

بإمكانك الآن تحميل

تطبيق وكالة الأنباء العراقية

من على



GET IT ON
Google Play



Download on the
App Store



EXPLORE IT ON
AppGallery



58



الفنان حيدر أبو العباس
أحلق في سماء الفن حرا طليقا..



46

طبيعة عراقية.. لوحات
حملت رسائل عديدة



32

قبة بغداد الفلكية
ساحرة الأجيال

84



أسعار تذاكر دخول
الملاعب.. نار.. نار.. نار!

سندريلا
ليلة العمر



76

صورة الغلاف
للفوتغرافي
أسعد نيازي



رقم الإبداع في دار الكتب
والوثائق ببغداد 895 لسنة 2006

ALSHABAKA ALIRAQYA



18
الانقلابات العسكرية:
القوة دعامة السلطة



96
كاريكاتير العدد



magazine.imn.iq

الشبكة

مجلة الشبكة العراقية

مجلة أسبوعية عامة
نصف شهرية مؤقتا
تصدر عن شبكة الإعلام
العراقي

431

السنة الثامنة عشرة
15 تموز 2023

رئيس شبكة الإعلام العراقي

د. نبيل جاسم

رئيس التحرير

سمر عبد الرحمن الحسيني

سكرتير التحرير

طارق حليم الاعرجي

المدبر الفني

ياسر جمال العتابي

التصحيح اللغوي

كاظم ابراهيم

للمساهمة عبر الانترنت
editor@magazine.imn.iq
الهاتف المجلة
التحرير: 07828070778
الاعلانات: 07828070750
التوزيع: 07809210536
الاعداد
Adver@magazine.imn.iq

التعليم: اعتماد مسار بولونيا للتخصصات الهندسية والعلوم

بغداد- علي الهاشمي

قررت هيئة الرأي في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي اعتماد مسار بولونيا لتخصصات الهندسة والعلوم والتقنيات الهندسية للجامعات الحكومية والاهلية اعتباراً من العام الدراسي 2023-2024.

وذكر مصدر في الوزارة في تصريح خاص لمجلة الشبكة، أن نجاح هذا النوع من التعليم سيؤدي الى قفزة نوعية في التعليم العالي في العراق، مؤكداً أن جميع الجامعات المشمولة بهذا النظام قد أكملت استعداداتها لتكون جاهزة في تطبيقه. وأضاف، أن الوزارة أجرت تحضيرات كبيرة شملت تنظيم ندوات موسعة، وبناء مختبرات ومؤتمرات في الجامعات الحكومية والاهلية من أجل التعريف بـ (مشروع مسار بولونيا التعليمي) المزمع تطبيقه في العام المقبل (2023-2024)، ليكون المسار العلمي البديل عن الكورسات - النظام الفصلي- في الجامعات العراقية في بغداد والمحافظات المشمولة بهذا النظام.



الزراعة تعتزم السماح باستيراد الأسماك

بغداد - طه حسين

كشفت وزارة الزراعة عن نيتها فتح المجال أمام استيراد الاسماك، في حال استمرار ارتفاع أسعار المحلي.

وقال المتحدث الرسمي في الوزارة محمد الخزاعي في تصريح لمجلة الشبكة: إن استمرار ارتفاع أسعار السمك المحلي الذي تجاوز التسعة آلاف دينار للكيلو الواحد، سيدفع الوزارة الى السماح باستيراد هذه المادة من خارج البلاد استناداً الى تعليمات الروزنامة الزراعية التي وجدت في الاساس لحماية المنتج المحلي والمستهلك على حد سواء والعمل على خلق توازن معقول في أسعار السلع والمنتجات الزراعية والحيوانية داخل السوق المحلية.



بلدية كركوك تستنفر جهودها

لرفع النفايات
كركوك- هاني رضا

أدى خفض التخصيصات المالية لبلدية كركوك الى تكديس النفايات في شوارع المدينة بعد عطلة عيد الاضحى، الا أنّ بلدية المدينة استنفرت جهودها وآلياتها لتطهير شوارع المدينة ورفع النفايات من الأحياء السكنية.

وقال مدير بلدية كركوك المهندس فريدون عادل لمجلة الشبكة: إن مديرية بلدية كركوك تعاني من مشاكل كثيرة في مجال التنظيفات وذلك بسبب قلة التخصيصات المالية من قبل وزارة المالية، إذ كانت مهام التنظيف تدار من قبل المحافظة قبل 1/4/2018 من خلال التعاقد مع إحدى الشركات التخصيصية في هذا المجال وبإشراف مديرية بلدية كركوك وبمبلغ يقترب من (مليار دينار) شهرياً، مبيناً أنه بعد التأريخ أعلاه تم نقل مهام التنظيف من المحافظة الى مديرية بلدية كركوك حسب الكتاب الوارد من الوزارة وبتخصيص منحة شهرية قدرها ستمئة مليون دينار شهرياً لغاية 31/12/2019، إلا أننا فوجئنا بتخفيض المنحة الشهرية من المبلغ المذكور أعلاه الى مئتي مليون دينار فقط شهرياً من قبل دائرة الموازنة التابعة لوزارة المالية التي لا تغطي احتياجات سدس أعمال التنظيف في مدينة كركوك.

مهرجان التسوق في النجف.. منصة تجارية دولية

النجف - صادق العزاوي

انطلقت في مدينة النجف الاشرف فعاليات مهرجان التسوق الشامل الدولي لعام ٢٠٢٣ الذي يضم تسع دول عربية وأجنبية منها مصر وسوريا والهند وباكستان ولبنان وتركيا لإنعاش السوق المحلية من المنتجات السلعية المختلفة. وقال مسؤول إعلام معرض النجف الاشرف الدولي حيدر الموسوي: إن المهرجان أقيم على أرض معرض النجف الاشرف الدولي وشاركت فيه عدة دول عربية واجنبية بالإضافة إلى شركات عراقية بواقع أكثر من مئة وثمانين شركة تسويقية وتم عرض مختلف المنتجات السلعية التي ترفد السوق المحلية العراقية والتجفية بصورة خاصة. وأضاف أن المعرض يعد واحدة كبيرة لتلاقح أصحاب الشركات والمصانع لرفد وتحريك عجلة الاقتصاد المحلي في المحافظة والفرات الاوسط من خلال الاطلاع على المنتجات المتنوعة للدول المشاركة،



تعافي محميّة ساوه الطبيعية

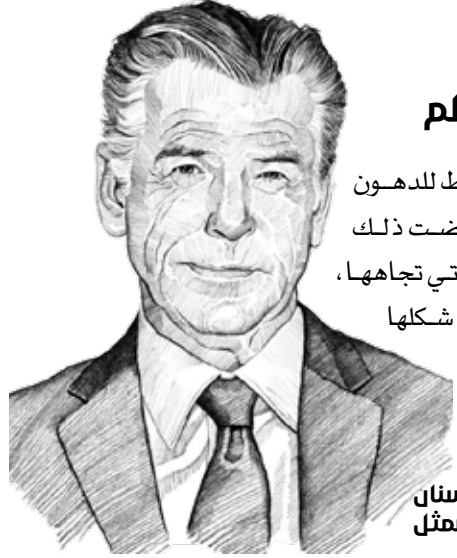
السماوة - يوسف المحسن

بعد سلسلة إجراءات اشتركت بها جهات حكومية ودولية مختلفة عادت محميّة ساوه الطبيعية الى سابق عهدها لتسجل غزلان الريم زيادة في الأعداد وصلت الى مئة رأس. وتقع المحمية شمال غرب مدينة السماوة وتحتل مساحة خمسمئة دونم، إذ شهدت خلال العام الماضي تعرّض العشرات من الغزلان للهلاك والهزال بسبب فقدان الغطاء النباتي نتيجة الجفاف وانعدام التخصيصات المالية لشراء الاعلاف. وقال مدير المحميّة الدكتور تركي عبد: إن الحال تبدّلت كثيراً بعد توفير الاعلاف والعلاجات وزيادة التخصيصات المالية، موضحاً أنه تم تسجيل ست عشرة حالة ولادة جديدة في القطيع بينما تجري التهيئة وبعد الاتفاق مع وزارة الزراعة ومنظمة الاغذية العالمية لتوفير أصناف وبيذور علفية يمكن زراعتها داخل المحميّة لتوفير مصدر غذائي ثابت للغزلان.

بعد تثبيت المحاضرين.. تربية كربلاء تحقق نتائج جيدة في مدارسها

كربلاء- علي لفتة سعيد

كشفت مديرية تربية كربلاء عن تثبيت جميع المحاضرين الذين سيتسلمون رواتبهم الجديدة اعتباراً من بداية العام الجاري، مؤكدة تصاعد العمل في الأبنية المدرسية ضمن المبادرة الصينية. وقال مدير عام تربية كربلاء عباس عودة: إن كربلاء ورغم الزخم السكاني وزيادة أعداد الوافدين اليها من النازحين والمهاجرين، حققت نسب نجاح عالية بلغت زيادة تسع درجات عن معدلات العام الدراسي الماضي. مشيراً الى أن العمل جارٍ وبشكل متصاعد لإكمال المدارس ضمن المبادرة الصينية التي يبلغ عددها 44 بناية. وأكد عودة أن المديرية أكملت إجراءات تعيين المحاضرين المجانيين البالغ عددهم أكثر من 10 آلاف و168 معاضراً ومحاضرة، فضلاً عن تثبيت 234 من الخريجين الأوائل على الملاك الدائم، منوهاً بأن رواتب المحاضرين الجدد وفق سلم الرواتب سيتم توزيعها حال ورود الموازنة الى المديرية.



