيران للعام الماضي ٢٠٢٢، شمل (١٨٧٢) عينة من كل مناطق العراق، أن ٥٩ بالمائة من الفتيات المشاركات بعمر ٦-١٣ سنة تعرضن للتحرش أول مرة و ٢٢,٥ بالمائة منهن تعرضن للتحرش من الأقارب، و ٣٠ بالمائة تعرضن للتحرش في المنزل، كما بين الاستطلاع أن العاصمة بغداد كانت الأعلى تليها المحافظات الجنوبية وبعدها الوسطى ثم المحافظات الشمالية.

العائلة لا تصدق الناجية

وعلى الرغم من محاولات تدخل الشرطة المجتمعية من أجل الحد

ماسك البابونج

نعومة وعطر

يعتبر البابونج من الأعشاب المفيدة للبشرة، ولاسيما البشرة الدهنية الحساسة، إذ إنه يعمل على تهدئة البشرة المتهيجة. كما يساعد في التخلص من الإفرازات الدهنية، ويمكن استخدامه كمنظف لجميع أنواع البشرة، بالإضافة إلى ذلك فإن البابونج يساعد في التخلص من الرؤوس السوداء والشباب. وقد أدخل البابونج في صناعة الكثير من كريمات العناية بالبشرة لما له من نتائج فعالة ورائحة فواحة، ولعمل (ماسك) نذيب أربعين غراماً من زبدة الكاكاو على نار هادئة، ونضيف إليها ثمانين ملغراماً من زيت اللوز، مع مراعاة التحريك باستمرار، ثم نضيف عشر نقاط من زيت البابونج مع الاستمرارية في التحريك، بعدها نسكب المزيج في زجاجة محكمة الإغلاق، وندهن المزيج على الوجه والعنق.



بقناع حبة البركة قولبي للكلف وداعاً

قناع الحبة السوداء للكلف هو ما تحتاجه معظم السيدات اللواتي يعانين من ظهور الكلف والتصبغات في مرحلة ما من حياتهن، ولاسيما بعد فترتي الحمل والولادة، ما يجعلهن يشعرن بالقلق والانزعاج، إذ إن استخدامات الحبة السوداء للبشرة تجعلها صافية، فهي مليئة بنسبة عالية من مضادات الالتهاب، كما أنها تزيد من إنتاج الكولاجين في البشرة، وتعيد إليها النضارة والإشراق، لذا كل ما علينا هو أن نطحن كمية من الحبة السوداء بشكل ناعم جداً ثم نضيف إليها زيت الزيتون ونخلطهما للحصول على مزيج متجانس، بعدها نضيف الملح ونقلب المكونات، ثم نضيف شيئاً من القهوة ونستمر بالتقليب والتحريك، ونوزع الخليط على الوجه ونتركه مدة ساعة كاملة، ثم نشطفه بالماء الفاتر.



عشبة (الميرمية) لأسنان مثل الثلج

الأكثر أماناً من المواد الكيميائية، وأقل تكلفة من مساحيق تبييض الأسنان. ولاستخدامها اسحقي القليل من ورق نبات الميرمية وأضيفي إليها قليلاً من ملح الطعام وافركي الأسنان بها. كذلك تفيد الميرمية في إزالة الجير وطبقة البلاك من الأسنان وتعمل على تبييضها، كما تعمل على مقاومة التسوس، وتعطير الفم.

تبييض الأسنان بالميرمية التي لها مفعول رائع للحصول على أسنان نظيفة بيضاء والتخلص من اللون الأصفر المنفر والمشوه لإطلالتك الجمالية، إذ إنها تعتبر من الأعشاب



لوشن النعناع الخمري لترطيب الجسم

اخلطي شاي النعناع مع صودا الخبز واتركي المزيج على جنب، ثم امزجي بعض الزيوت مع شمع العسل في وعاء عميق، بعدها قومي بإذبتها في حمام مائي ساخن، وسخني مزيج شاي النعناع وصودا الخبز إلى غاية الحصول على نفس درجة حرارة خليط الزيوت والشمع، ثم ضعي مزيج الزيوت وشمع العسل في محضرة الطعام على سرعة منخفضة، وأضيفي إليه شاي النعناع بشكل تدريجي وبطيء، مع الحرص على الاستمرار في الخلط إلى غاية الحصول على مزيج لوشن كريمي ذي قوام متجانس، احفظي اللوشن في عبوة نظيفة مع غطاء محكم واتركيه ليبرد تماماً ثم أضيفي إليه قطرات من زيت النعناع العطري إذا كنت ترغبين في ذلك.



لشعر رائع مثل الزهرة استخدمي النشا

يحتوي النشا على العديد من المواد التي تحسن نمو الشعر، مثل الفيتامينات، والمعادن، والأحماض الأمينية، ومضادات الأكسدة، التي تساعد في تحقيق العديد من الفوائد، إذ إن شطف شعرك بماء الأرز الغني بالنشا بعد غسله بالشامبو هو أفضل ما يمكنك القيام به، لأنه يغذي نسيج الشعر ويسهم في إطالته، كما أنه يحافظ على شعرك قوياً صحياً.



خبير التجميل - مهند أريبدو

بجاذبية فستان السواريه.. جميلات يخطفن القلوب

المكياج الذهبي البرتقالي الدافئ، الممزوج مع السموك بفستان السواريه الذهبي اللامع، هو موضة وترند المناسبات الصيفية حالياً، إذ يدخل اللون البرتقالي ضمن قائمة ألوان الصيف الأكثر جمالاً لهذا العام، ويعتبر لوناً مثالياً لمحببات المكياج الثقيل الصارخ. ومن الممكن هنا اختيار درجات الشدو المتدرج مع السموكي الخلاب والتألق به هذا الصيف بكل حيوية وأنوثة، كما في مكياج ولوك الموديل التي اخترناها لهذا العدد.

عيون دخانية بتدرج برتقالي

العيون الساحرة هوية الجميلات، ولاشك في أن المكياج المثالي لها هو الذي تتداخل فيه درجات من الأسود والبني والبرتقالي، البداية مع البرتقالي ثم البني بشكل غير واضح، وينتهي التدرج بالأسود مع الأيلانير المرسوم بصيحة المودل المجنح، مع إضافة الرموش والكحل الأبيض داخل العين لإعطائها توسعة أكبر وحيوية لافتة تناسب الطلة، كما أن مزيج الأسود مع البرتقالي من الاختيارات المميزة.

حمرة شفاه بلون ترابي

لا يكتمل اللوك إلا بوضع (روج) أنثوي بلون ترابي مائل للبرتقالي، مع (بلاشر) ناعم للوجنتين، لمنحك أناقة كاملة تظهرك بأسلوب فخيم لافت للأنظار، وطبعاً عند كثير من النساء في المناسبات لا غنى عن درجات أحمر الشفاه الماروني مع مكياج العيون البرونزي أو الترابي، الذي يضيف إلى إطلالتك الأنوثة والرقي، ويناسب جميع المناسبات، ولاسيما خلال السهرات وعطلات نهاية الأسبوع مع التركيز على البشرة البرونزية المضيئة بالطبع.

كونتور عظمتي الوجه

كما ننصحك بأن تختاري تغطية عالية من كريم الأساس الذي يخفي عيوب الوجه عند تطبيق أحمر الشفاه، ويمكنك اعتماد (الكونتور) لنحت وجهك بحسب شكله، مع إبراز عظمتي الخد خاصة، ولا تنسي أن ستايل هذا المكياج يعتمد على لمسة قوية من الهايلايتر في الغالب.





آية البهادلي

ZOOTOPIA

فيا مدينة زوتوپيا

اختلافنا لا يعني الفوضى



في أثناء عملية التحري، تصادف جودي الثعلب الأحمر (نك)، آخر من رأى الضحية المختطفة، وتجبره على العمل معها عن طريق تهديده بدليل على تورطه بالتهرب الضريبي، وبالفعل قام نيك وجودي بتتبع أثر الضحية، ووجدوه عند أحد العصابات، ولكن في تلك اللحظة يحدث شيء غريب، فقد تحول الضحية (المختطف) إلى حيوان مفترس يهاجم الجميع، الأمر الذي أحدث فوضى عارمة جعلت الضابط (بوغو) يصر على استقالة جودي، لكن الثعلب نيك يذكره بأن المدة لم تنته ومازال هناك ١٠ ساعات على انقضاء الـ ٤٨ ساعة.

تبدأ حكايتها مع فيلم الأنميشن المثير، المدهش، الحائز على جائزة الأوسكار، لندرة الفكرة وجمالية السياق، إذ إن هناك عالماً كاملاً من الحيوانات التي تمارس حياتها الطبيعية، وهي فرصة جمالية للعائلة تحتوي على رسالة أخلاقية عظيمة يمكن توفيرها للأطفال في البيت.

يلا نتابع الضيلم:

تتمكن الأرنبه (جودي) من إقناع الضابط (بوغو) بتوكيلها في مهمة البحث عن شخص فقد فيما تبحث عنه زوجته، إلا أن الضابط يشترط أن تجده خلال ٤٨ ساعة فقط، وإلا فإنه سيجبرها على الاستقالة.



فيا مدينة (زوتوبيا) الجميلة المليئة بالحيوانات المتجسدة في الشكل البشري، تحلم الأرنبه (جودي هوبس) بالعمل كشرطية أمن، لكن الشرطي المسؤول عنها يعاند هذا الطموح ويعاملها بقسوة ويعمل على تهميمها بنقلها للعمل في المرور.





وبمساعدة نيك تابعت جودي البحث عن الضحية، وذلك بفحص كاميرات المرور التي توصلوا من خلالها إلى تحديد مكانه حيث كان في أحد المختبرات الموجودة على حافة الجرف، واتضح بأن المختبر هو ملكية خاصة لعمدة زوتوبيا، وفيه كان يجري احتجاز الضحايا الذين يتحولون من الألفة إلى التوحش خلف أبوابه المغلقة.

بعد تسلسل الأحداث تكتشف جودي تورط العمدة باحتجاز الضحايا في الخفاء، ما أدى في النهاية إلى تسلّم المساعدة (بيلويذر) منصب العمدة، التي يتبين لاحقاً أنها العقل المدبر لجميع المخططات الشريرة. وتتوالى الأحداث الشيقة وتبديل الأدوار، فالأرنب سريع والثعلب ماهر والنمل مثابر، وهذا ما يدفعنا إلى التفكير، فنتساءل أياً من تلك الحيوانات نشبه، إذ إننا نتظاهر بصفات قد لا تكون لدينا لإرضاء المجتمع وكسب احترامه.

مشاهد تلفت النظر:

اسم الفيلم يعني مدينة تُشبه مَدُننا كثيراً، وهي ليست فاضلة كما يتخيل البعض، فنحن نحمل صفات مثل تلك التي تمتلكها الحيوانات، لكننا نخشى إظهارها حتى لا يستغلها البعض، فنظل طوال الوقت نتظاهر بما لا نمتلكه من صفات، مدّعين وجودها، وذلك للظهور بمظهر لائق واكتساب شعبية المجتمع، وهنا تتجلى عبقرية الرمزية المستخدمة في الفيلم، حين تضعنا الأحداث أمام مرآة قبيحة نكتشف فيها حقيقتنا، وينهي المخرج الفيلم بعقريّة شديدة تجعلنا نتساءل: ترى أي تلك الحيوانات نحن؟

بماذا أنصح عائلتي:

الآخر، لكن الرسالة التي جذبت فيلم غير مباشر، وفي ذات الوقت غير معقد وغير مألوف، لذلك نجح في خلط مكونات كثيرة لجذب الأطفال والكبار على حد سواء، الرسالة الأوضح هي نبذ الخلاف والعنصرية والسعي للتعايش وتقبل

الآخر، لكن الرسالة التي جذبت انتباهي أكثر هي دعوة الصغار للسعي والمحاربة من أجل تحقيق أحلامهم وتخطي كل العوائق التي يضعها أمامهم مفتقدو القدرة على تقبل الآخرين والتعاون معهم من أجل مصلحة المجتمع.