زوجتي .. أجمل نساء العالم

نصحو زوجتي بإجراء عمليات تجميلية وشفط للدهون إثر تغييرات بايولوجية ما بعد ولادة أبنائنا، رفضت ذلك بشدة، كون هذه العمليات لا تغير من حبي ونظرتي تجاهها، فهي الأجمل في عيني من كل نساء العالم، وأن شكلها لم يتغير إلا بسبب حبها لنا وإنجابها خمسة من أبنائي، لذلك أنا فخور جداً بما هي عليه، وأسعى دائماً إلى أن أكون جديراً بحبها.

بيرس روسنان
مهتل

أيام يونس محمود .. معدودة!

عدنان درجال نزيه، ومن يهدد بامتلاكه أشياء ضده فليذهب إلى (النزاهة). وعندما حدثت المشكلة بينه وبين يونس محمود، نصحه عدنان درجال، بكل ود، بضرورة عدم التكلم عنه بسوء، لكن يونس لم يتعظ، بل صار يتكلم هنا وهناك ويقول إنه رئيس الاتحاد المقبل. وبسبب تصرفاته، أعتقد أن أيام يونس محمود في اتحاد الكرة باتت معدودة.



هشام محمد
اعلاميا وصحفي

إما العقلانية .. او الحرب العالمية

في مداخلته بمجلس النواب البلجيكي، حول تبعات حرب أوكرانيا، قال النائب البلجيكي هدبو: لا أحد يجرؤ على طرح سؤال عن من فجر خطي نوردستريم-2؟ إن تفجير خطي الطاقة هو ضد مصالح أوروبا وشعوبها، (الواشنطن بوست) و(نيويورك تايمز) قالتا إن أوكرانيا تقف وراء التفجير وليست روسيا، لكن لم يتخذ أي إجراء تجاه هذا الحدث لمعرفة الحقيقة، نحن نحتاج إلى الحد من التوترات وإيقاف الحرب بشكل فوري، وإعطاء الأولوية للسلام، رجاء.. أوقفوا الشتائم السياسية.. لأننا مقبلون على حرب عالمية مالم تكن عقلايين.



راؤول هدبو
عضو البرلمان البلجيكي



جيرالد دراغانان
وزير الداخلية الفرنسي

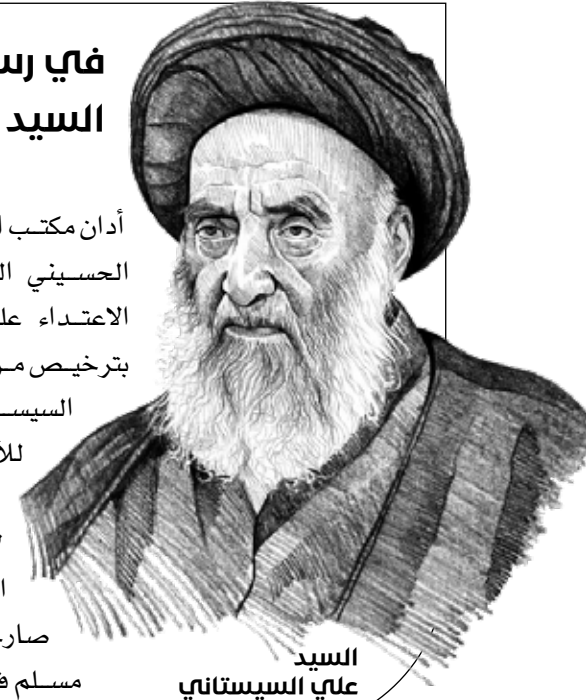
أغلب المخربين .. فرنسيون

خلال مداخلته في مجلس النواب، وزير الداخلية الفرنسي جيرالد دراغانان:

إن أقل من 10% من المخربين هم أجانب، وأكثر من 90% هم فرنسيون، لا نريد كراهية ضد الأجانب، ولا نريد كراهية ضد الشرطة، نحن أبناء المهاجرين وأبناء الأحياء والضواحي، نحب فرنسا، ونحب الجمهورية.

في رسالته إلى الأمم المتحدة .. السيد السيستاني يدين الاعتداء على القرآن الكريم

أدان مكتب المرجع الديني الأعلى السيد علي الحسيني السيستاني في النجف الأشرف الاعتداء على نسخة من القرآن الكريم بترخيص من الحكومة السويدية. وذكر مكتب السيستاني، في رسالة إلى الأمين العام للأمم المتحدة أنطونيو غوتيريش، أن احترام حرية التعبير عن الرأي لا يبرر أبداً الترخيص بمثل هذا التصرف المخزي الذي يمثل اعتداء صارخاً على مقدسات أكثر من ملياري مسلم في العالم، ويؤدي إلى خلق بيئة



السيد
علي السيستاني



هيثم الغيص
الأمين العام لمنظمة أوبك

ارتفاع الطلب على النفط إلى 110 مليون برميل يومياً

بعد أن أقيمت أوبك هذا الشهر على توقعاتها للطلب العالمي للنفط في العام الجاري دون تغيير يذكر للشهر الرابع على التوالي، توقع الأمين العام لأوبك (هيثم الغيص) ارتفاع الطلب العالمي على النفط إلى 110 ملايين برميل يومياً حتى عام 2045، وأن يرتفع إجمالي الطلب على الطاقة بمقدار 23% لنفس العام.

ذوو الاحتياجات الخاصة في قبضة الشرطة الفرنسية!

ألقت الشرطة الفرنسية القبض، وبطريقة عنيفة، على متظاهر من ذوي الاحتياجات الخاصة (يعاني من متلازمة داون) واصطحبته إلى أماكن رهن الاعتقال. سؤال طرحه متابعون:

ما هي الآلية التي ستلجأ إليها الشركة الفرنسية لإجراء التحقيق معه.. وعن كيفية إقراره بذنبه؟



شباب مندفع .. دمر أجمل ما في مدينتي

شباب مندفع دمروا أجمل ما في مدينتي، عمليات التخريب والحرق وتدمير الممتلكات العامة تسود المدن الفرنسية بعد مقتل نائل (الجزائري الأصل) على يد الشرطة الفرنسية، لا تعكس سوى الاستخفاف بسلطة القانون في تنظيم حياة الناس وإحراق الحق، فالقضاء أخذ دوره في إدانة المعتدي، لكن هناك من يريد إشعالها حرباً داخلية لدوافع وأحقاد قديمة، ليلة أمس دمر شباب مندفع أجمل ما في مدينتي من معالم.. من المستفيد من ذلك؟



افراح شوقاي
اعلامية عراقية مغتربة



في احتفالية إذاعة جمهورية العراق

”شبكة الإعلام العراقي مؤسّسة تقف على أرضية صلبة من الإبداع والتاريخ الطويل في صناعة المنجز وتقديم الشخصيات الإعلامية الرائدة، تلك كانت بداية الحديث للسيد الحكيم، الذي بدأ الزيارة بقاء رئيس الشبكة الدكتور نبيل

السيد عمار الحكيم علّل الحاجة الى جامعة إعلامية متخصصة وحديثة ومتطورة بالقول: إن المعركة معركة إعلامية واقتصادية وقد يكون الإعلام سلاحاً لا يقل أثراً وتأثيراً عن الاسلحة البايولوجية، فكل الدول القوية الحاضرة في المشهد السياسي الدولي حاضرة بجزء من ذلك الحضور إعلامياً، ولا ننسى في هذا التعليل مرحلة داعش وكيف لعب الإعلام دوراً في مرحلة الاحباط الاولى وكيف لعب دوراً أكبر في رفع المعنويات وقلب الطاولة وغيرها حتى حوّلها الى قشور لا قيمة لها وأن الامر محرز بهذا الوصف إذ إن لشبكة الإعلام الريادة في هذا المجال.

ليس عند الجامعة فقط وقفت دعوة السيد الحكيم خلال زيارته للشبكة إنما تعدت لمفاهيم قد يعتقد

البعض أنّها بعيدة عن شخصية معتمّة ذات بعد ديني واجتماعي وقد يفاجأ البعض من طرح السيد الحكيم لمبادرة تفعيل الدراما وبناء مدينة الإنتاج الإعلامي؛ فيمكن لمشهد درامي في مسرحية او مسلسل او فيلم هادف معالجة إشكالات تعجز عنها كتب ومؤلفات ومنابر إضافة الى دور الدراما في تعزيز



السيد الحكيم، د. نبيل جاسم، في زيارة شيخ المذيعين

جاسم وعدد من مدراء المديرية بمختلف تخصصاتها وعناوينها، كما سلّط الحديث الضوء على مساحات مظلمة من واقع الإعلام العراقي، إذ دعا الحكيم الى إنشاء الجامعة العراقية للإعلام بالتنسيق بين شبكة الإعلام العراقي ووزارة التعليم العالي على أن تكون الجامعة بسياق مختلف، فلا يراد منها إضافة عددية بقدر الحاجة الى إضافة نوعية قادرة على مواكبة التطور الإعلامي الحاصل وتحديث المناهج المختلفة والمعاصرة والتركيز على المهوبة والمهارة، فالإعلام فن، إذ نعيش اليوم مرحلة إعلام الواقع وصحافة المواطن، ما يجعل التحدي مركباً في صياغة الفكرة وتسويقها وتعزيزها وتحسينها من أخريات قد يبيتن على دحضها او ترويضها او القفز عليها.

رئيس تحالف قوى الدولة السيد عمار الحكيم يزور شبكة الإعلام العراقي

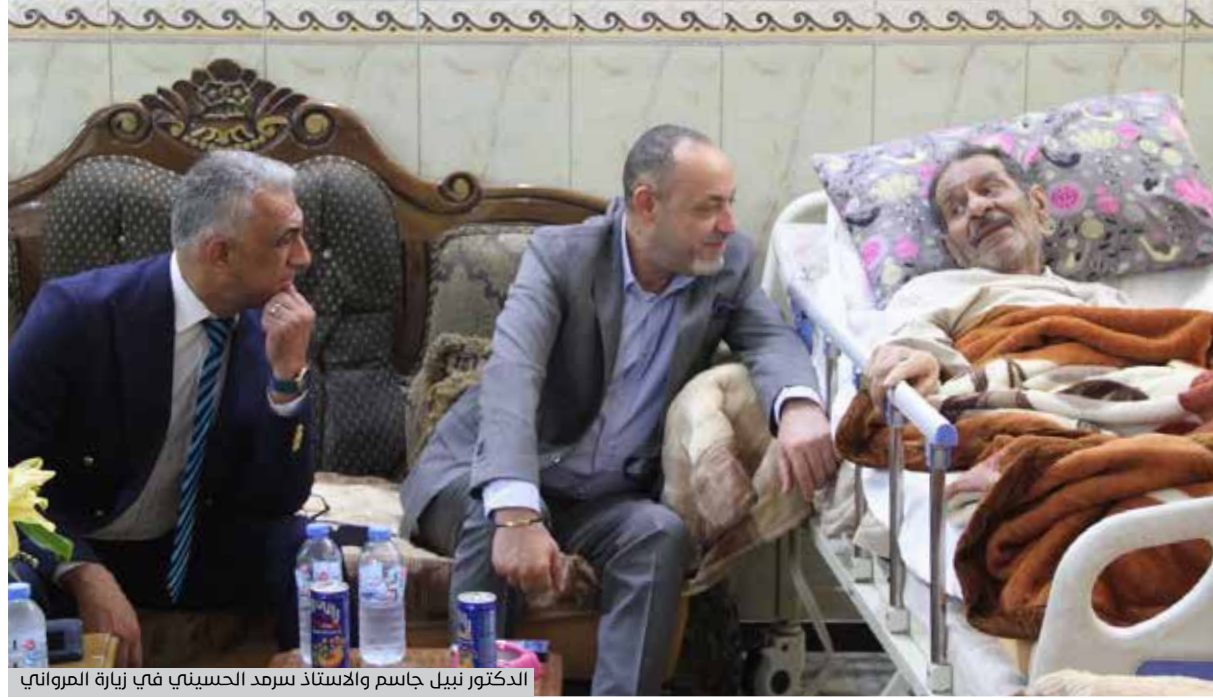
بمناسبة
الذكرى 87 لتأسيس إذاعة
جمهورية العراق



مجلة الشبكة

قام السيد عمار الحكيم رئيس تحالف قوى الدولة رئيس تيار الحكمة الوطني شبكة الإعلام العراقي بزيارة هي الاولى من نوعها لشخصية سياسية بارزة، مباركاً لها وشاكراً منجزها وجهد ملاكاتها، ومقدماً العديد من المقترحات وسط نقاش وحديث معقّق عن استحقاقات المرحلة ودور الشبكة في صناعة الرأي العام العراقي ومكائنها داخلياً من جهة وكصوت عراقي موجّه الى الخارج من جهة أخرى.





الدكتور نبيل جاسم والاستاذ سمره الحسيني في زيارة المرواني

رسمت البهجة على وجه السيد المرواني تميّنا لأصالة محبيه وزملائه الذين كان له الفضل الأكبر في رسم طريقهم المهني ولاسيما المتعلّق منه باللغة العربية بوصفه الخبير اللغوي في شبكة الإعلام العراقي، وتخلّت اللقاء مساجلات شعرية من عيون الشعر العربي بين المرواني والدكتور نبيل جاسم وباستذكارات شعرية مضيئة للمتنبّي والبحثري وأبي العلاء المعري، كما زار السيد رئيس الشبكة المصور محمد كامل خزعل الذي تعرّض لحادث سيارة أثناء الواجب والذي ثمن زيارة الدكتور نبيل جاسم والسادة المدراء في شبكة الاعلام العراقي.

والستراتيجية، الأمر الذي عزّز وجودها ومتابعيها ورؤية أصحاب السياسة والمجتمع لها. كما لم ينس الحكيم الذكرى 87 لتأسيس أقدم إذاعة عراقية فقد كان حاضرا ومهنئا ومباركا وشارك كادراها ذكراهم بباقات الورد وبطاقات الكلام وكعكة الميلاد، شاكرًا لهم دورهم في الحفاظ على الإرث والديمومة والتألق. وقبل نهاية الزيارة أراد الحكيم ترك بصمته في المكان، فزار متحف الإعلام العراقي وانبهر بما فيه من مقتنيات وأهداه كاميرا قديمة الصنع وثمانية من حيث النوع والقدم.

بعدها غادر السيد الحكيم أسوار الشبكة مبقياً أبواب ونوافذ الدعوات لدعمها واستمرارية استقرارها من خلال دعوة مجلس النواب لإقرار التعديلات الخاصة بقانونها لتوفير المناخ المناسب لتقدم وتطور أكبر وسط رعاية حكومية لمؤسسة الدولة وناقل رسالتها الى العالم. في ختام جولته زار السيد عمار الحكيم والدكتور نبيل جاسم شيخ المذيعين الاستاذ خالد العيداني في منزله للاطمئنان على صحته إذ ألمت به وعكة صحية جعلته طريح الفراش، متمنين له في ذات الوقت الصحة والعافية. من جانب آخر زار الدكتور نبيل جاسم وعدد من مدراء شبكة الإعلام العراقي الاستاذ والشاعر المعروف حسن المرواني صاحب رائعة "أنا ولبلى" في منزله للاطمئنان على صحته والوقوف على متطلباته إن وجدت، زيارة



والمجزات التي شاهدها وقرأ واقعها في عيون أبنائها قبل غيرهم، الأمر الذي دعا الحكيم إلى دعوة الحكومة للاهتمام بها وفتح نوافذ الدعم لها للانطلاق بشكل أوسع وأفضل؛ لم لا وهي المؤسسة الأم التي تتكئ على عراقية تشكيلاتها وعراقية اهتماماتها ووطنية خطابها. كذلك زار السيد الحكيم ستوديوهات القناة الرياضية واستذكر دورها في رسم ونقل الصورة المغايرة لخليجي البصرة وانتقل الى ستوديوهات القناة العامة والخبارية ووصفها بأنها ذات المتغير الأكبر قياسا بسابقاتها من السنوات من حيث الشكل والمضمون والسياسة



الاستاذ حسن المرواني ورئيس التحرير

الثقافة العراقية والهوية الوطنية وعكس الصورة الإيجابية عن العراق، نعم ليست كل صور العراق إيجابية لكن ليست كلها سلبية أو غير قابلة للمعالجة. الدراما في اللقاء المعني انتهت لكونها رسالة حياة ورسالة وطن وصناعة ثقافة وحسبها كنموذج الدراما التركية والمصرية والسورية ومنتظر بترقب كبير الدراما العراقية الهادفة، وشبكة الإعلام خير من يدير عجلة هذه المهمة. زيارة السيد الحكيم واقتراحاته لم تقف هنا فقط بل عزّزها بأهمية الاستعداد لصناعة جبهة إعلامية تتصدى للهجمات الثقافية التي تريد أن تغزو مجتمعات الشرق من زاوية التطور والحداثة والنموذج الحضاري.

فيقف الحكيم طويلا عند ظاهرة المخدرات والمثلية وأخواتها، ويرى أن الحل الاول بصناعة جبهة إعلامية موحدة، ويقول: لذلك فإن للشبكة مكانة الأخت الكبرى للفضائيات الأخرى وتمتاز بالحياد ومتبوعيتها للدولة العراقية ما يجعلها على مسافة واحدة من الجميع دون منازع أو مشكك ولا سيما أن الاستقرار السياسي يؤهل الشبكة الى التحرك بحرية أكثر.

كما شهدت الزيارة تجوال الحكيم في أروقة الشبكة حيث اطلع على بنيتها وتطورها ووجد الكثير من المتغيرات



الدكتور نبيل جاسم والإميل المصور محمد كامل

يمثل نظام النافذة الواحدة نظاما إداريا حديثا يحارب الروتين ويختزل الحلقات المتعددة ضمن سلة واحدة في الاجراءات تبنها الدول لتذليل العقبات أمام المستفيدين وتحجيم الفساد وخلق دور الوسيط غير الرسميين في إنجاز المعاملات ذات سلسلة المراجع الطويلة المتعددة الجهات.



ضرغام محمد علي

النافذة الواحدة والتأرجح بين الفشل والنجاح

بداية النافذة الواحدة في العراق
كانت بداية تطبيقات العراق في نظام النافذة الواحدة عبر قانون الاستثمار رقم 13 لسنة 2006 الذي نص على تبني هذا النظام في ترويج معاملات الرخص الاستثمارية لخلق بيئة مناسبة لجذب الاستثمارات في وقت كان يعيش العراق فيه ظروفًا أمنية صعبة وأجواء طاردة للاستثمار ولم تكن النافذة الواحدة للهيئة الوطنية للاستثمار فاعلة بسبب عدم وجود صلاحيات حقيقية لممثلي الوزارات في هذه النافذة وظلت نافذة شكلية غير فعالة لم يستفد منها المستثمر وإنما كانت عليه مراجعة دوائر

الدولة بنفسه أو عبر وسطاء لتظل النافذة مجرد واجهة غير فعالة تضم ممثلين للوزارات غير مؤهلين لإدارة شؤونها.
أسباب الإخفاق السابق
إن من أهم أسباب إخفاق نظام النافذة الواحدة عدم قدرتها على تلبية حاجة المستثمرين من تخصيص الأراضي وإعطاء الرخص والإجازات اللازمة للبناء والاستيراد وإدخال العمالة الأجنبية والمواد الأولية للمشاركة الاستثمارية وإنما تحتاج لمراجعات الدوائر نفسها لتشكيل بيئة طاردة للاستثمار واضطرار المستثمرين إلى تفويض وسطاء أو