ميساء فاضل

الأكل الطيب عافية والفائدة الغذائية المليئة بالفيتامينات والعناصر الغنية المهمة تحتاجها الأسرة، بل يجب ألا تخلو منها سفرة أهلنا لضمان دوام الصحة والمذاق..

صاج بشاورما الدجاج

على الطريقة البغدادية

مكونات الطبخة:

صدر دجاج وبصلة مقطعة شرائح مع ملح وفلفل أسود وقرفة وزنجبيل بودرة وبطاطس مقلية على شكل أصابع، إضافة إلى عصير ليمونة وفصي ثوم مع ملعقتي جبن سائل وملعقتي مايونيز مع علبه زبادي وخبر عربي أو شامي (خبز الصاج).

الطريقة:

نسلق صدر الدجاج مع البهارات، وبعد أن ينضج الدجاج نقطعه على شكل شرائح وتتركه جانباً، ثم نجهز الخلطة في وعاء عميق ونخلط عصير الليمون والثوم والجبن السائل والمايونيز وعلبة الزبادي والملح والفلفل الأسود والقرفة والزنجبيل البودرة حتى يمتزج الخليط في صينية فرن، ثم نضع البطاطس وفوقها الخلطة، وندخل الطبخة إلى الفرن حتى يحمر الدجاج ثم نخرجه ونقلبه، بعدها نفرّد الخبز ونضع فوقه شاورما الدجاج، ويمكن إضافة أي خضار للشاورما مثل البصل والمخلل والطماطم والخس، وتكبس بالمقللة أو كابسة الصاج وتقدم ساخنة..

وبألف عافية..



زلاطة الجرجير بالرمان

مذاق ولا أروع

خلطة سلطة
لذيذة وسريعة
مكونة من ثلاث

ربطات من الجرجير الطازج مع ثلاثة
أكواب من حبوب الرمان وثلاث حبات من البصل
الأبيض بحجم متوسط، بإضافة ملعقة كبيرة من
خل التفاح وقليل أخضر مع زيت زيتون وعصير
ليمون طازج.
علماً أن سلطة الجرجير مصدر قوي للفيتامينات
التي يحتاجها جسم الإنسان، ومضادات الأكسدة
التي تقوم بتقوية الجهاز المناعي للإنسان.

كوكتيل فراولة بالعسل انتعاش وفيتامينات

تعدّ الفراولة من الفواكه
المحببة لدى العوائل، وهي
غنية بالكثير من العناصر
الغذائية من فيتامينات
ومعادن، ولا يحتاج عمل
عصير الفراولة بالعسل
أكثر من كوب من الحليب
البارد وثلاث ملاعق كبيرة
من العسل ومكعبات من
الثلج، تضرب جميعها
بالخلاط الكهربائي.



حياتي مع زوجة أبي حرب مفتوحة!

المشكلة

عرضت السيدة (ق. الحائرة) في رسالة بعثتها إلى صفحة (افتح قلبك) مشكلتها الشخصية الملقومة بالتعقيد والحيرة، إذ تقول:

أنا امرأة مطلقة، عشت طفولتي بشكل طبيعي وكنت مدللة لدى والدي، لكن هذا الحال لم يستمر طويلاً، فقد أصيبت أُمي بمرض خطير توفيت على إثره، فعشنا اليتيم أنا وأخي الكبير، إذ تغيرت حياتنا تماماً، واضطرت إلى ترك المدرسة لكي أقوم بكل واجبات أُمي وتحمل المسؤوليات البيتية. وعلى الرغم من صغر سني آنذاك، إلا أن أعمامي أقتنعوا والدي بالزواج. وبالفعل تزوج، وكانت زوجته جيدة معنا في البداية، لكنها لم ترجعني إلى المدرسة. أنجبت زوجة أبي ابنها الأول، وحينها بدأت المشكلات، مع العلم بأني فرحت كثيراً بقدوم أخي الصغير، وقمت برعايته والاعتناء به وبباقي أفراد الأسرة، لكن زوجة أبي بدأت تختلق المشكلات، ولم تعد ترغب بنا بعد إنجابها. وفي هذه الفترة تقدم عمي ليخطبني لابنه، لكن أبي رفض بسبب صغر سني. بعد ذلك زادت المشكلات حينما أنجبت زوجة أبي ابنتها، إذ أصبحت الحياة لا تطاق، إلى أن جاءت خالتي لتخطبني لابنها، فوافق أبي، وفرحت كثيراً، ليس بالزواج، بل للخلاص من المشكلات، ومع كل هذا كنت أشتاق لإخوتي وأبي.

سكنت مع خالتي وزوجها وابنة خالتي، وكنت سعيدة، إذ لم يقصر زوجي معي في أي شيء في البداية، وأنجبت طفلي الأولى، وبعدها جاء طفلي الثاني، لكن الحياة لم تستمر كما كانت، فقد تغير زوجي من ناحيتي وناحية أولادي، ومع

افتح قلبك



صفحة تُعنى
بالمشكلات الأسرية
التي تصل المجلة
عن طريق البريد
الإلكتروني أو أرقام
هواتف المجلة نضعها
أمام مجموعة من
المتخصصين بقضايا
الأسرة والمجتمع
لييجاد حلول لها.

الحل

د.شيماء العباسي، اختصاص علوم
نفسية وتربوية، أجابت على المشكلة
قائلة:

سيدتي الفاضلة، الحياة لا تستمر بنمط معين دائماً وبدون مشكلات
وصدمات، إذ على غفلة من الزمن يتغير كل شيء، أنت عشت بداية طبيعية
محاطة بالحب والعنان العائلي، لكن فجأة انقلبت حياتك وانحرمت من
طفولتك وحقوقك المشروعة، أولها إتمام دراستك، ثم تحملت المسؤولية
كاملة عن أخيك وأبيك، مع أنك عشت حياة اليتيم مع أخيك، وأنتما بأمس
الحاجة لوجود الأم، وأيضاً عانيت من حياتك مع زوجة الأب، التي قد تكون
في نظر الآخرين سيئة، لأنها ربما كانت ستتسبب في ضعف شخصيتك،
لكن يبدو أن الظروف القاسية والصدمات جعلت منك إنسانة قوية قادرة
على تخطي الظروف الصعبة. لهذا عزيزتي أنت إنسانة شجاعة، لكن الشيء
الوحيد الذي ألومك عليه هو تركك الدراسة، ومع هذا فإن الأيام كفيلة
بأن تكملتي دراستك. أما بخصوص سؤالك فأنا، بحكم خبرتي العلمية في
هذا المجال، سأتي أولاً من الناحية القانونية، مع قلة خبرتي، لكني أرى أن
إعطاءك الأموال لزوجك من وجهة نظر القانون يعتبر هبة، لأنه لا يوجد
بينكما اتفاق موثق بورقة أو حتى اتفاق كلام.

مع ذلك يمكن أن يكون الحل عن
طريق عقد مجلس عائلي بحضور
كبار العائلة، بمن فيهم والدك وأخوك
الكبير، ويفتح الحوار معه، بهذه
الطريقة فقط يمكن إرجاع أموالك،
ونصيحتي الأخرى لك عزيزتي أن
تفكري بالعمل من داخل البيت، عمل
لا يحتاج إلى شهادة، بل أن تفتحي
مشروعك الخاص، كأن يكون تجهيزات
غذائية مثلاً، الحقيقة أن هذه المشاريع
ترجع بمرود مالي محدود، لكنه
يجعلك تعيشين برخاء أنت وأبنائك،
ومن الخطأ الاتكاء على أخيك لأنه هو
أيضاً لا بد أن يتزوج وتكون له أسرة،
وحينها لن يستطيع تحمل نفقات
أسرتين، لذلك فكري عزيزتي وأبدئي
من جديد.. والله الموفق.

رسم / زياد جسام

ذلك لم أبح لأي أحد. وبعد مدة توفي زوج خالتي فمروا ببيع البيت وتقسيم
الإرث، وأخذ زوجي حصته واشترى شقة انتقلنا للعيش فيها، حيث شعرت
بكياني الكامل. لكن زوجي لم يتغير، بل إنه أوغل في خيانه، وفجأة قرر أن
يبيع الشقة ليشتري قطعة أرض أكبر ويبنيها. وبالفعل بدأ البناء، وفي هذه
الأثناء قررت أن أفاتح أخت زوجي - بنت خالتي - وشرحت لها بأنني أشك
بخيانة زوجي لي، فقررت مساعدتي وتمكنت من تصوير خيانه من خلال
الموبايل وأرسلت لي الأدلة، لكنني أخفيت الموضوع وقلت في نفسي إنما هي
نزوة. وفي هذه الأثناء احتاج زوجي مالاً لإتمام البناء فأعطيته كل ذهبي
والمبالغ التي جمعتها للزمن، وهنا بالصدفة أراد زوجي أن يتصفح هاتفني،
فرفضت كي لا يرى خيانه المحفوظة، غير أنه اتهمني بالخيانة، فتدخل أخي
وجلس مع زوجي وشرح له الفكرة، لكنه بدلاً من الاعتذار لي طلقني واتهمني
بأنني أتجسس عليه.

وهكذا رجعت للعيش مع زوجة أبي ومشكلاتها، علماً بأن أبي فرح بي كثيراً،
وبقيت معهم فترة، لكنني لم أعد أتحمّل، فقرر أخي أن يؤجر داراً يسكن فيها
معني ويتكفل بي وبأطفالي، مع العلم أن المحكمة حكمت لي ولأطفالي بنفقة
أعيش بها بكرامة. وخطرت لي فكرة أن أزوج أخي وأن أستعيد أموالني من
طريقي كي نشارك في بناء بيت، انصحوني رجاء كيف أرجع ما أعطيته له،
انتظر ردكم ونصائحكم مع التقدير والامتنان.

للتواصل مع محررة الصفحة
الاتصال على هاتف التحرير



لمسة دانتيل الستائر الأنيقة
والأكسسوارات ونباتات الظلّ البهيجة،
تُشعر عائلتك براحة نفسية وتجعل زوايا
البيت مُشعة بجمالية الهدوء والبساطة.
المصممة - زينب شهيد
تصوير: علي الغرابوي



بـحيث يُرتّب مكان الطباخ على أحد
الجدران، وحوض الجلي على الجدار
الثاني، والثلاجة على الثالث، وبذلك
يسهل على ربّة البيت التحرك بين
النقاط المذكورة.

المطبخ المفتوح.. لا خصوصية

في الأونة الأخيرة تحوّل المطبخ
المستقل بمساحته إلى (مفتوح)،
بـحيث يلتحق بمنطقة الجلوس، هو
تصميم يمثل تطوّراً ثقافياً لمفهوم
المطبخ الذي لم يعد مجرد منطقة
خاصة بإعداد الطعام، بل
منطقة

المطبخ.. مملكة المرأة

الثلاجة على الضلع الجانبي منهما.
أو عرض المحتويات على هيئة حرف
U، التي تستخدم عادة في المطبخ
الفسيح،

المطبخ، أو ما يعرف عادة بـ"مملكة
المرأة"، والمساحة الخاصة بها، لأنها
تقضي معظم وقتها فيه، ما يتطلب
وضع لمسات ساحرة في التصميم
الخاصة بهذه المملكة، التي تضم في
طياتها العديد من الأفكار، لذلك
يجب التركيز على التناسق لتجنب
الإحساس بالازدحام والتشويش
البصري، وأيضاً مراعاة التوافق مع
الديكور العام للمنزل، بالإضافة إلى
حديثنا عن ميزة المطابخ الحديثة.

مثلث العمل الرئيس

مثلث العمل الرئيس هو مصطلح
يعبر عن مسار مُحدد لطريقة
عرض محتويات المطبخ، مثل حوض
الجلي والثلاجة والطباخ في الحيز.
وهناك طريقتان شائعتان: إما عرض
المحتويات على هيئة حرف L بحيث
يكون حوض الجلي والطباخ على
مسار واحد في نفس الضلع، مع
مراعاة المسافة بين الاثنين، وتكون



هرمونية الألوان

لكي تعرفي كيف تسقين أكثر من لون، فإن كل ما عليك هو أن تتعرفي على معنى التناغم والتباين والتدرج اللوني في دائرة الألوان، فالتناغم يعني تنسيق الألوان المجاورة بعضها مع بعض، والمتناغمة، إذ إنها في ذات الوقت تعطي لمسة أنيقة ومقبولة، في حين أن التباين هو مجموعه ألوان متقابلة في دائرة الألوان توفر لك مظهراً أكثر جاذبية وجراًة. أما التدرج اللوني فهو الاختلاف في ألوان من نفس المجموعة اللونية في الدائرة، ويمكن استخدامها بتنسيقات مريحة وهادئة.

نصيحة بلاش

عليك مراعاة وجود نوافذ واسعة الفتحات للإفادة من الإضاءة الطبيعية والتهوية الصحية، والحرص على وجود النباتات الطبيعية لإضافة جمالية، كما يفضل وجود خلفية مطلة على المطبخ، أو استبدال مكان المنور بضع منظر شبيه بالحديقة الداخلية لإعطاء إطلالة جميلة للمطبخ، ولا تنسي وضع دولاب جانبي أو اسفل الكاونتر لخزن أدوات وعدة التنظيف.



مؤثرة بشكل كبير في الديكور المنزلي. جدير بالذكر أن من عيوب المطابخ الحديثة المفتوحة هو إشكالية الخصوصية، كذلك الأخذ بعين الاعتبار مشكلة التحفظ في الحركة في ديكورات المطابخ المفتوحة على الصالون المخصص لاستقبال الضيوف، وذلك يشكل حرجاً كبيراً لأن ثقافتنا الإسلامية تضطر المرأة إلى العمل مع حجاب، حتى في فصل الصيف، ثم أن المرأة عند حضور الضيوف قد لا تستطيع العمل على راحتها وعفويتها، كونها على مرأى أشخاص أكثر ربما لا تألف وجودهم.





المصمم - سيف العبيدي

عباءة الباييت..

حدائثة وكلاسيكية

يعتبر قماش البايت الفخم من أجود وأجمل أنواع الأقمشة، وأكثرها غلاء، لما يحتويه من غطاء كثيف وكامل بالترتر الثمين البراق، وتصميم العباءة عادة يميل إلى أن يكون (سبورشيك)، أي أنه يربط بين الحدائثة واللبس (الكاجول). وبذلك تتمكن السيدة الأنيقة من ارتداء عباءة حديثة وكلاسيكية في أية مناسبة وبدون تقييد، مع بنطال أو ثوب، أو حتى تنورة، وما يميز هذا القماش الجميل هو عمله اليدوي، الذي يأخذ وقتاً طويلاً للعمل به، لينتج لنا هذه التحفة الرائعة.



يوتيوبر يحطم طائرة متعمداً كسباً للمشاهدات

قال ممثلو الادعاء في الولايات المتحدة إن مستخدم يوتيوب حطم طائرة عن عمد للحصول على مشاهدات، اعترف بأنه مذنب لعرقلة تحقيق فيدرالي من خلال تنظيف موقع الحادث. ونشر (تريفور جاكوب- 29 عاماً)، مقطع فيديو لتحطم طائرة على موقع يوتيوب في كانون الأول 2021 بطريقة توحي أنه كان حادثاً. ونال المقطع نحو 3 ملايين من المشاهدات حتى الآن. وذكر تريفور أنه صوّر المقطع كجزء من صفقة رعاية منتج، لكنه قد يواجه عقوبة الحبس لمدة 20 عاماً.



امرأة نباتية

تسخر من وجبة طعام جوية!

تسلمت (خوانيتا هيدلي) قطعاً من الأناناس واليوسفي وحفنة من المكسرات في رحلتها على متن الخطوط الجوية الملكية الهولندية من غانا إلى لندن هيثرو، لكنها شعرت بالغضب واصفة الطعام بـ "الوجبة الساخنة". وذكرت هيدلي أن الطاقم أعطاهما بعد بضع ساعات مغلفاً نباتياً

بارداً، وموزة ووعاء إضافياً من المكسرات. وقالت خوانيتا من شمال لندن: "أنا أسفة، إنها لا تطعم ركباً جائعاً على متن رحلة دولية. الحمد لله، ليس لدي حساسية من الجوز."



جيل الشباب يرفض الوظائف الراقية

قد يغير العمال الأصغر سناً معنى العمل في وظائف النخبة، بل ويقللون من أهميتها تماماً. تقول (مولي جونسون) إنها شعرت، وصديقاتها من الجامعة، أن هناك قطاعات ذات طابع مميز، ولا سيما في مجالات التمويل والاستشارات والطب والقانون. هذا هو السبب في أن مولي انتهى بها المطاف في مجال الخدمات المصرفية الاستثمارية لمدة عامين بمجرد تخرجها، على الرغم من أنها لم تشعر بأنها مناسبة تماماً. ولا يزال بعض العمال الأصغر سناً يذكرون أن كسب المال أمر مرموق، ولا سيما مع ارتفاع تكاليف المعيشة. لكن العديد منهم يركزون أيضاً على عناصر أخرى، مثل قيم الشركة، والمرونة، والاستقلالية، والتحرر من ساعات العمل الطويلة.

ترجمة وإعداد: خالد قاسم



هل يعيد أسود الرافدين
أمجاد 2007 بخطف كأس آسيا؟

هل يحتاج الريال
الى ثورة؟!

النفط

يتوج باللقب السادس لدوري
السلة الممتاز

IRAQ
BASKETBALL
CHAMPIONS
AL-NAFT 2023

ة الش



نجوم فاي الذاكرة

الكابتن حساني علوان :

من مواليد 1955 في العراق، لاعب كرة سابق كان يلعب في مركز الوسط. لعب في صفوف منتخب العراق لكرة القدم في بطولة كأس آسيا 1976. كما لعب لصالح المنتخب الوطني العراقي بين عامي 1975 و 1976.



نפט البصرة يخطف لقب الدوري الممتاز لكرة الصالات

اختتم مؤخراً الدوري الممتاز لكرة الصالات للموسم (2022 - 2023) بحصول فريق نادي نفط البصرة على المركز الأول، وجاء التتويج باللقب بعد مباراة جمعتهم مع مصافي الوسط، وانتهت لصالحه بأربعة أهداف مقابل هدفين. وجرت مراسم التتويج بحضور النائب الأول لرئيس الاتحاد علي جبار، وعضو المكتب التنفيذي للاتحاد محمد ناصر، ورئيس الاتحاد الفرعي في البصرة بدر ناصر، ورئيس اللجنة علي عبد الحسين، ونائبه زياد شامل، ومدير الدائرة الإعلامية في الاتحاد العراقي لكرة القدم يوسف فغل. وحل فريق نادي مصافي الوسط بمركز الوصيف، في حين جاء نفط الوسط بالمركز الثالث.

المصري يعلن قائمة منتخبنا الوطني بكرة اليد

القائمة التي ستمثل المنتخب في البطولة العربية التي ستقام في الجزائر. وضمت القائمة كلاً من: منتظر قاسم وزين العابدين محمد والأمير علي وبدر حمودي ووائل حافظ وميثم عودة وجاسم غصاب وماجد عبد الرضا وعلي عدنان وأحمد كاظم وأحمد طارق وعلي عبد الرضا وحسين علي وسجاد حمودي ومصطفى محمد أحمد ومجتبى باسم محمد وأحمد مكي ومحمد علي ومنتظر ناظم ورامي علي ومصطفى بكري وحيدر علي وأسامة رفعت ومهند أشرف ومحمد علي سعد وعلي محمد السيلوي والكادر التدريبي بقيادة شريف مؤمن مدرباً للمنتخب ويساعده كل من محمد كاظم وصلاح راجي وفلاح حسن وكاظم ناصر مدرباً للحراس.



أعلن الملاك التدريبي لمنتخبنا الوطني بكرة اليد، الذي يقوده المدرب المصري شريف مؤمن، عن قائمة اللاعبين الذين سيكونون في القائمة الأولية. وقال الناطق الرسمي باسم الاتحاد الكابتن كاظم كامل إن المدرب المصري شريف مؤمن كان يتابع بشكل دقيق الدوري الممتاز من أجل الوقوف على جاهزية اللاعبين قبل إعلان

الكابتن إياد محمد علي:

كابتن منتخب شباب العراق الذي هزم إيران في عمر دارهم سنة 77، صاحب التمير الرائع على رأس حسين سعيد الذي أحرز منها الهدف الرابع في المرمى الإيراني، يقيم حالياً في ألمانيا.



أبطال العراق بالهواي تاي يحصدون 7 أوسمة ملونة في بطولة العالم



سجاد محمد عباس أوسمة أخرى ليرتفع رصيد العراق من الأوسمة إلى 7 ملونة.

واحتل العراق المرتبة الـ9 فرقياً من أصل 102 دولة مشاركة. واطف علك أن الثنائي حسين سالم وعلي الكناي توجاً أيضاً بالوسام الذهبي في فعالية الماي مواي، كما حصد البطل الدولي أكوبهاء الدين بطولة منافسات وزن 48kg فيما فاز علي المحمداوي في فعالية الواي كرو. كذلك حقق كل من البطل العالمي حسين الخزعلي والبطل العالمي عباس سالم والبطل العالمي

حقق أبطال منتخبنا الوطني للمواي تاي 7 أوسمة ملونة في منافسات بطولة العالم باللعبة التي اختتمت أحداثها مؤخراً في العاصمة التايلندية بانكوك بمشاركة 102 دولة، تمثل مختلف قارات العالم. وقال رئيس الاتحاد (مصطفى جبار علك) إن البطل مصطفى التكريتي تمكن من الفوز في المباراة النهائية على منافسه المالديفي في وزن 81 kg محققاً بطولة العالم،

يسر يقهر أبطال العالم

الملونة في المحافل الخارجية. من جانبه، قال رئيس الاتحاد العراقي لرفع الاثقال محمد كاظم مزعل إن "البطل علي عمار انتزع المركز الأول بجدارة بعد أن رفع ١٧٨ كغم في فعالية الخطف متفوقاً على الرباع الأوزبكي رسلان نوردينوف المهيمن على بطولة آسيا للأعوام العشرة الأخيرة، الذي حل ثانياً بعد أن رفع ١٧٧ كغم، فيما جاء الرباع الإيراني عامر عزيزي بالمركز الثالث رافعاً ١٧٢ كغم.