شركاء من داخل العراق ممن يملكون علاقات ونفوذًا مع مؤسسات الدولة المختلفة لمتابعة الاجازات الاستثمارية وآليات تنفيذها وهو ما عقّد من مهمة الهيئة الوطنية للاستثمار في منح اجازات استثمارية ذات بعد تموي وتنفيد مشاريع صناعية او زراعية استثمارية ناجحة على مدى عقدين تقريبا الا باستثناءات بسيطة، السبب الرئيس في ذلك ضعف النافذة الواحدة وغياب دورها ما شكّل بيئة طاردة للاستثمارات الأجنبية.
نشر ثقافة النافذة الواحدة
تبنت الحكومة الحالية آليات

لتفعيل النافذة الواحدة وتعميمها على مؤسسات الدولة المختلفة ذات البعد الاقتصادي والخدمي بهدف تذليل الاجراءات أمام المواطن والفعاليات الاقتصادية والتنموية لتحقيق أقصى استفادة بأقل جهد، إلا أن ثقافة النافذة الواحدة لا تزال جديدة رغم إدخالها ببوابة جديدة هي عبر المنصات الالكترونية وهو ما يقلل فرص الفساد عبر تقليل الاحتكاك المباشر بين المسؤول التنفيذي والمستفيد، سواء كان مواطنا او مستوردا او مستثمرا او موظفا الا ضمن أضيق الحدود وتختزل النافذة الواحدة مراجعات للدوائر ونفقات واستنزاف للموارد، إذ تشكل الميكنة للاجراءات خطوة متقدمة في زيادة الشفافية وتنفيذاً سليماً للنافذة الواحدة وتحجيماً للفساد الذي تجذّر عبر عقود في مختلف مفاصل الدولة لتأتي النافذة الواحدة الالكترونية كحل حقيقي لأغلب هذه المشاكل.

مستقبل النافذة الواحدة
يشكل نظام الحوكمة خطوة مكملة للنافذة الواحدة ومعاوناً لها ويعد مستقبلاً لقياس كفاءة الاداء الاداري الحكومي والقطاع الخاص ويسيهم في المستقبل القريب في تحسين صورة البلاد في مقاييس النزاهة والشفافية وهو ما سينعكس إيجاباً على تقييم البلاد عالمياً كوجهة استثمارية واعدة على مختلف الصعد.

الأمم المتحدة وتبني الحوكمة
لعل من أبرز توجهات الامم المتحدة في الفترة الاخيرة حث دول العالم على تبني الحوكمة والنافذة الواحدة في التجارة العالمية والتحكيم الاقتصادي الدولي لبناء مشتركات الدول وتحافظ على أسس تخدم مصالح البيئية والمناخية ضمن الأنشطة التجارية وبشكل يحفز الانظمة المالية

والمصرفية والاقتصادية على الالتزام بمعايير الشفافية ومحاربة الفساد وإيقاف التمويلات للأنشطة غير المشروعة وغسل الاموال والالتزام بمعايير أخلاقي في الاداء الاقتصادي.
آليات إنجاح النافذة الواحدة
لن تكون مهمة تنفيذ النافذة الواحدة وتبنيها في المفاصل الاقتصادية سهلة وإنما ستشهد معرقات من قبل الحلقات الفاسدة وأن الحكومة ستعمل بطاقة مضاعفة لتنفيذ رؤاها التطويرية لفعاليات الدولة الاقتصادية والخدمية تحت مظلة النافذة الواحدة التي لا تزال في بداياتها وبحاجة الى المزيد من نشر الثقافة المجتمعية الخاصة بها وتدريب كوادر إدارية وأكاديمية للنهوض بها لكي يتم إنجازها على المستوى تنفيذياً لجزء أساسي من البرنامج الحكومي تعتمد عليه أغلب المفردات الأخرى للبرنامج الحكومي المعلن.

دغة ميزان هل الدايت .. مسرطن!

المشروبات الغازية والعديد من الحلويات منخفضة السعرات الحرارية وبعض الزبدي ستصنف على أنها من المحتمل أن تسبب السرطان بعد انتشار أنباء تفيد بأن الأسبارتام، (مُحلّ صناعي شائع موجود والمستخدم في هذه المشروبات)، إذ تقتضي المصلحة العامة التأكد من صحة معلومات هذا الخبر بعد انتشاره. وقد أعلنت الوكالة الدولية لبحوث السرطان أن أحد أكثر المحليات الصناعية شيوعاً المستخدمة في المشروبات هي مادة الاسبارتام وهي مسرطنة محتملة. في المقابل أوضح البروفيسور أوليفر جونز، أستاذ الكيمياء في جامعة RMIT، أن الأسبارتام يستخدم في الطعام منذ الثمانينيات، ولا يوجد أي سبب للقلق حول ما ينشر، لافتاً إلى أن الوكالة المذكورة ليست وكالة تنظيمية للأغذية، وكل ما تفعله هو النظر في إمكانية وجود خطر (مثل السرطان)؛ ولا تظهر في الخطر، وهو احتمال حدوث الخطر. ونحن نقول أن الحذر واجب.

بورصة ..

الذهب

تتجه أسعار الذهب في العراق للاستقرار قريبا من معدلاتها السابقة لتتراوح بين الـ 71 والـ 70 الف دينار للغرام الواحد من عيار 21 قيراطاً، الأكثر تداولاً بين الجمهور.

ومن المتوقع أن تشهد الأسعار مزيداً من التذبذب، متأثرة بذلك بسعر صرف الدولار هذه الأيام.

العملات

بلغت أسعار عدد من العملات العربية والاجنبية مقابل الدينار العراقي كما يأتي:

1 يورو = 1,427.0859 دينار
1 دينار أردني = 1,843.4301 دينار
1 ليرة تركية = 50.2909 دينار
1 دينار كويتي = 4,255.9956 دينار
1 جنيه استرليني = 1,662.0200 دينار
1 درهم اماراتي = 356.0867 دينار

الدولار

يتذبذب سعر صرف الدولار في الأسواق المحلية هذه الايام بين 147 و 148 الف دينار للورقة النقدية فئة 100 دولار، وسط توقعات بعودة استقراره نحو الهبوط في الايام المقبلة بسبب تطبيق نظام الدفع الالكتروني والتزام شركات الصيرفة بمنصة البنك المركزي، والحد من التلاعب بسعر الصرف من قبل المضاربين بالعملة على حساب الدينار العراقي.

النفط

ما زالت أسعار النفط تتذبذب بين الـ 71 و 70 دولاراً للبرميل، وسط توقعات بصعود الخام، إذ أدت زيادة الطلب من الصين وخفض تحالف أوبك+ للإنتاج إلى ارتفاع الأسعار رغم توقعات ضعف الاقتصاد العالمي واحتمال رفع أسعار الفائدة مرة أخرى.



واقع سوق الملابس في نينوى

نينوى - الشبكة

يقبل الكثير من أبناء محافظة نينوى، لا سيما الشباب منهم، على شراء الملابس المتنوعة من قمصان وتي شيرتات وبناطيل (تراكسوت وجينز). وتباع القطع منها بأسعار مختلفة اذ يباع التي شيرت بسعر يتراوح بين الـ 8 الاف الى 10 الاف دينار، بينما تباع القمصان بأسعار تتراوح بين الـ 9 و الـ 15 الف دينار وحسب النوعيات والمنشأ، بينما تباع البناتيل بأسعار لا تقل عن 10 آلاف دينار للقطعة الواحدة.

ركود في سوق المواد الإنشائية

بغداد - الشبكة

بعد إعلان عدد من المصارف إيقاف القروض الإسكانية، شهدت أسعار المواد الإنشائية في الأسواق المحلية ركوداً واضحاً متجهة نحو الاستقرار، رغم تذبذب سعر الصرف، إذ بلغ سعر طن الحديد مليوناً و250 الف دينار، بينما تتراوح سعر طن السمنت بين الـ 125 الفاً والـ 145 الف دينار وحسب النوعيات والمنشأ، بينما تتراوح سعر (دبل) الطابوق بين الـ 675 الف دينار الى الـ 710 والرمل (سكسويل) الـ 355 الف دينار والـ (تك) الـ 235 الف دينار، أما (بوري) البلاستيك فوصل الى الـ 55 الف دينار.



حال الخضار والفواكه في أربيل

خالد ابراهيم - أربيل

أسعار الخضراوات والفواكه بشكل عام في معظم الأسواق المحلية في محافظة أربيل تشهد استقراراً ملحوظاً، إذ بلغ سعر كيلو الطماطم بين 500 الى 750 ديناراً والخيار 750 للكيلو الواحد، والبصل 750 ديناراً والليمون 1000، وفي ما يخص الباذنجان والشجر والجزر فقد تراوحت الأسعار بين 500 الى 750 ديناراً للكيلو الواحد، أما بالنسبة لفاكهة الخوخ والتفاح والألو والمشمش فوصل السعر لـ 1000 دينار والعنب 1500 والموز 1250 ديناراً والكرز 3000 دينار، بينما وصل سعر البطيخ 250 ديناراً للكيلو، أما الرقي فقد تراوح بين 300 الى 600 دينار للرقي المحلي والمستورد. أما الخضراوات عموماً والسلق فقد وصل سعر باقة السلق 250 ديناراً وباقة الكرفس والمعدنوس والرشد والجرجير فوصل السعر الى 500 دينار لثلاث باقات، أما في ما يخص سعر كل من الباميا واللوبياء فوصل الى 2000 دينار للكيلو الواحد والبطاطة 500 دينار للكيلو الواحد.

شراء العسل بعد موسم الربيع



تتفاوت أسعار العسل المباع في الأسواق المحلية بحسب نوعه ومنشأه. ويبلغ سعر كيلو عسل السدر الأعلى من كل الانواع بين الـ 50 والـ 100 الف دينار حسب الجودة ونوع التغذية للنحل، بينما يبلغ سعر الكيلو من نوع الكالبتوز من 20 الى 30 الف دينار، فيما يبلغ سعر نوع الجبلي 40 الف دينار وعسل الفواكه 100 بالمتة.

الباميا واللوبياء الأعلى سعراً بين الخضراوات



بالرغم من قرب انتهاء موسم الباميا وبدء موسم اللوبيا الا أن أسعارهما متقاربة وتتصدران قائمة أسعار الخضراوات، في ضوء وفرتها في الاسواق ولكونهما من المحاصيل المنتجة محلياً. ويبلغ سعر كيلو الباميا هذه الايام 3 آلاف دينار وهو أقل حد وصل اليه سعرها هذا العام، مقارنة بالعام الماضي، وسط استغراب المواطنين من أسباب ذلك. من جانب آخر شهدت الاسواق طرح محصول اللوبيا مؤخرًا، وبسعر 3 الاف دينار للكيلو غرام الواحد، مع توقعات بانخفاض السعر عن هذا الحد في وقت لاحق.

التين .. يقطفه الفقراء .. ويقتنيه الأغنياء



تتراوح سعر كيلو التين الاصفر، المنتج من حقول ومزارع إقليم كردستان هذا الموسم بين الـ 5 والـ 6 آلاف دينار للكيلو غرام الواحد، وكذلك التين المنتج من حقول ويساتين التجف والكوفة وبابل، في وقت أكدت فيه نشرة وزارة الزراعة الخاصة بموقف المحاصيل وأسعارها في الاسواق وفرته هذا العام وبسعر رسمي تراوح بين 2000 الى 3 آلاف دينار.. وهو الامر المتناقض وأسعار التين في الاسواق !!

إياد عطية الخالدي

تعيد ذكرى ثورة الرابع عشر من تموز الجدل العراقي المستعر بشأنها، وبينما يذهب أنصارها إلى الإنشادة بنتائجها وما حققتة للعراقيين، ولا سيما الفلاحين، من منجزات كبيرة أبرزها قانون الإصلاح الزراعي.



في الذكرى الخامسة والستين لثورة الرابع عشر من تموز...

الانقلابات العسكرية: القوة دعامة السلطة

لكن فريفاً آخر يراها باكورة الحركات المسلحة التي أسست لحكم العسكر والانقلابات الدموية التي شهدتها العراق وتسببت بوصول طغاة ودكتاتوريين إلى سدة الحكم.

يقود الحديث عن الثورة إلى أزمة ربط السلطة بالجيش، ويعيد التساؤل عن أسباب هيمنة العسكريين على السلطات وقيامهم بثورات ضد الحكومات، مستغلين دوافع الشعور بالظلم وتفشي الفساد والفقر وغياب العدالة الاجتماعية شعاراً لثوراتهم تلك، على الرغم من عدم تشكيكنا بأن تكون تلك الأهداف بالفعل قد مثلت دافعاً إضافياً لدى العسكر للقيام بالانقلابات العسكرية، لكن التجارب أثبتت أن الحماس الثوري المرتبط بهموم الناس سرعان ما يتبخر مع أول هتاف شعبي يحول العسكري إلى دكتاتور.

القوة والسلطة

والواقع أن التاريخ العربي كان يربط دوماً السلطة بالقوة العسكرية، فالدولة الأموية نشأت بفعل القوة التي بناها الأمويون، وبالمقابل فقد سقط هؤلاء نتيجة القوة المعارضة التي بناها العباسيون، حتى انتهى العراق إلى سيطرة المغول، ثم إلى هيمنة متبادلة بين الفرس والأتراك قبل أن تحتل بريطانيا العراق وتتشق الدولة العراقية الحديثة التي صار الجيش عمادها وركيزتها في فرض سلطتها على بلاد يمزقها صراع الهويات المختلفة.

بعد الاحتلال الأوروبي للدول العربية، نمت في هذه الدول



حركات ذات نزعة تحريرية لمواجهة الاستعمار ومن سمتهن بعملائه، ولاسيما في العراق وسوريا ومصر، وقاد هذه الحركات مثقفون ورجال دين أسسوا منظمات وأحزاباً قومية ويسارية وإسلامية، ولم يكن للعسكر دور أو إسهام في تأسيسها، كما لم يكن لهم أيضاً موقف واضح من الرفض الشعبي للواقع الذي كان الناس يكابدونه، حيث ينتشر الفساد ويسود الظلم السياسي والاجتماعي. وعلى الرغم من عملها الطويل، شعرت تلك القوى الناشطة بجاحتها إلى العسكر للوصول إلى السلطة عبر انقلاب عسكري، وسعت الأحزاب الطامحة في الوصول إلى سدة الحكومة بالحاجة إلى القوة لتحقيق طموحاتها. وبالمقابل فإن قادة الجيش شعروا بأهميتهم وكونهم رأس الحربة في عمل هذه الأحزاب لتحقيق أهدافها، وقد حدثت مزواعة سريعة بين طموح الضباط وطموح قادة الأحزاب في الوصول إلى سدة الحكم، ومن الطبيعي أن الضباط الكبار، بحكم نفوذهم وتراتبية وتنظيم الأفراد العسكريين الذين يقودونهم، مثلوا رأس الرمح بما سمي بالثورات، قد نظموا أولى محاولات الانقلاب على الحكم في العراق عبر حركة مايس ١٩٤١ بقيادة رشيد عالي الكيلاني، التي فشلت بعد أن دعمت بريطانيا إحدى كفتي الجناحين المتصارعين على السلطة، فكانت حركة مايس أقرب إلى التمرد من الانقلاب العسكري. أما في مصر فقد نجح الانقلاب العسكري الذي دبر بقيادة الضابطيين محمد نجيب وجمال عبد الناصر في إسقاط الحكم الملكي وتأسيس جمهورية مصر العربية، وكان هذا النجاح دافعاً قوياً للعسكر في عدد من الدول للانقلاب على أنظمتها الملكية.

من المهم الإشارة إلى أن الأحزاب في دول حديثة التأسيس كانت أيضاً تؤمن بفكرة القوة في الوصول إلى تحقيق أهدافها، ولم يكن يوسع قاداتها التفكير بأن الإرادة الشعبية والرغبة في الخلاص من الأنظمة التي نصبته دول استعمارية كافية

للإطاحة بتلك الحكومات، ولاسيما أن هناك شعوراً سائداً بأن هذه الأنظمة والحكومات محمية من دول كبرى، لهذا استعانت كل الأحزاب بالعسكر وعملت على خلق تنظيمات حزبية داخل المؤسسة العسكرية لتكون أدواتها في التغيير وإسقاط الحكومات.

تصنيفات الانقلابيين

وليس عسيراً على المتابعين تفسير ظاهرة الانقلابات العسكرية السيئة السمعة في دولنا العربية، التي بدأت مع انقلاب عبد الناصر عام ١٩٥٢ في مصر مروراً بالانقلابات في العراق وسوريا، التي أسست لحكم دكتاتوري فردي في النهاية. ويستذكر العديد من أعضاء الأحزاب كيف أن الأحزاب كانت تنقسم بفعل ارتباطاتها السرية مع أجنحة عسكرية، كما أن العديد منها لجأ إلى القوة والعنف قبل الوصول إلى سدة الحكم، كما فعل حزب البعث الذي خسر السلطة عام ١٩٦٣ لصالح ضباط قوميين، لكنهم متحالفون مع جناح عسكري آخر. وقد وضع المفكر "أموس برلوتر" تفسيراً لسيطرة الجيش على السياسة، إذ يسمي هذه الظاهرة بـ "دولة البيروتورية"، أي الدولة التي يكون فيها الجيش مصدر السلطة الشرعية، ويقدم ثلاثة أنماط من حكم الصفوة العسكرية: الأقلية العسكرية الأوتوقراطية، والأقلية العسكرية الأوليغارشية، والنمط العسكري السلطوي.

وإذا كان العراقيون يشيدون بثورة الرابع عشر من تموز كونها أسقطت نظاماً ملكياً مستورداً من الخارج، لم يحقق للشعب العراقي العدالة وفرض التقدم والرخاء، واعتمد على مجموعات من الإقطاعيين تسببوا في ظلم اجتماعي كبير، مشيرين إلى أن ثورة الرابع عشر من تموز حققت الكثير للعراق على الرغم من قصر عمرها، وأن زعيمها عبد الكريم قاسم كان واحداً من أكثر القادة نزاهة في التاريخ. لكن هناك من يعتقد بأن جميع الانقلابات العسكرية قادت إلى وصول حكام طغاة انفرادوا

رجل ظريف !!

نواعم

تضوي تحت مظلتها العشرات من السمات كالذكاء او التحايل والثرثرة والجمال والغباء والقبح والصوت الغنائي العذب... الخ، بل إن عدداً من (الشقاوات) في تاريخ العراق الحديث كانوا يمثلون ظاهرة الشهرة، لعل صاحب كتاب (بغداد في العشرينيات) عباس بغدادي، قدم صورة وافية عنهم.

ليست كل صفة يتمتع بها الإنسان تعد ظاهرة ما لم تكن (متطرفة) الى الحد الذي يصبح فيه أصحابها مضرب المثل، والفرق بين شهرة وشهرة يكمن في نوع العادة وقوة تعاطيها... وبعيداً عن ذكر اسمه، بعد انتقاله الى رحمة الله تعالى، واحتراماً لهيبة الموت، ساكتفي بذكر كنيته التي عرف بها: (أبو جاسم)، شخصية بغدادية من شخصيات محللتا الكرخية، لم اصادف رجلاً يحمل من الظرف والمزاح والمواقف الطريفة مثله،

وزيادة على ذلك، فقد اجتمعت له عدة صفات لا تخلو من غرابة ومعظمها متناقضة، فالرجل لا يتردد عن تقديم أي عون يحتاجه الآخرون، بل يتطوع في تقديمه من دون طلب، ويكفي أن يعرف ماهو العون المطلوب على أن لا يكون (مالياً) لأنه مفلس مزم، ومن هنا كان يقترض وينزعج لوسأله أحد عن موعد إعادة القرض، بعد شهر او شهرين او ثلاث سنوات، ولكنه بالمقابل، متى أصبح المبلغ تحت يده، جاء به مسرعاً ومعه هدية عليها العين وأطنان من مفردات الشكر والامتنان !!