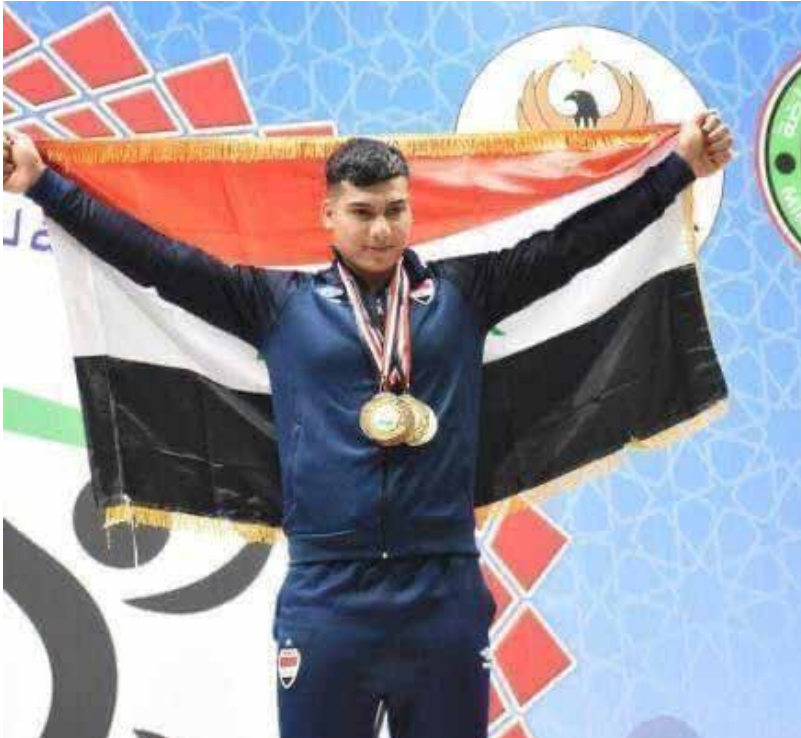
باركت اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية الإنجاز الكبير الذي حققه الرباع الواعد علي عمار يسر بتحقيقه الوسام الذهبي في بطولة آسيا المؤهلة إلى أولمبياد باريس ٢٠٢٤ التي جرت أحداثها في كوريا الجنوبية، بعد أن تفوق على أقرانه من أبطال العالم. وأكدت اللجنة في الوقت ذاته أنها مستمرة في دعم الرباع يسر وجميع الرياضيين والرياضيات في مختلف الفعاليات من أجل تحقيق الأوسمة

تنس العراق ثالثاً في بطولة غرب آسيا

حقق المنتخب العراقي للتنس الأرضي المركز الثالث في بطولة غرب آسيا باللعبة لفئة تحت 12 عاماً التي اختتمت فعالياتها مؤخراً في العاصمة الإيرانية طهران. أعلن ذلك رئيس الاتحاد العراقي للتنس الأرضي السيد سيف العكيلي، مؤكداً فوز منتخب العراق في مباراة تحديد المركز الثالث على نظيره العماني بنتيجة 3-1، لافتاً إلى أن منتخب إيران فاز بالمركز الأول متفوقاً على منافسه السوري بنتيجة 2-1.

وسام نحاسي في بطولة آسيا بالقوس والسهم

أحرز لاعبا المنتخب الوطني للقوس والسهم فاطمة سعد وزميلها إسحاق إبراهيم الوسام النحاسي لفعالية القوس المركب للزوجي المختلط ضمن منافسات بطولة كأس آسيا بالقوس والسهم للمتقدمين، التي اختتمت قبل أيام في العاصمة الأوزبكية طشقند بمشاركة واسعة من دول آسيا.



توخيل يتصل بكابتن وست هام



تحدث توماس توخيل مدرب بايرن ميونيخ إلى ديكلان رايس، كابتن وست هام المطلوب أيضا من قبل كل من أرسنال ومانشستر يونايتد. ومن المتوقع أن يضاعف أبطال ألمانيا اهتمامهم برايس. ولم تتغير خطط بايرن على الرغم من التغييرات التي طرأت على إدارتهم خلال الآونة الأخيرة، مع مغادرة الرئيس التنفيذي أوليفر كان والمدير الرياضي حسن صالح حمديتش. ومن جهة ثانية، كشفت قناة سكاي سبورتس نيوز في وقت سابق عن أنه من المتوقع أن يقوم أرسنال بتقديم عرض لشراء رايس كابتن وست هام بعد نهاية الموسم.



لابورتا النادي هو منزل ميسي

قال رئيس برشلونة (خوان لابورتا) إن النادي هو "منزل" ميسي، إذ يتطلعون لإعادة توقيع المهاجم هذا الصيف. وينتهي عقد الأرجنتيني مع باريس سان جيرمان في حزيران الجاري، مع تقارير تربطه بالسعودية. ترك ميسي العملاق الكتالوني منذ عامين بعد 21 عاماً في النادي، لكنه عانى خلال موسمين قضاها في فرنسا. وقال لابورتا إنه كانت هناك "محادثة عاطفية" بين الاثنين، وأنه هنا ميسي بفوزه بكأس العالم في قطر العام الماضي.

رياضيون أوكرانيون ضد مقاطعة الأحداث الدولية

بإعادة النظر في موقفها من مقاطعة الأحداث الرياضية الدولية. ووصفت أولجا سالادوخا، الحائزة على الميدالية البرونزية في الوثب الثلاثي في أولمبياد لندن 2012، الوضع بأنه "صعب" لكنها قالت إن البرلمان الأوكراني سيفعل "كل ما في وسعه" لجعل الرياضيين الأوكرانيين يتنافسوا في أولمبياد باريس العام المقبل.

لا تريد الحكومة الأوكرانية منافسة رياضيينها ضد الروس، لكن البعض يعتقد أن هذا يبعث برسالة خاطئة ويخاطر بتسليم منصة الرياضة الدولية للدعاية الروسية. أضافت عضوة البرلمان الأوكراني، شاركت في دورتين أولمبيتين، صوتها إلى مجموعة الرياضيين الأوكرانيين الذين يطالبون حكومة البلاد





عنف مشجعي كرة القدم في كولومبيا يثير الجدل

أميركا اللاتينية الأخرى أيضاً، حيث تتمتع مجموعات مشجعي كرة القدم العنيفة بالقوة الكافية للضغط على الأندية.

الفرق المحلية، وتكون مرتفعة للغاية أحياناً كما رأينا في أواخر نيسان عندما اندلعت أعمال عنف داخل وخارج الملعب. كانت هذه هي الأحداث في سلسلة الاشتباكات الأخيرة بين مشجعي الأندية المتنافسة. ففي نهاية يوم دموي، سجلت إحصاءات الشرطة مقتل شخصين وإصابة 14 آخرين على الأقل. إنها مشكلة ليس فقط في ميديلين، ولكن في مدن

أثارت أعمال الشغب القاتلة الأخيرة في (ميديلين) خلال مباراة كرة قدم محلية بين ألتيكو ناسيونال وإندبندينتي الجدل حول عنف المشجعين، وطالبت الأندية بتشديد العقوبات وتغيير ثقافي. كانت مباريات الديرربي لكرة القدم بين ألتيكو ناسيونال وإندبندينتي مصدراً للإثارة في مدينة ميديلين لعقود، إذ تتصاعد المشاعر دائماً عندما تتواجه

فريق لاجئين يضع بصمة في بطولة العالم بالجوودو

تنافس فريق كامل من النساء والرجال اللاجئين في بطولة العالم بالجودو، ما فتح آفاقاً جديدة في قطر. وجاء اللاعبون من إيران وأفغانستان وسوريا. فهل تحذو الرياضات الأخرى حذوهم؟ وشارك أكثر



من 600 رياضي من نحو 100 دولة على ما مجموعه 15 لقباً في بطولة العالم بالجودو في الدوحة. بالإضافة إلى المواجهات في المنافسات الفردية، تتنافس الفرق الوطنية بعضها ضد بعض في مباريات الفرق. تميز هذا الحدث بأنه أول حدث في عالم الرياضة، ولأول مرة في التاريخ، يتنافس فريق مختلط كامل من الرياضيين اللاجئين مع فرق وطنية أخرى مثل فريق اللاجئين الدولي.

علاك أرتيتا تحسين قوة أرسنال

لطالما كان أرسنال بحاجة إلى تجديد، وليس هناك شك في أنهم تجاوزوا الأداء المتوقع منهم وفقاً لموارد اللعب الخاصة بهم.

ومن الأفضل ملاحظة

طريقة تراجعهم عن طريق تقسيم موسمهم إلى قسمين: خلال أول 19 مباراة، حتى الفوز الدراماتيكي ضد مانشستر يونايتد في كانون الثاني، فازوا بـ 50 نقطة بمتوسط 2.63 لكل مباراة؛ أما في المباريات الـ 17 التالية فحصدوا 31 نقطة بمتوسط 1.82.



أوقعته القرعة في مجموعة حديدية

هل يعيد أسود الرافدين أهجاد 2007 بخطف كأس آسيا؟

المنتخبات في مستوى متقارب، نطمح أن يقدم لاعبونا كل ما لديهم في بطولة آسيا لإفراح الجماهير العراقية.

خططنا ووضعنا حسابات لكل شي

من جانبه، قال مدرب منتخبنا الوطني (خيسوس كاساس) بعد إجراء قرعة كأس آسيا 2023: "بدون شك فإن جميع المنتخبات المشاركة في بطولة كأس آسيا قوية، جميعها استعدت للبطولة منذ فترة طويلة على أمل الظهور بالمستوى العالي، أعتقد أننا والفريق الياباني سنتصدر المجموعة الرابعة وننتقل إلى المرحلة الثانية، لقد خططنا لكل شيء، إن شاء الله نوفق في المباريات ونصل إلى أعلى المراحل، نحن عازمون على إفراح الجماهير العراقية المحبة التي

عن المجموعة الحديدية وتأهل الأسود إلى المرحلة الثانية وزحفهم نحو المربع الذهبي، حدثنا العديد من الشخصيات الرياضية والمدربين، وكانت البداية مع رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم الكابتن عدنان الدرجمال الذي قال:

برنامج إعدادي متكامل

"الاستعداد لكأس آسيا بدأ فعلياً قبل بطولة كأس الخليج 25، والمنتخب العراقي مستقر، وهناك برنامج إعدادي متكامل يتضمن مباريات ودية على أعلى مستوى، فالإتحاد العراقي أقر البرنامج الإعدادي للمدرب خيسوس كاساس، ونحن نؤكد على أهمية الاستقرار. وأضاف أن المنتخبات الآسيوية تطورت في السنوات الماضية وباتت جميع

بغداد / أحمد رحيم نعمة



أجريت في العاصمة القطرية الدوحة قرعة نهائيات كأس أمم آسيا 2024 حيث وضعت منتخبنا الوطني في المجموعة

الرابعة إلى جانب منتخبات اليابان وفيتنام وإندونيسيا. واعتبر النقاد والمتابعون أن المجموعة الرابعة هي أقوى المجاميع نظراً لقوة المنتخب التي تضمها، التي لقبت بالحديدية. فالمنتخب الياباني متطور بشكل لافت للنظر، أيضاً تطور مستوى منتخب فيتنام وإندونيسيا بشكل كبير خلال السنوات القليلة الماضية.

الوطني العراقي سيحسم موضوع التأهل، فالمنتخب الياباني جيد، لكن يمكن التغلب عليه إذا استثمر لاعبونا الفرص، والحال نفسه بالنسبة لمنتخبني شرق آسيا فيتنام واندونيسيا، صحيح أنهما في تطور مستمر، لكن يبقى اسم المنتخب العراقي مرعباً، وسيجتاز الفريقين ويتأهل، كما ستكون المرحلة الثانية صعبة، ولاسيما بوجود منتخبات قوية أعدت العدة لنهائيات آسيا، لكن أملنا كبير بلاعبينا في تقديم الأفضل من أجل إفراح جماهيرنا العراقية العاشقة لكرة القدم. أتوقع وصول الأسود إلى أعلى الدرجات والمنافسة بقوة على لقب كأس آسيا. إن شاء الله تعود أفراح عام 2007 عندما توج الأسود بلقب كأس آسيا.. نتمنى ذلك."

الأسود قادرون على نيل اللقب

الآسيوي

فيما قال المدرب جابر محمد: "أتوقع اجتياز منتخبنا الوطني المرحلة الأولى مع المنتخب الياباني، فالمنتخبان العراقي والياباني مرشحان لنيل لقب البطولة بما يضمنه من لاعبين شباب مميزين، ولاسيما منتخبنا الوطني الذي يضم مجموعة جيدة من اللاعبين المحترفين في دوريات عالمية، لكن يبقى أمر واحد يعمل عليه اتحاد الكرة، ألا وهو توفير المسكرات التدريبية، وخوض المباريات التدريبية مع منتخبات قوية من أجل الاحتكاك، ولاسيما أن المدرب كاساس الذي تسلم المنتخب منذ فترة طويلة، هو أعرف بإمكانية اللاعبين. إن شاء الله تكون النهاية مفرحة في بطولة كأس آسيا، فالأسود قادرون على نيل اللقب."



كان موقفها رائعاً في بطولة خليجي 25، الحقيقة أن هدفي مع المنتخب العراقي طويل الأمد يتمثل بالتأهل إلى كأس العالم، في ذات الوقت نحن نحلم بالتتويج بلقب كأس آسيا، والوصول إلى نهائيات كأس العالم."

أملنا بعودة الأفراح العراقية

أما مهدي كريم، المدير الإداري للمنتخب الوطني العراقي فقال إن "المجموعة الرابعة قوية، والفرص متساوية في التأهل إلى المرحلة الثانية بالنسبة للمنتخبات الأربعة. الاتحاد العراقي المركزي لكرة القدم بذل جهوداً سخية بغية تهيئة معسكرات تدريبية على مستوى عال من أجل أن تكون التحضيرات والاستعدادات مناسبة للمنتخب الوطني، تليق بحجم البطولة القارية، كما أن هناك دعماً حكومياً من أجل النهوض بواقع اللعبة، إن شاء الله نحقق ما نصبو إليه، وهو خطف كأس آسيا وإعادة أفراح 2007، لا ننكر أن مجموعة منتخبنا في نهائيات كأس آسيا قوية، وذلك بوجود المنتخب الياباني، إضافة إلى فيتنام، ناهيك عن منتخب إندونيسيا الذي لن تكون مواجهته سهلة، وبالتالي فإن الفرص ستكون متساوية لكل المنتخبات، ولاسيما أن التأهل قد لا يقتصر على منتخبين فقط في أربع مجموعات من أصل ست، وبدورنا سنعد العدة من خلال التحضير المثالي للبطولة الآسيوية للدخول من باب المنافسة وتحقيق أفضل النتائج في البطولة وإسعاد جمهورنا الوفي."

التأهل من نصيب اليابان والعراق

كما تحدث الحارس الدولي السابق نور صبري قائلاً: "الحقيقة وبدون مجاملة فإن مجموعة منتخبنا صعبة

في البطولة، فالمنتخب الياباني من أقوى الفرق في آسيا، وهو مرشح لنيل كأس آسيا، أما منتخبنا فيتنام واندونيسيا فيمكننا الفوز عليهما برغم التطور الكبير الذي طرأ على المنتخبين، لكن يبقى الأسود أفضل بتاريخهم، أتوقع صعود منتخبنا إلى المرحلة الثانية والمنافسة على اللقب بقوة في ظل وجود مجموعة جيدة من اللاعبين الشباب الذين سيدخلون الفرحة في نفوس العراقيين، إن شاء الله الانتصارات قادمة، بالتخطيط والدعم والمتابعة يتحقق كل شيء."

الانتقال إلى المرحلة الثانية أمر

محسوم

فيما عبّر المدرب عباس عطية عن تفاؤله بتأهل المنتخب العراقي إلى المرحلة الثانية، وقال إن "المجموعة صعبة بدون شك، لكن المنتخب



اختتم مؤخراً على قاعة الشعب في بغداد دوري كرة السلة العراقي للموسم 2023-2022، بتتويج فريق نادي النفط بلقب الدوري السلوي الممتاز بعد أن حسم النتيجة بفوز مثير على فريق نادي الشرطة في مباراة ندية حماسية بنتيجة 73 / 83، ليكون بذلك اللقب السادس على التوالي لفريق نادي النفط لكرة السلة.

بغداد/ أميرة محسن

النفط يتوج باللقب السادس لدوري السلة الممتاز

مشاركاته الخارجية استنزفت الكثير من طاقة الفريق بين مباريات وسفر وترحال. إلا أن مدرب الفريق خالد يحيى دخل معترك الجبهات، ورفع راية التحدي، وراهن على اللقب بما يملك من لاعبين، وأنهى الدوري متصدراً ليلاقى الغريم التقليدي الشرطة في (البلي أوف) ليقدّم ولاعبوه ملاحم سلوية رائعة، وتحديداً في آخر مباراتين، ليقهر خصمه ويتوج باللقب السادس على التوالي والسابع في تاريخ نادي النفط.

نال الفريق اللقب على الرغم من التحديات

كما تحدث عضو الهيئة الإدارية لنادي النفط شوقي كاظم فقال: "اللقب غالٍ جداً هذا الموسم لأسباب عديدة، منها هجرة معظم نجوم الفريق، كما أن

فالفريق النفطية تمكن من التتويج بعد أن حصد أربعة انتصارات مقابل انتصارين فقط للشرطة، ليحسم البطولة لصالحه ويتوج باللقب، لايسعنا -كاتحاد- إلا أن نبارك لسلة النفط هذا الإنجاز، ونتمنى لهم تقديم مستويات مماثلة في البطولات الخارجية التي سيمثلون فيها العراق".

اللقب السادس على التوالي والسابع في تاريخ النادي

أما كاظم محمد سلطان، رئيس الهيئة الإدارية لنادي النفط، فقال: "اللقب الذي أحرزته فريقنا لهذا الموسم اعتبره الأعلى من بين الاقارب الستة التي نالها أبطال سلة النفط، لأن الفريق مع بداية الموسم شهد هجرة عدد من لاعبيه الأساسيين، ولم تكن كفة التوقعات لصالحه في أن يكون بطلا كالعادة، إضافة إلى أن

نهائي عالمي

كانت المباراة الختامية لدوري السلة العراقي الممتاز حماسية ومثيرة جداً بين النفط والشرطة، إذ إن الفريقين ضمّا في صفوفهما مجموعة رائعة من اللاعبين الدوليين، فضلاً عن وجود لاعبين محترفين مع الفريقين، كذلك اكتملت نكهة المباراة بالحضور الجماهيري الكبير الذي امتلأت به مدرجات قاعة الشعب في بغداد.

مستويات عالية

عن المستوى الرائع الذي قدمه فريقا الشرطة والنفط في نهائي الدوري السلوي الممتاز، تحدث رئيس الاتحاد العراقي المركزي لكرة السلة حسين العميدي قائلاً: لقد كان مستوى الفريقين جيداً جداً أطربا فيه الجماهير الحاضرة،

امتألت به مدرجات قاعة الشعب، الذي أعطى للمباراة الاستعراضية الرائعة نكهة جميلة، كان الفريقان متقاربين في المستوى والأداء، وحتى النتيجة، لكن النفطيين استطاعوا أن يحسموا النتيجة في الثواني الأخيرة، ليتوجوا بلقب دوري السلة العراقي الممتاز.



عدم التركيز

فيما تحدث مدرب سلة نادي الشرطة محمد النجار قائلاً إن المباراتين الأخيرتين اللتين لعبهما فريقنا لم تكونا طبيعيتين، إذ لاحظنا خلالهما عدم تركيز بعض اللاعبين، مع أن فريقنا كان مكتمل الصفوف، وعملنا على إعادة روح التنافس من جديد رغم قوة فريق النفط، وقد دخلنا المباراة ونحن عازمون على إعادة الأمل، إذ أن الفريق كان جاهزاً قتيماً ومعنوياً للقاء، لكن الحظ لم يحالفنا، عموماً مبارك اللقب السلوي لسلة النفط لهذا الموسم.

مباراة سلوية مثيرة

أما الصحفي الرياضي محمد الجبوري فقال: "الحقيقة وبدون مجاملة، فإن الفريق النفطي استحق اللقب السلوي لهذا الموسم، وذلك لما قدمه من عروض رائعة خلال مباريات الدوري، فقد ضم الفريق مجموعة مميزة من اللاعبين أصحاب الخبرة، فضلاً عن وجود المحترفين الذين أعطوا قوة مضافة للفريق، فالمباراة الختامية التي خاضها النفط والشرطة كانت من أروع ما يكون في عالم السلة، من حيث الأداء الراقي للاعبين طيلة فترة المباراة، إذ كان الطابع الحماسي والقوة والإثارة عنوان المباراة، والأعلى من ذلك كله هو الحضور الجماهيري الكبير الذي

الجميع تحدثوا عن النفط بأنه لن يصعد أو يفكر بالتأهل إلى المربع (البلي أوف)، لكن حنكة وفكر المدرب خالد يحيى وكادره التدريبي كان له رأى آخر، تقف خلفه إدارة وثقت به وقدمت له كل ما يحتاجه ليجر في عالم التحدي ويصنع المستحيل. نعم، إن ما فعله فريق كرة سلة النفط يعد ضرباً من الخيال، إذ لعب بطولتين في نفس الوقت هما بطولة غرب آسيا والخليج العربي، حيث شاركت فيهما خيرة الفرق الآسيوية مثل كوركان وذوب آهان أصفهان الإيرانيين، والرياضي اللبناني، وفريق سوري. كذلك شارك الفريق في الدوري مع الفرق العراقية التي كان معظمها مدججاً بالنجوم والمحترفين، وخاض مباراتين كل أسبوع، وعلى الرغم من كل تلك التحديات تأهل إلى (البلي أوف) ليخوض معركة شرسة مع فريق ممتاز مثل زاخو، ومن ثم لعب النهائي مع المنافس التقليدي، الغريم الشرطة، وحصل على أعلى لقب وبنسخة مميزة صممها وأبدع فيها النحات العالمي أحمد البحراني، ليضيف نكهة وحلاوة مميزتين لهذا اللقب التاريخي وللمدرب التاريخي الذي حفر اسمه بأحرف من ذهب.. المدرب خالد يحيى.

جنينا كل ما خططنا له

فيما تحدث مدرب سلة النفط خالد يحيى قائلاً: "دخل فريقنا مباراة الشرطة وعيناه ترنوان نحو الفوز فقط، فالفريق دخل المباراة الختامية بروح التتويج، وأن لا بديل عن الفوز، لذا كان فريقنا جاهزاً ومعنوياً وفتياً ومستعداً للمواجهة مع فريق الشرطة، وقد تحقق كل ما خططنا له بالحصول على درع الدوري السلوي بتكاتف الإدارة واللاعبين والكادر التدريبي، الحقيقة أن هذا الانجاز أفرحنا، لأنه تحقق للمرة السادسة على التوالي بخطف الدوري، كما أنه اللقب السابع في تاريخ نادي النفط الرياضي."

هل يحتاج الريال إلى ثورة؟!