أبو جاسم، الظريف الغريب التصرفات، أجبروه قبل 2003 على الانتماء الى (حزب السلطة)، فكان في أحسن الأحوال يحضر اجتماعاً ويتخلف عن الحضور ثلاثة اجتماعات، ولكنه في أحد الشهور التزم بالمواعيد، وصار يحضر الى مقر الفرقة الحزبية كل يوم، ويطلب شموله بالخفارات، ويظهر نشاطاً عالياً، وكان السبب كما أخبرنا في جلسة خاصة جداً، أن قيادة الفرقة الحزبية تنوي ترقية بعض منتسبيها، وحين لم يحصل على الترقية ترك التنظيم بصورة نهائية !!

لم نعرف عنه يوماً أنه صام رمضان في صيف او شتاء، او أذى الصلاة في أوقاتها او في يوم الجمعة، او دخل جامعاً او حسيينية، ولكنه فجأة قبل عدة أعوام، شوه غير مرة على الفضائيات وهو يصلي فلم نصدق، قال بعضنا: من طباع (أبو جاسم) أن يجزب كل شيء وهو يجزب الصلاة، وقال من قال: لعله تاب واستغفر، وتساءل من تساءل... الخ، أبو جاسم أخبرنا سراً، أنه كان يؤدي (الصلاة المشتركة) التي

ابتدعها السياسيون لكي يظهر في التلفزيون، كما أخبرنا بأن هذه الصلاة مفضلة عند أغلب السياسيين وعنده، لأنها مريحة ولا تحتاج الى وضوء !!

في محافظات العراق قاطبة، هناك ظاهرة قديمة اسمها (الإنسان المشهور)، سواء كان رجلاً ام امرأة، وهذه الشهرة ليست حكراً على نوع محدد من السلوكيات او الصفات، فهي البخل او الكرم، وهي الجبن او الشجاعة، وقد تكون الصفة أخلاقية، سلباً او إيجاباً،



حسن العادي



البطولي لقائد الجيش أو المؤسسة العسكرية بعامة.

كاريزما القائد الأوحده

ويرتبط النموذج الكاريزمي - في شرعية الحكم - بالجيش، نظراً للظروف التي تسبق هذا النوع من الحكم، وبخاصة الحروب والأزمات التي يبرز فيها دور الجيش بعد الانتصار في الحرب، شأن حروب التحرير مثلاً. وقد لاحظ ماكس فيبر، في إشارة إلى الشكل القانوني لسيطرة القائد الكاريزمي أو المؤسسة العسكرية، تحوّل هذا النوع من القيادة والشرعية إلى نمط للسلطة القانونية وفق قواعد الروتين المقررة.

لذا تتعدّد الأدوار السياسية للجيش، فقد يكون الجيش بمثابة جماعة ضغط في صناعة القرارات، وقد يتعدّى هذا الدور نحو المساهمة الفاعلة في تحديد السياسات العامة للوطن، وفرض النظام الذي يراه هو الأمثل للوطن، وتغيير الحكومات، وقيادة الانقلاب على الحكومات، ولاسيما في المجتمعات التي لا تؤمن بالديمقراطية وبالحرريات الأساسية للناس وحقوقهم في الحياة واختيار من يتولى قيادتهم..

إن تجربة الانقلابات العربية أثبتت أن لكل انقلابي أيديولوجيا يتستر خلفها للوصول إلى مبتغاه، وأن غالبية الانقلابيين كانوا يطيحون برفاقهم كي لا يقفوا أمام إرادتهم في بناء امبراطوريتهم، والأمثلة أكثر مما يمكن حصرها، ولعل العراقيين يستذكرون مشهد قاعة الخلد حينما صفى صدام حسين شركاءه في أيديولوجية البعث التي صعد على سلالمها إلى سدة الحكم في العراق.

وفي كل الأحوال، تظل البلدان الهشة، التي تغيب فيها العدالة الاجتماعية ويسودها الفساد، توفر أفضل مناخ للنزعة السلطوية العسكرية، حيث يتخلى الشعب عن الدفاع عن الأنظمة الديمقراطية، ويستسلم لدكتاتورية حكم العسكر، وقد يفضله كبديل عن الدولة الفوضوية الفاسدة.

بمسير شعوبهم، ولم يحققوا الشعارات الكبيرة التي أعلنوها، وفشلوا تماماً في إيصال بلدانهم إلى مصاف الدول المتقدمة.

ثمن الطغيان

تأسست أنظمة الحكم التي أقامها العسكر على البطش والسيطرة بالقوة العسكرية والتنكيل بمن يعارضهم، ولا تزال دولنا ومجتمعاتنا تدفع ثمن طغيانهم واستفراهم بالسلطة التي كانت تنتزع منهم أيضاً بانقلاب عسكري آخر، وهذا لا يبرئ الشعوب والمجتمعات من سلبيتها في صناعة الطفاه، عبر تقديمهم ورفعهم إلى درجات فوق درجات البشر بكثير.

وفي الواقع فإن ارتباط حياة الناس بالحكومة التي تهيمن على مقدرات الشعوب، ويجعلها تغني من يتقرب إليها وتقرر من تشاء، كان أحد الأسباب التي صنعت كاريزما القائد الأوحده. لقد أصبح واضحاً أن المؤسسة العسكرية، منذ ذوبان الحكم العثماني، باتت تمثل مصدراً من مصادر القوة والسلطة في المجتمع، فكانت كل المحاولات لإحداث تغيير في البلاد لا يمكن أن تمر من دون دور رئيس للنخب العسكرية، ما مهد بالتالي لسيطرة الجيش على السلطة غالباً، التي تقتزن بكاريزما مرتبطة بالدور





ميسان
عبد الحسين بريسم

لم يكن يدور في مخيلة الحاج عطية المرياني من سكنة قضاء الميمونة المطلة على هور العودة أن يأتي يوم ويجفّ الهور الذي طالما كان يتغنى به الجميع وفيه من رزق الله الخير الكثير، أسماك بمختلف الأنواع والأحجام فضلا عن البردي والقصب وطيور الماء الخضيرى والهريان وغيرها التي غادرت مع شحّ المياه في الأهوار، من قصّة الحاج عطية المرياني أطلقت مجلة الشبكة العراقية تحقيقاً موسّعاً لتسليط الضوء على معاناة الأهوار في محافظة ميسان.

أهوار جنة عدن.. هياكل وأطلال

بسبب شح المياه توقّف عدد من محطات تصفية وضخ المياه الصالحة للشرب في ناحية بني هاشم التابعة لقضاء الكحلاء بميسان بسبب انخفاض مناسيب المياه في الانهر الفرعية والاهالي يطالبون بزيادة الاطلاقات المائية كذلك الحكومة المحلية؛ كون هذه المناطق تقع على ذنائب الانهر. الاهالي في مناطق الأهوار تحدّثوا عن معاناتهم جراء شحّ المياه والاستعانة بالحوضيات لتأمين مياه الشرب.

معالجة شح المياه

المهندس سلام سعدون جاسم مدير إدارة مشاريع الأهوار في ميسان قال: نتابع ميدانيا قاطع الأهوار الوسطى وناظم الخمس بالإضافة الى ناحية السلام، إذ تجري متابعة تصارييف المياه من نهر البتيرة والعريض وقتاة الخمس الى الأهوار الوسطى. ومن ضمن الإجراءات التي يقوم بها المركز لمعالجة شحّ المياه تحرص إدارة مشاريع الأهوار والأراضي الرطبة في ميسان وبشكل مستمر على تشغيل محطات التحلية صباحاً ومساءً وفي

أوقات متأخرة من الليل لتوزيع المياه الصالحة للشرب للتخفيف من معاناة المواطنين في قرى الأهوار. وأكدت مديرية بيئة ميسان ومن خلال زيارة ميدانية لمكون هور الحويزة التابع لقضاء الكحلاء متابعتها للوضع المائي وتقييم الواقع البيئي، تنفيذاً لمفردات الخطة الوزارية ومتطلبات لجنة التراث العالمي في منظمة اليونسكو، وقال مدير بيئة ميسان باسم محمد حسين: إن تلك الزيارات تأتي استكمالاً لمتطلبات منظمة اليونسكو (UNESCO) والاتحاد العالمي لصون الطبيعة (IUCN) لمتابعة الصيد الجائر للأسماك والطيور ومسح أنواع وأعداد الطيور المائية المهاجرة والمتوطنة فضلاً عن معرفة وتحليل نوع المهذبة بالانقراض. مشيراً الى النقص الكبير في أعداد وأنواع الطيور والنباتات والزواحف بصورة عامة والأسماك بصورة خاصة وعدم وجود عمليات للصيد الجائر. مُشدّداً على ضرورة توفير حصة مائية كافية لهذه الأهوار للحفاظ

على مكوناته الإحيائية وضرورة إيجاد الحلول المناسبة لمنع تكرار المشكلات البيئية الناتجة عن حدوث الجفاف والحرائق والنظر في استثماره كموقع سياحي بيئي متكامل. من جانب آخر كانت هناك زيارة ميدانية لمكوّن هور العودة التابع لقضاء الميمونة لمتابعة وتقييم الواقع البيئي، فيه، تنفيذاً لمفردات الخطة الوزارية بشأن متابعة الصيد الجائر ومسح ومراقبة التنوع الإحيائي وتقييم حالات الجفاف.