ابتسمت الحياة مرة أخرى لإشبيلية (ملك البطولة) واستطاع إخراج يوفنتوس بعد أن أخرج اليوناييد من ربع النهائي، إشبيلية دائماً يملك البطولة، هذا التغيير في إشبيلية حدث بسبب العمل الذي يقوم به خوسيه لويس مانديليبار في الفريق العظيم جداً، كان الفريق قريباً من الهبوط في الدوري الإسباني، بعيد نقطتين فقط عن مناطق الهبوط، فاذا حدث في اليوربايغ.

محمود خوام
القسم الثاني

النصف نهائي الثاني كان بين ليفركوزن وروما، الذهاب انتهى بهدف سجله بوفي ابن روما واللاعب الذي وثق به مورينيو لكن كنا نعرف جميعاً بأن الإياب لن يكون سهلاً أبداً في ألمانيا، مورينيو دخل المباراة بعدة لاعبين بدلاء بسبب إصابة عدة نجوم مثل دييالا وسمولينغ بينما تشابي ألونسو الذي غير وجه فريقه تماماً منذ تسلمه الفريق بمنتصف الموسم دخل المباراة بشكل هجومي وكالعادة: مورينيو قام بـ "صف الباص" وقدم فريقه مباراة دفاعية من طراز سوبر ذكرتنا كثيراً بفريقه السابق الأنترو حين واجه برشلونة، فريق أجبر ليفركوزن على التسديد من بعيد لكسر دفاعات روما لكنه فشل، تسعين دقيقة كانت مجيدة لروما، لحظات مجيدة بين الأستاذ (مورينيو) وطالبه (تشابي ألونسو) وانتهت تلك اللحظات

لا يستغلها وحتى كتظيم دفاعي لا ينجح لأن الخصم ببساطة يسجل عليه بسهولة ويهدده، اليوفي للأسف بعد العقوبة في إيطاليا أصبح بطريقه نحو الهاوية، عقد أليغري صعب جداً كسره بسبب الراتب الضخم حيث يبلغ قيمة فسخ عقد أليغري وكادره 40 مليون يورو، الفريق بطريقه نحو بيع فلاهوفيتش والكوارث داخل الفريق لا تعد ولا تحصى، للأسف موسم للنسيان.

قاد خوسيه الفريق للمركز التاسع بالدوري وأصبح بعيداً بفارق نقطتين عن مقعد في بطولة أوروبية وحقق نتائج إيجابية ضد فرق صعبة مثل فياريال وبيلباو، استطاع إخراج اليوناييد ثم استطاع إخراج اليوفي باليوربايغ والوصول للنهائي! الشيء المهم برأيي هو قراره الحاسم بوضع لويك بادي كأساسي والاعتماد عليه دائماً وبذات الوقت إصابة ماركاو كانت لصالح الفريق برأيي لأن غوديل يقدم أداءً سوبر. راكيتيتش معه عاد "سوبر"، نافاس وجوردان أيضاً وبكل تأكيد اللاعب الذي انفجر بالفترة الأخيرة هو يوسف النصيري، النصيري معه لاعب ثانٍ تماماً. بشكل عام ما زلت أعتقد بأن مشاكل الفريق كثيرة، لكن كما قلت، العمل الذي قام به مخيف ولكنه ليس بالفريق، المدرب لديه خبرة كبيرة في الدوري الإسباني وتحديداً بإيبار وأوساسونا وبلد الوليد ويستحق تجربة أفضل. بينما اليوفي للأسف كان ضائعاً، فريق يملك جودة عالية لكن أليغري



بقيمة نايف أكرد، موجود باكيثا نجم
من نجوم البرازيل بكأس العالم الأخيرة
ولدى موسى ثلاثة رؤوس حربة إنغز،
أنتونيو، سكاماكا!
فالفريق يملك جودة عالية وصرف كثيرا
في السوق، فخسارة النهائي ستكون
فشلاً كبيراً لمويس لكن فوزه بها سيغير
كل شيء.

الانتر ضد السيتي.

روما ضد إشبيلية.

فيورنتينا ضد ويست هام.

ثلاثة نهائيات أوروبية، ثلاثة أندية من
إيطاليا، اثنان من إنكلترا وناج من
إسبانيا.

نهائيات ستكون تفاصيلها كثيرة، إنزاعي
سيحقق المجد الذي حققه مورينيو
سابقاً في الانتر، غوارديولا لحلم دوري
الأبطال الأول في تاريخ السيتي، المدينة
الخالدة روما تنتظر فوز فريقها باللقب
لوضع اسم مورينيو بين أساطير النادي،
وإشبيلية يريد أن

يثبت للعالم
بأنه ملك
هذه البطولة،
فيورنتينا بقيادة
إيتاليانو يريد
تحقيق حلم
النادي الذي ما
زالت جماهيره تذكر
لحظات باتيستوتا،
بينما موسى يريد
تحويل موسم ويست
هام، مباراة واحدة
ستقرر مصيره.

وبكل تأكيد سنكون
محظوظين بهذه
النهائيات.



والتنافس الكبير بين يوفيتش وكابرال
رغم أنني أعتقد بأن كابرال يقدم
موسماً أفضل.

بونافينتوا أيضاً يقدم مستوى مذهلاً،
دودو مميز أيضاً وبدون نسيان واحد من
أهم نجوم الفريق نيكولاس غونزاليز
وحتى كاستروفيلي مميز.

الفريق بعد كأس العالم تأهل لنهائي
المؤتمرات وسيواجه ويست هام وتأهل
لنهائي كأس إيطاليا ضد الانتر.
ويست هام أيضاً قدم مباراة كبيرة
ضد ألكمار وشاهدنا موسى سعيداً بعد
المباراة وهو يقرب من تحقيق بطولته
الأولى كمدرّب.

بشكل عام لا يمكن
وصف موسم ويست
هام بالسوبر لكن لو
فاز الفريق بالنهائي،
فبكل تأكيد سيتحول
موسمه تماماً.

بالدوري كان يعاني ويست
هام وفي الكؤوس المحلية
لكن بالمؤتمرات يتغيّر كل
شيء ورغم بعض المعاناة
في بعض المباريات لكن تجب
الإشارة إلى أن جودة ويست
هام عالية جداً، نحن نتحدث
عن فريق يملك ديكلان رايس
الذي وصل سعره في السوق إلى
مئة مليون يورو، يملك بن رحمة
وبوين وانتونيو، هناك لاعب

بفوز مورينيو وتأهله لنهائي اليوربالينغ
وهو النهائي الأوروبي السادس له في
مسيرته، نعم ستة نهائيات أوروبية وأمام
من سيلعب؟

إشبيلية، الفريق الذي كسر العلاقة
مابين مورينيو وجمهور اليونايته سابقاً
والفريق الذي جعل مورينيو يقدم مؤتمر
الإرث الكروي، إشبيلية ملك البطولة
والفريق الذي لم يخسر أي نهائي في
هذه البطولة، لكن هذه المرة سيواجه
المدرّب الذي فاز بخمسة نهائيات
أوروبية من أصل خمسة. وبالنهائي دوري
المؤتمرات.

خسارة فيورنتينا بالذهاب ضد بازل
كانت صدمة للجميع، كان فيورنتينا
أفضل بالذهاب وجودة لاعبي فيورنتينا
أعلى وحتى إيتاليانو مدرّب الفريق يقدم
موسماً مذهلاً حيث وصل لنهائي كأس
ولنصف نهائي المؤتمرات وكان يقدم
كل شيء، لكن ما حدث بالذهاب كان
صدمة، بالإياب في ملعب سانت ياكوب
بارك في سويسرا استطاع فيورنتينا قلب
كل شيء وفاز بثلاثية على حساب بازل.
فريق فيورنتينا واحد من أجمل الفرق
في أوروبا من بعد كأس العالم، فريق
مختلف تماماً، فريق أصبح قوياً وثابتاً
واستطاع إيتاليانو مدرّب الفريق القيام
بتغيير شامل فيه.

سفيان امرابط يقدم مستوى مذهلاً،
خط الدفاع بدون استثناء ممتاز ممتاز
ممتاز، والقوة الأكبر في الهجوم



منظمة الصحة العالمية تزيل جذري القرود من قائمة الطوارئ

أعلنت منظمة الصحة العالمية أن مرض جذري القرود لم يعد يمثل حالة طوارئ صحية عالمية. إذ جرى تسجيل أكثر من 87000 حالة في العام الماضي، ما أدى إلى وفاة 140 شخصاً. وبعد مرور عام تقريباً على إعلان أن انتشار مرض الجذري حالة طوارئ صحية عامة تثير قلقاً دولياً، رفعت منظمة الصحة العالمية (WHO) تحذيرها رسمياً بعد الانخفاض الحاد في عدد الحالات. لكن رئيس منظمة الصحة العالمية (تيدروس أدهانوم غيبريسوس)، حذر من أن المرض لا يزال يمثل تهديداً، ولا سيما في أجزاء من إفريقيا، حيث كان موجوداً هناك منذ فترة طويلة.



بريطانيا تقيد دمج مايكروسوفت وأكتيفيشن



قامت هيئة المنافسة والأسواق (CMA) بتقييد شركتي (مايكروسوفت) و(أكتيفيشن بليزارد) من الحصول على مصلحةٍ بعضهما من بعض. يأتي ذلك بعد أسبوعين من حظر المنظم لصفقة مايكروسوفت البالغة 68.7 مليار دولار (54.8 مليار جنيه إسترليني) لشراء أكتيفيشن. وكان متوقعاً أن تشهد عملية الاستحواذ حصول مايكروسوفت على ألعاب ناجحة مثل "كول أوف ديوتي" و "وورلد أوف وور كرافت". لكن الجهة المنظمة قالت إنها قلقة من أن الصفقة ستوفر ابتكارات وخيارات أقل للاعبين في مجال الألعاب السحابية.

تويتر تطلق رسائل مشفرة خاصة

أصبحت تويتر أحدث منصة وسائط اجتماعية لإطلاق خدمة مراسلة مشفرة. إذ يجري تشفير الرسائل المباشرة المرسل على تويتر من طرف إلى آخر، وهذا يعني أنه لا يمكن قراءة الرسائل الخاصة إلا من قبل المرسل والمتلقي. الميزة ليست متاحة للجميع حتى الآن، ولا يمكن استخدامها إلا من قبل الأشخاص الذين يدفعون مقابل "تويتر بلو" أو ينتمون إلى حساب تويتر جرى التحقق منه. كما أنه ليس من الممكن بعد إرسال الوسائط في الرسائل، إذ يمكن للمستخدمين إرسال النصوص والروابط فقط.



مشاريع طاقة متجددة مكلفة عالقة في الانتظار

أظهرت أبحاث بي بي سي أن مشاريع الطاقة الخضراء التي تبلغ قيمتها مليارات الجنيهات معلقة، لأنها لا تستطيع توصيلها بنظام الكهرباء في المملكة المتحدة. وتنتظر بعض مواقع الطاقة الشمسية وطاقة الرياح الجديدة ما يصل إلى 10 إلى 15 عاماً ليجري توصيلها بسبب نقص السعة في النظام - المعروف باسم "الشبكة". وتخشى شركات الطاقة المتجددة أن تهدد أهداف المناخ في المملكة المتحدة. وتستهدف المملكة المتحدة حالياً عام 2035 لإنتاج 100% من الكهرباء دون انبعاثات كربونية. وأنفقت الحكومة والقطاع الخاص 198 مليار جنيه إسترليني على البنية التحتية للطاقة المتجددة منذ عام 2010.