التنوع الإحيائي

وقال مدير شعبة الأهوار في المديرية السيد خضر عباس سلمان إنه ومن خلال الجولة الميدانية في الهور لاحظنا جفاف المسطح المائي بنسبة (١٠٠٪) وانعدام تام للتنوع الإحيائي عدا أجمت القصب المصفرة وأفراد قليلة من أنواع الطيور، إذ أثر الجفاف سلبي على عودة التنوع الإحيائي في المسطح المائي وللعام الثاني على التوالي يمر الهور بهذه الحالة من دون أي معالجة تذكر.

ناحية بني هاشم. وكشف الساعدي عن واقع الأهوار وتراجع التنوع البيئي والإحيائي والثروة السمكية فيها وهجرة مربى الجاموس منها.

وأضاف: لقد تبين وجود انخفاض واضح في مناسيب المياه بنسبة كبيرة وهنالك عدة أسباب منها عدم إطلاق الحصّة المائية للأهوار وكذلك التجاوزات وشحّ الأمطار أدت لحصول انخفاض في هور الحويزة.

هذا وقدمت تنمية وإنعاش الأهوار مناشدة الى وزارة الموارد المائية والأراضي الرطبة والأهوار في ميسان للالتفات الى واقع الأهوار والنظر بما يحصل ووضع الحلول السريعة قبل تفاقم الأزمة، إذ إن انجباس المطر يؤدي الى مشكلات خطيرة على مناطق الأهوار (سكان-حيوانات-أسماك) من جفاف مستمر وملوحة في المياه، مما يؤدي الى تداعيات خطيرة على جميع الأصعدة الأمنية والاجتماعية والاقتصادية والزراعية.

مركز إنعاش الأهوار

وقال المهندس سلام الموسوي: نعمل على إيجاد المعالجات الآتية في ظل نقص الواردات المائية التي يعاني منها البلد بصورة عامة.

وبحسب قوله تشهد التصارييف الواصلة الى مداخل الأهوار ضعفاً واضحاً ومن الضروري إجراء رصد مشترك ورفع مواقف أسبوعية بكميات المياه الواصلة،

وأضاف الموسوي: هناك تأكيد على توجيهات الوزارة بضرورة إسناد كوادر مديريةية الموارد المائية في أعمال المرشنة وإزالة التجاوزات، والعمل داخل بركة أم النعاج وتوسيع مجرى أم الطوس الذي تقوم بتنفيذه إدارة مشاريع أهوار ميسان بالتعاون مع دائرة كرى الانهر في المحافظة.

المناسبة لمنع تكرار المشكلات البيئية الناتجة عن الجفاف.

تنمية وإنعاش الأهوار

من جانب آخر ناشد المهندس ماجد جمعة الساعدي رئيس تنمية وإنعاش الأهوار في مديريةية زراعة ميسان الجهات المعنية بإيجاد الحلول السريعة لإنقاذ هور الحويزة (أم النعاج) في

مشيراً الى ازدياد معاناة الاهالي ومربي الجاموس لا سيما في القرى المحاذية للهور نتيجة للشحّة المائية في الانهر الفرعية والرئيسة المغذية له. مطالباً الجهات المعنية بتوفير الحصّة المائية المخصّصة لإنعاش الأهوار بصورة عاجلة للحفاظ على مكوناتها الإحيائية وضرورة إيجاد الحلول



مصطفى الهاشمي
تصوير علي الغرباوي

كشف رئيس هيئة
الأوراق المالية
فيصل الهيمص
عن نشاط الهيئة

في تفعيل التداول بالأوراق
العالية، مشيراً في الوقت
نفسه إلى أهمية الانفتاح نحو
أسواق المال العربية والعالمية
لتنشيط قطاع الأوراق المالية
في العراق.



هيئة الأوراق المالية.. جهود كبيرة لإنجاح الاستثمار غير المباشر

أوضح الهيمص في لقاء مع "الشبكة" دور هيئة الأوراق المالية العربية في تشييط التداول بسوق العراق للأوراق المالية من خلال اتفاق مع أمينها العام لعمل مشروع مشترك داخل العراق وأن المشروع قيد المناقشة ومن المؤمل إعلانه قبل نهاية 2023.

وبشأن الانفتاح على أسواق المال العالمية بين الهيمص أنه لم يكن هناك حديث بهذا الموضوع ولكن طرح فكرة قبل مدة قصيرة عن محاولة اللقاء مع سوق ناسداك دبي لبحث أوجه التعاون معهم.

مشكلات التداول

وعن أداء الشركات المحلية في سوق العراق للأوراق المالية، قال: "نحن غير راضين عن نشاطها لأننا بحاجة إلى أن تكون شركاتنا أكثر فاعلية.. واستطعنا حل الكثير من تلك المشكلات وحاليا هناك نحو 9 شركات متوقفة عن

التداول".
أضاف الهيمص: لدينا أفكار، في حال تم الاتفاق عليها، بشأن موضوع تعديل سعر السهم المتدني، ومن خلال هذه الأفكار سنتمكن من تحقيق زيادة بسعر السهم بالاتفاق والتنسيق مع البنك المركزي.

سعر السهم

وبشأن موضوع الحافظ الأمين وهل أسهم بزيادة حركة التداول في السوق، أوضح رئيس الهيئة أن "خدمة الحافظ الأمين تقدم لمستثمرين غير متواجدين في البلد بحيث تحفظ الأسهم لدى الحافظ الأمين مع تحصيل أرباحهم ربع السنوية إلى المستثمرين وبنفس الوقت تحرك أسهمهم بالبيع والشراء".

الحافظ الأمين

والحافظ الأمين خدمة تشترك بها حاليا 4 بنوك عراقية خاصة وهي الآن بصدد تطوير وإنشاء البنية التحتية الخاصة بمستلزمات هذه الخدمة وفي الوقت نفسه تباشر بتدريب ملاكاتها على إنجاز هذه الخدمة وبالتالي تتطلق الخدمة للمستثمرين بعد إكمال تلك الخطوات من قبل المصارف التي تتجاوز نسب إنجاز كل منها؛ إذ إن أحدها بلغت نسبة إنجازها 95 بالمئة.

فرص الاكتتاب

وبشأن بحث المواطن عن فرص الاكتتاب بدلا عن التداول، لقللة سعر السهم، لكونه يسعى لتحقيق أرباح أكبر في ظل سعر السهم المتدني؛ أوضح الهيمص أن تحقيق الأرباح يعتمد على حجم الاستثمار وخطة المستثمر وهل

يرغب أن يكون مضاربا او مستثمرا حقيقيا ينتظر تحصيل الأرباح من خلال عمل الشركة، مؤكداً أن هناك شركات قدمت أرباحا بنسبة 100 بالمئة وأخرى كانت نسبتها مجزية، وأن هذا شيء صحي ويمنح ثقة بأسواق المال العراقية.

قطاعات متعددة

وعما حل بمقترح طرح 25 بالمئة من أسهم الشركات الحكومية للتداول قال الهيمص: إن هذا يخدم التداول بالأوراق المالية، فبالتأكيد عندما تكون هناك قطاعات متعددة في السوق وإضافة شركات جديدة يخلق نشاطا، وأن توجه الحكومة نحو تنشيط القطاع الخاص أحد أدواتها التي نأمل أن تكون الخصلة قد تحققت في ذلك الحين.

تعاون عربي

وأشار الهيمص إلى مجموعة أفكار لدى الهيئة قيد البلورة لتكون نشاطات مكثفة للهيئة لاستقطاب المستثمرين المحليين ومن خارج العراق، لافتا إلى الاتفاقات التي تمت مع كل من الأردن ومصر كما إننا أعضاء في اللجنة التنسيقية العراقية السعودية ومن خلال ذلك نحاول فتح آفاق تعاون مع أسواق مال تلك الدول وكيفية تفعيل مشاركات متعددة لاستقطاب مستثمرين.

الاستثمار الاجنبي

وبشأن حجم الاستثمار لغير العراقيين في سوق العراق للأوراق المالية، الذي يتفوق على نظيره للعراقيين، بين الهيمص أن هناك 10 محافظ لمستثمرين أجانب وهم بدورهم يستثمرون بأموال الغير من جنسياتهم فتدخل في المحفظة مثلا 100 مليون او 50 مليون دولار، وأنهم يشترون حسب



الدينار والسهم

وعما اذا كانت لقيمة الدينار علاقة بسعر السهم الحالي أجاب الهيمص: بالتأكيد لها علاقة فاذا كنت محتفظا اليوم بأسهم بعملة الدينار وحدث تخفيض بسعر الصرف فيعني هذا خسارة لك والعكس بالعكس، موضعا أن عدم استقرار سعر الصرف له بالغ الأثر على أسواق المال ويعد واحداً من العناصر الطارئة للمستثمرين الأجانب والمحليين من الذين يفضلون التعامل بالدولار.

وعن السبب الذي يدفع المستثمرين، بوجود هذه العناصر الطارئة للاستثمار، باستمرارهم بالتداول أجاب الهيمص أن هناك مستثمرين يحققون أرباحا تفوق هامش الخسارة هذا اولا.. وثانيا بعضهم يدير محافظ استثمارية فضلا عن المتبرسين منهم بالتداول وتوزيع استثماراتهم سواء كانت بالنقد او كمشاريع او التجارة فهي إحدى أدوات التحوط.

بروح المنافسة الشريفة، فحقّقوا ما
يبتغون بالجهد والمثابرة.

رعاية خاصة

يقول مدير ثانوية كلية بغداد الكرخ
الثانية للبنين الأستاذ أحمد سلمان
فرج: إن هذه المدارس تحظى برعاية
خاصة من وزير التربية، وهناك
اهتمام من قبل المديرية العامة
للتعليم الاهلي والاجنبي ومديرية
تربية الكرخ الثانية، وهذه المدارس
حصلت على امتيازات عديدة منها
شمول الطلبة بالتقديم على القناة
العامة كما تم فتح قناة المتميزين
للطلبة وحجز ١٠% من مقاعد
المجموعة الطبية وإضافة ثلاث
درجات لهم في حال قبول الطالب
على التعليم الموازي وهناك خصم
خاص لهم نصف المبلغ المحدد.