غوغل تكشف تحديثات ذكاء اصطناعي لتنافس مايكروسوفت

أعلنت شركة غوغل أنها ستطرح الذكاء الاصطناعي التوليدي في محرك البحث الأساسي الخاص بها، وتأتي هذه الخطوة بعد أن قامت مايكروسوفت بدمج GPT-4 في محرك بحث Bing الخاص بها في وقت سابق من هذا العام. ومع ذلك، لن يكون النظام متاحاً إلا لعدد محدود من المستخدمين، ولا يزال في المرحلة "التجريبية". بالإضافة إلى ذلك، أعلنت الشركة عن ميزة جديدة على نظام أندرويد من غوغل تحذر المستخدمين بشكل استباقي من علامات AirTags غير المعروفة، وهي أجهزة صغيرة جرى تطويرها لتتبع العناصر الشخصية مثل المفاتيح والمحافظ.

علماء فلك يكتشفون أكبر انفجار كوني شوهد على الإطلاق



اكتشف علماء الفلك ما يعتقدون أنه أكبر انفجار يجري اكتشافه على الإطلاق، إذ كان الانفجار أكثر سطوعاً بمقدار 10 مرات من أي نجم متفجر مسجل، يُعرف باسم (سوبر نوبا). واستمر الانفجار حتى الآن أكثر من ثلاث سنوات، أي أنه أطول بكثير من معظم المستعرات التي عادة ما تكون ساطعة بشكل مرئي فقط لبضعة أشهر. وتقول إحدى النظريات إن الانفجار حدث عندما ابتلع ثقب أسود سحابة ضخمة من الغاز. كما جرى اكتشاف وميض في السماء لأول مرة وتسجيله في عام 2020 بواسطة منشأة Zwicky Transient في كاليفورنيا.

ترجمة وإعداد: خالد قاسم

Google

Launches

Project Magi

-an AI-Powered Search Engine-

البرمجة التكوينية

علي البكري- باحث فلكي

1- ماذا تعني البرمجة التكوينية: (هي خضوعنا إلى نظام يرتبط بحركة الكون نتيجة فيض الموجات الكهرومغناطيسية الكونية وتأثيرها في تكويننا بشكل غير مباشر منذ لحظة مولدنا، إذ تتشكل دائرة متكاملة من الذبذبات تتفاعل معنا عبر المقطع الزمني الذي نعيشه لتنتج لنا معادلة القدرات في المقطع الزمني الذي نعيشه).

2- هل يمكن تجاوز هذه البرمجة؟
(لا يمكن تجاوزها.. بل التأقلم معها)

3- خروجنا عن هذه البرمجة يجعلنا في حالة من عدم الاتزان، التي قد تستمر لفترة طويلة، إذ ليس من السهل العودة دون انتظام هذه الموجة مع تكويننا، فهي قد تكون قصيرة الأمد وتكون العودة سهلة بانتهاء الموجة، أما الفترة الزمنية الطويلة فمن الصعب عودتنا بانتهاء هذه الموجة، بل نحتاج إلى وقت أطول للتخلص من الإيقاع الذي تأقلمنا معه، ثم العودة تدريجياً، لكن بأسلوب مختلف عن السابق.

4- نوع هذه البرمجة: هو ذاتي نتيجة خضوعنا للإشارات الكهرومغناطيسية التي يتعامل معها مركز الوعي في تكويننا عبر منظومة حسية عصبية، وهذا ينعكس عبر سلوك إيجابي أو سلبي.

5- لماذا نحن مبرمجون؟
لأن الكون مبرمج بدقة متناهية، وهناك عملية تجاذب متبادلة بيننا وبينه.

مثلا (الأوقات الإيجابية) هي تلك الأوقات التي تبرز فيها قدراتنا وإنجازاتنا، ونبدو أكثر تفاعلاً مع الواقع، والأحداث تأتي عبر موجة من الذبذبات متوافقة مع البرمجة التكوينية لنا، فنجد أننا وسط ظروف تدعم تطلعاتنا، ونبدو أكثر استعداداً لخوض التجارب بروح إيجابية.

أما في (الأوقات السلبية) فنبدو أقل إنجازاً وقليلي الرغبة في التواصل مع محيطنا، وقد نفشل في تحقيق أهدافنا نتيجة معارضة موجة الذبذبات، لذا نرى كثرة العراقيل والممانعات التي تحيط بنا، وهنا نجد أننا خارج البرمجة الكونية.

(الشعور بالضعف النفسي والبدني): نجد صعوبة في الشعور بالسعادة نتيجة تعارض موجة الذبذبات مع البرمجة الكونية.



الأبراج

HORSCOPE

الحمل

تحتاجون الكثير من المرونة وضبط ميزانيتكم والابتعاد عن الإسراف، فالوقت لا يزال في هذا الجانب يسير ببطء. بعضكم عليه دفع فواتير سابقة. هناك فرصة للقيام بسفر خارجي.

الثور

مكسب مالي تنجحون في كسبه، بعضكم يصله مبلغ مالي. يبدو العمل هو الوضع الأكثر أهمية لكم إذ تزداد حظوظكم في هذا الجانب، وبعضكم يحصل على ترقية وظيفية. الوقت مهم للحصول على مطالب شخصية.

الأسد

يجري الكثير منكم اتصالات مع أشخاص مهمين، وبعضكم يقترحون من التوقيع على أوراق رسمية. عليكم الابتعاد عن الخلافات وعدم تطويرها. تزداد مصاريفكم المالية بشكل يسبب لكم الانزعاج.

السرطان

نشعر بتغير في المزاج وهناك مزيد من الضغوط النفسية تحيط بنا. نلزمنا الانتباه لصحتنا. بعضنا يبحث بشكل متواصل عن مواقع جديدة في العمل الوظيفي. عليكم الحذر من خسارة علاقة عاطفية.

الجوزاء

نستعيد طاقتنا ونبدو أكثر مرحاً، إذ يقف الحظ لصالحنا. تتغير أحوالنا بشكل واضح ونحصل على مطالب متأخرة، تزداد فرص حصولنا على أعمال بمساعدة أحد الأصدقاء.

العقرب

تزداد الضغوط من حولكم، وقد يتراكم لديكم العمل، وتبدو ظروفكم الصحية في حاجة إلى مزيد من المتابعة، لذا عليكم الانتباه عند قيادة مركباتكم على الطرقات.

الميزان

تزداد فرص العمل لديكم وتستطيعون الحصول على عمل من خلال صديق. فرصة لمن يرغب البدء بدورة علاجية. عليكم تجنب المواجهة مع الحبيب فقد تخسرون هذا الحبيب.

العذراء

قد يتعرض بعضكم إلى خيبة أمل في نتائج قرار قانوني، وقد يشعر بعضكم بنوع من الغموض فيما يدور حولهم في الجانبين الصحي والنفسي. تزداد فرص السفر الخارجي.

الدلو

الحظ يرافق كثيراً منكم في خطواتهم ومتابعتهم لقضية ذات طبيعة قانونية تخص شراكة مع الآخرين، وستكون هناك أهمية لاتصالاتكم، بعضكم يقوم بطرح أفكار جديدة تخص عملهم.

الجدي

تدريجياً يمكنكم استعادة صحتكم. عليكم الحفاظ على أسراركم وعدم إفشائها خلال هذه الفترة. مالياً: تحتاجون بعض الوقت لأجل تحسين فرصكم المالية.

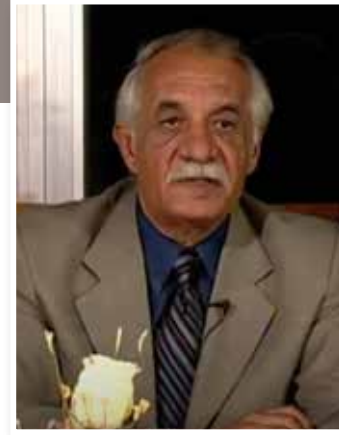
القوس

تزداد تطلعاتكم تجاه أعمالكم، والحصول على فرصة عمل، في هذا الوقت يمكنكم إجراء برنامج ناجح لدورة علاجية للتخلص من بعض الأوزان الزائدة. لديكم فرصة جيدة للارتباط العاطفي.

الحوت

نتابع بشكل متواصل أعمالنا المهنية بالرغم من الضغط الذي يرافقنا أثناء وجودنا داخل العائلة. نشعر أن أوضاعنا النفسية لهذا اليوم غير مشجعة، وقد نلجأ للاختباء خلف عصبيتنا التي قد تقودنا إلى مواجهة محتملة. بعضنا يبدأ بتحريك جديد في مواضيع لها صلة بعمل مع شركاء، لكنه قد يزيد من الجهد المبذول لنا.

شخصية عراقية.. محسن العزاوي



بدأ مشواره الفني في الإخراج في أول عمل كتبه الراحل عزيز عبد الصاحب، (زنزانة رقم 16) عام 1958، لتستمر رحلته مع الإخراج والتمثيل. عمل على تفعيل المشهد المسرحي عبر نجاحات وانكسارات في المتغير العام للوطن، مؤكداً على دور المؤلف في العمل المسرحي باعتباره العمود الأساس في النجاح. الفنان الراحل هو مخرج وممثل وباحث مسرحي له أكثر من سبعين عملاً مسرحياً. توفي عن عمر ناهز الـ 84 عاماً بعد صراع طويل مع المرض. نعاه نجله الفنان سنان العزاوي من على منصات التواصل الاجتماعي، قائلاً: بعد 12 يوماً من المعاناة أشعل شمعة روحه وأطفأ جسده.. رحل والدي الفنان محسن العزاوي.

ولد الفنان محسن العزاوي في عام 1939 بمدينة الناصرية، محافظة ذي قار، وترعرع في أحضان عائلة متوسطة الحال، وعرف منذ صغره بنباهته وذكائه. تخرج في معهد الفنون الجميلة قسم المسرح، ثم أكمل دراسته في أكاديمية الفنون الدرامية والموسيقية في براغ، جمهورية تشيكوسلوفاكيا سابقاً، كما حصل على الدكتوراه من جامعة تشارلز، كلية الفلسفة، براغ.

أصل كلمة فانتازيا

فانتازيا من الكلمات الأعجمية، فهي ليست عربية الأصل، لذا فضل المعجم الجامع معناها على أنها من الأسماء، وهي من وحي خيال الكاتب ولا يمكن أن تحدث في الواقع ولا الحقيقة، إذ إنها نسيج من الأحداث الغريبة غير المعقولة، فيها يتكلم النبات، ويتزوج الإنسان بالطير، وتحب الحسناء الوحش، ويتحول الإنسان إلى زهرة، وتدخل من خلال المرأة إلى عالم من السحر والغموض. الفانتازيا خليط من الخيال والأمنيات والأحلام، خلطة تعتمد على الإبهار واللامعقول يسافر من فيها على بساط الريح وتحمله لسحب بين مدن العالم، هي ضرب من ضروب الخيال.



قصة مثل ذاك الطاس وذاك الحمام

وفي يوم من الأيام ذهب كعادته إلى الحمام، ولما انتهى من الحمام ذهب ليلبس ملابسه، فوجد أن جميع ملابسه قد سرقت، فجاء إلى صاحب الحمام وهو عارٍ من أي لباس يستره وقال له: أسالك بالله هل أنتي عندما قدمت إلى الحمام كنت بهذا الحال؟ فدبر له صاحب الحمام ملابس عوضاً عن ملابسه التي سرقت، وظل المثل يضرب على الأشخاص الذين يقعون في نفس الخطأ كل مرة.

يذكر الناس هذا المثل الشعبي عند استيائهم وتذمرهم من تكرار تصرف مُعيب لأحد ما، تحديداً الشخص الذي يعاود نفس الخطأ ولا يغير من أسلوبه السابق. إذ يحكى أن أحد الأشخاص قد ذهب إلى (حمام المالح)، في محلة الفضل، جانب الرصافة، شرقي بغداد. وعندما انتهى من أخذ الحمام وذهب لكي يلبس ملابسه، اكتشف فقدانه بعض حوائجه، ساعته أو محبسه أو محفظته التي فيها نقوده، ولكن صاحب الحمام لم يصدقه، كما في كل مره.

تغديت اليوم؟

نوادير و طرائف

حيلة ماكرة كان يلجأ إليها أحد الشيوخ إذا أتاه زائر وأطال جلوسه عنده فيقول له: تغديت اليوم؟ فإن قال نعم، قال: لولا أنك تغديت لغديتك طعاماً طيباً، وإن قال لا، قال: لو كنت تغديت لسقيتك خمسة أقداح. فلا يصير في يده على الوجهين قليل ولا كثير.



في أي عام صدرت أول جريدة في العراق؟

الفائز بجائزة العدد السابق
سجاد طارق / بغداد

ترسل الإجابات على أرقام هواتف المجلة
والجائزة اشتراك شهري مجاني

عادات بغدادية



حدوة الحصان أو فردة الحذاء

دأب البغداديون على وضع حدوة حصان أو فردة نعل أو حذاء على مدخل البيت أعلى الباب الرئيس، بحيث يمكن للزائر رؤيته بسهولة. ويعتقدون أن ذلك يمنع الحسد، ومنهم من يضع (أم سبع عيون) لنفس الغرض، أو يعلقون حجاباً على الباب.. وكل ذلك لطرد الحسد.

هواتف تهملك

115	الدفاع المدني
122	الإسعاف القوري
104	شرطة النجدة
400	جهاز المخابرات الوطني
131	جهاز الأمن الوطني
533	مديرية مكافحة الإجرام
139	حماية الأسرة
153	الاستخبارات العسكرية
130	عمليات الداخلية



الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية

- صاحب الصورة مطرب عراقي
- عاصمة هولندا
- فنان عربي
- من الحروف الابدجية، للنداء، من الاسماء الخمسة
- للتعريف، ثلثا الغائب، ثلثا مراکش
- فيلم عربي بطولة سهير رمزي، حرف نصب
- زعيم مصري قاوم الخديوي (م)
- احصل، لباس (م)
- مطربة عربية (م)
- قضاء في محافظة اربيل

الكلمات العمودية

- مبعثرة
- ياس خضر
- اكمل (م)، صحيفة اماراتية
- مدينة سويدية (م)
- نادي كرة قدم فرنسي، بعد اليوم
- حديقة بالانكليزية (م)، ماركة سيارة
- نوع من الخشب، من اغاني الفنان
- محافظة مصرية.
- قصر الفناء العربي
- علقم (م)، يتبع
- لاعب كرة قدم ارجنتيني (م)، يومان

بوريات الدليفري!



خضير الحميري

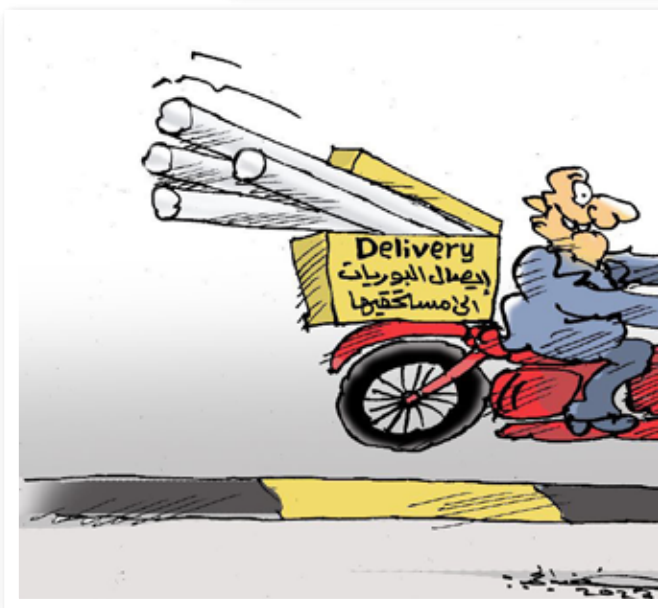
سبق لي قبل عامين أن امتدحتُ ظاهرة توصيل البضائع إلى طالبيها، المعروفة شعبياً بـ (الدليفري)، كانت المناسبة خبر إدراج مهنة التسوق الإلكتروني ضمن التوصيف الوظيفي الذي تعتمده وزارة العمل ودوائرها، وما زلت أنظر إلى هذه المهنة بإيجابية، كونها توسع من سوق العمل وتفتح أفقاً جديدة للترويج والتسويق وتقليص حجم البطالة. لكني هنا أتحدث عن (بوريين دليفريين معتبرين) تعرضت لهما شخصياً، وكنت سأبتلع المقلب وأظل ساكناً لولا نداءات الاستغاثة التي سمعتها من أصدقاء آخرين تعرضوا إلى مقالب (دليفرية) مشابهة، وبعضهم عرض فديوهات عن الخداع (الدليفري) الذي تعرض له، ولاسيما في مجال العلاج الطبي السحري! البوري الأول: كانت العائلة قد طلبت مني تجديد الموجود لدينا من مناشف و(خاوليات)، وصادف بعد أيام أن شاهدت إعلاناً (وكان الموبايل يتجسس على رغباتنا) عن عروض توصيل مناشف و(خاوليات) بسعر 35 ألف دينار (5 خاوليات و3 مناشف)، وقد طويت في الإعلان بعضها فوق بعض بشكل أنيق وبارتفاع يصل تقريباً إلى 80 سنتماً.. والكاميرا تستعرض البضاعة بفخامة، والمعلق يحلف أغلظ الأيمان عن جودة البضاعة ومحدودية العروض، مع هدية حقيقية تحمل (الخاوليات) والمناشف.. يا رخص الرخص..

حين وصل صاحب الدراجة وسلمني الحقيبة (المصفوطة)، سألته متعجباً: ولكن أين (الخاوليات) والمناشف، قال: داخل الحقيبة، وعندما فتحتها بحضوره وجدت (خاوليات) أنخن قليلاً من ورقة الكينكس.. ولا يزيد ارتفاعها مجتمعة عن 20 سنتماً، سلمته المبلغ وأنا أتحسس وقع البوري على رأسي..

أما البوري الثاني فحصل حين شاهدت إعلاناً مغريباً عن أحذية رياضية، وما كان أحوجني إلى حذاء رياضي لطيف، خفيف، يساعدني على مواصلة هواية المشي، جاء الطلب هذه المرة عن طريق سيارة (تاكسي) مليئة بالأحذية، وكنت أنا قد هياأت صورة الحذاء الذي طلبته في الموبايل، فمثلي لا يلدغ من (الدليفري) مرتين، وقلت له وأنا أفتح الموبايل: هذا الحذاء الذي طلبته، فسحب أحد الأحذية إلى جواره ومرره لي.. استغربت من رداءة البضاعة، الشكل ذات الشكل، لكن المضمون عبارة عن (جواريب) ثخينة.. لا أمزح إطلاقاً.. حين ارتديته ومشيت في الشارع كان أسفل قدمي يتحسس كل حجر أو حصى أو ذرة رمل أمر عليها..

وكأني أرقص.. حافي القدمين!





إيه يا إيزنهاور..

حروف كتبت بهاء

هذا ما ذكره الصحفي الأمريكي المخضرم الفني عن التعريف (سيمور هيرش) لصحيفة سويسرية قبل أيام. إذ يأتي هذا التصريح بعد تسريبات صحفية قامت بها (الواشنطن بوست) الأمريكية، التي أشارت إلى أنها حصلت على وثيقة مسرّبة تشير إلى تحذير ولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان للرئيس الأمريكي (جو بايدن)، من أنه إذا ما استمر في تهديداته المستمرة للسعودية بسبب تخفيضها معدلات إنتاج النفط منذ الخريف الماضي، الذي ما زال حبل التخفيض على (جزر أوبك بلس).

كما أكد ولي العهد السعودي لبايدن بأنه (لن يتعامل مع إدارته، مع إمكانية فرض تغيير جذري في العلاقة السعودية- الأمريكية المستمرة منذ ما يزيد على ثمانية عقود مضت، زائداً فرض تكاليف اقتصادية كبيرة على الولايات المتحدة).

من جانبه، أشار المتحدث باسم مجلس الأمن القومي الأمريكي (جون كيربي) إلى (أننا لسنا على علم بهذه التهديدات من قبل السعودية).

في حين يرى مراقبون أنه لم ينف، وهو الأمر الذي أكدته زيارة وزير الخارجية الأمريكية (بليكن)، الذي سئل عن حاجته بعد ثلاثة أيام من الضيافة.

هذا التوتر الكامن في العلاقات السعودية- الأمريكية، الذي أكدته تحليلات المتابعين ونفته التصريحات الرسمية بكل أدب دبلوماسي، تلقفته صحيفة (التلغراف) اللندنية، تلقف الكرة، داعيةً بمجاز التعبير (إن ما من جنة ولا نار) في أساس تقييم العلاقات بين الدول التي تحكمها المصالح.. لا المبادئ، واضعةً نصب عينها، وربما بإشارة كامنة من أصحاب القرار، سياسة (ملء الفراغ) التي تبنتها (إيزنهاور) منذ خمسينيات القرن الماضي، التي خرج منها عراق نوري السعيد حينها من مولدها بلا حمص على الرغم من فطنته السياسية التي سبق بها أقرانه بسنين ضوئية.

صحيفة التلغراف أرفقت مقالها بصورة رئيسة تجمع رئيس الوزراء البريطاني (ريتشي سوناك) وولي العهد السعودي الأمير محمد بن سلمان، تصدرها عنوان لا يخلو من غائية ميكافيلية: (المبادرون الأوائل على وشك جني الثمار)، وبمتم رئيس أشار إلى "تنامي دور السعودية كلاعب مهم تجاوز دوره في منطقة الخليج العربي والشرق الأوسط، وهي المنطقة التي تسعى فيها الصين كقطب منافس إلى تأسيس وجود حقيقي لها، تمخض عبر مصالحة تاريخية سعودية - إيرانية، أسهمت في دعم موقفها (السعودية) في إثبات

وجودها كلاعب دولي مهم تعدى دور منطقتها، ما يتطلب منا كبريطانيين العمل معها من أجل الحد من التوترات العالمية، والتوسط في حرب أوكرانيا، كما أن من مصلحتنا كثيف علاقتنا معها سياسياً واقتصادياً وأمنياً بشكل أكبر، فالعلاقات السعودية- الأمريكية متوترة (والكلام ما زال لمقال التلغراف)، ومن المحتمل أن يكون هناك فراغ، إن لم يكن أكيداً بشأن من يمكن له أن يكون الشريك العربي المفضل، فلا يجب أن نتأخر في اغتنام الفرصة.. فالمبادرون الأوائل هم من سيغنون الثمار.

..فهل سيأتي يومٌ ولسان حال (سوناك) يقول في قرارة نفسه وخياله، متأملاً (آيزنهاور) في قبره قائلاً: "إيه (آيزنهاور).. إنَّ الأمر الذي اجتلدنا عليه في خمسينيات القرن الماضي وقت أفول شمسنا التي غابت عن مستعمراتها، قد يصبح اليوم في أيدينا.. والله أعلم.



رئيس التحرير
سمر عبد الله الحسيني