وتابع الأستاذ أحمد: في حال
تقديم الطالب على الدراسة خارج
القطر وحصوله على معدل ٨٥% في
المرحلة الأولى يمكنه الدراسة في
الجامعات العراقية الحكومية للصف
الثاني، لكن هناك مشكلة حصلت
في موضوع التقديم للعام الماضي
(والكلام لأستاذ أحمد): وهي عند
حصول الطلبة على المجموعة الطبية
على القناة العامة يتم تقديمهم مرة
أخرى على قناة المتميزين وبالتالي
تم تحويلهم من الأدنى للأعلى وضاع
على الطلبة الباقيين القبول، ويمكن
حل هذه المشكلة بأن يكون عند قبول
الطالب في المجموعة الطبية لا يسمح
له بالتقديم على قناة المتميزين.

ويرى الاستاذ سلام السوداني مدير
ثانوية الالق للمتميزين بأنه يفضل
نقل تجربة المتميزين بدراسة المناهج
باللغة الانجليزية لأن مدارسنا حققت
نسب نجاح (100%) في الامتحانات
الوزارية.



سلام السوداني



شمس عبد الرحمن

نملك لغة متقدمة على النقيض من
أقراننا في الدراسة الإعدادية الذين
حصلوا على الكلية نفسها، لكنهم
يفهمون المناهج بصعوبة.

لقد واجهنا صعوبة كبيرة، عند
تطبيق التجربة عام 2016، هذا ما
كشفته لنا الست أمنة قاسم مديرة
ثانوية متميزات السلام في الكرخ
الثانية، وهي تقول: في البداية كانت
التجربة صعبة جداً على الملاكات
التدريسية في هذه المدرسة لأن
تطبيق التجربة كان دون استعدادات
او تهيئة للظروف التي توأكب مثل
هكذا تغيير كبير من الملاكات،
فجميع المواد باللغة الانجليزية ودفعة
واحدة، لكن الذي أبقانا صامدين

وعود وزارة التربية التي
أكدت لنا أننا سنعامل
هؤلاء الطلبة معاملة
الموهوبين في القبولات
الجامعية.

لكن (والكلام لمديرة
التميزات) وزارة التعليم
العالي والبحث العلمي
لم تقبل بهذا الشرط،
بحجة أن أعدادهم
كبيرة، فدخلوا
الامتحانات الوزارية

العلمي، ومن الناحية الاخرى (وهي
الأهم) تؤثر بشكل سلبي في تكوين
قاعدة لغوية من المصطلحات العلمية
والمفردات الانجليزية التي تسهم في
بناء مستقبل الطالب كباحث وطبيب
مستقبلي.

وأفاد: فهم الطلبة واستيعابهم
للمحاضرات كان أفضل من أقرانهم
بسبب أفضلية اللغة مما يسهل من
دراسة المادة، وهذا يدل على أن
المستوى العلمي للطلبة الدارسين
باللغة الانجليزية كان أعلى من
أقرانهم في السنوات السابقة مع
وجود الفوارق الفردية، أي إن هناك
طلبة يدرسون باللغة العربية لكن
لغتهم الانجليزية ومستواهم العلمي
جيد وتحصلوا على ذلك بجهودهم
الذاتية وقدراتهم العقلية العالية وهذه
حالات قليلة.

طب بامتياز

لم تخف فرحتها طالبة المرحلة
الأولى في كلية طب المستنصرية
شمس عبد الرحمن رشيد، وهي
خريجة متميزات الكرخ الثانية، حين
سمعت مدح أستاذها في المستوى
العلمي وهي تقول: الدراسة باللغة
الانجليزية ممتعة، وجعلتنا نحب
الطب ونبدع في معرفة علومه، لأننا



علي الهاشمي

استقبلت الكليات الطبية في العراق أول وجبة من الطلبة الدارسين
باللغة الانكليزية في العراق للعام الدراسي 2022 - 2023، هذه التجربة
التي تبنتها وزارة التربية في مدارس المتميزين بتدريس جميع الدروس
باللغة الانكليزية، بها فيها دروس المرحلة الاعدادية (البكلوريا)، فما الجديد
بهذه التجربة، وهل بإمكاننا نقلها الى مدارس المتفوقين؟

أول وجبة (بكالوريا) إنجليزي تدخل الجامعات العراقية



أحمد سلمان



أمنة قاسم

وأيضا الخط الجيد نوعا ما عند
الكتابة في الامتحانات.

التوسع بالتجربة

وتابع أن هؤلاء الطلبة قد تخلصوا
من المشكلة الأساسية التي تواجه
طلبة المرحلة الأولى في كليات
الطب في العراق عموما وهي
ترجمة المحاضرات الدراسية من
اللغة الانجليزية (وهي لغة التدريس
المعتمدة) الى اللغة العربية من قبل
الطلبة الدارسين باللغة العربية لكي
يستطيعوا فهم المادة العلمية، إن عملية
الترجمة هذه تأخذ وقتاً وجهداً
من الطالب مما يؤثر في تحصيله

المستنصرية، كون هناك من يدرس
الطب وهو خريج مدارس المتميزين
وكلية بغداد، فوجدت إجماعاً لأساتذة
الطب بأنهم استقبلوا طلبة لديهم
القدرة على فهم الطب بنحو صحيح
من دون حاجة للترجمة.

يقول الاستاذ المساعد الدكتور نبراس
حاتم خميس مقرّر فرع التشريح
البشري في طب الجامعة المستنصرية:
أول شيء لاحظته خلال تدريسي هؤلاء
الطلبة هو الفرق الواضح من ناحية
القابلية على الحوار باللغة الانجليزية
أثناء المحاضرات والمختبرات العلمية
مما يخلق بيئة علمية واعدة للمستقبل

حوار بالانجليزية

ما زال الطلبة في العراق بدءاً من
الابتدائية الى الكليات بأجمعها
يعانون من التحدث باللغة الانجليزية
بطلاقة على الرغم من أن الطالب
العراقي يقضي أكثر من (14) سنة
بدراسة اللغة الانجليزية في المدارس
العراقية، لكن التجربة الحالية المليئة
بالمخاطر ربما تساعد الطالب على
التكلم بهذه اللغة بطلاقة، لا أريد أن
أحكم على التجربة بنحو شخصي،
وإنما أترك الأمور لكل من شارك في
هذه التجربة.
لممت أوراقي وذهبت للجامعة

وأخوالي في أحد البيوت لنقضي أوقاتاً ممتعة وممارسة الألعاب والاستماع الى القصص التاريخية المعبرة التي يرويها لنا وبأسلوب شيق عمي (شفيق المختار) إذ نصت اليه ونستمع بهذه العبر، ونتمنى أن لا تنتهي العطلة كي تستمر هذه الجلسات الطيبة.

نصائح للاستفادة من العطلة

ويقدم الخبراء نصائح تساعد الآباء على تقديم المساعدة لأبنائهم بشأن كيفية اغتنام الوقت بالطريقة الصحيحة أثناء العطلة الصيفية وتشجيع الأبناء على تنمية هواياتهم المختلفة وممارستها، مثل: الرياضة، وعزف الموسيقى، والمطالعة، والرسم، والكتابة، وغيرها. زيارة الأقارب برفقة الأبناء، لتشجيعهم على تنمية العلاقات الأسرية والاجتماعية. تشجيع الأبناء على مساعدة الأهل في الأعمال المنزلية المختلفة؛ لغرس روح التعاون لديهم، وتشجيعهم على الاعتماد على أنفسهم. توفير أجهزة الحاسوب والأجهزة الذكية، وتزويدها بالبرامج التعليمية المفيدة. كما يُنصح الآباء بمشاركة أبنائهم أنشطتهم وأوقاتهم في العطلة الصيفية، واصطحاب الأبناء وتشجيعهم على زيارة المكتبات، واختيار الكتب التي يفضلون قراءتها بأنفسهم. واصطحاب الأبناء في زيارات تعريفية وتعليمية إلى المناطق الأثرية في البلاد. والسفر خارج البلاد للترفيه عن الأبناء، مع الحفاظ على القيم الإسلامية، وحمايتهم من الفتن المحيطة بهم.



بقضاء أيام العطلة بزيارة الأقارب والتزهر في الحدائق ذات الأشجار العالية والكثيفة الظل والقريبة من شواطئ الأنهار.

هوايات ممتعة

إن تنمية الهوايات تحتاج الى وقت لتطويرها والاستمتاع بتنفيذها، إذ تختلف الهوايات من شخص لآخر، فالبعض يرغب بتسلق الجبال والسفر وغيرهم يفضل المطالعة وقراءة الكتب او مشاهدة الافلام السينمائية وأخرى يفضلن الخياطة وتحضير مختلف أنواع الطعام

او الرسم والنحت والتصوير، ما يعني أن حب الشخص لهواية معينة يتطلب منه الاستمرار بها والسعي لتطويرها والاطلاع والتعرف على آخرين يشاركونه هوايته. علي محمد من محافظة بابل، طالب في المرحلة الثانية كلية العلوم يقول: "أنا أهوى السفر وانتظر العطلة الصيفية كي استمتع مع أهلي وأصدقائي برؤية المناظر الجميلة في شمال العراق وأحياناً أشارك في جولات سياحية لشركات متخصصة خارج البلاد". ويضيف أن "في السفر عدة فوائد؛ أهمها الاطلاع على ثقافات المناطق التي أزورها والاستمتاع بالمناظر والاجواء الجميلة وممارسة هواياتي في التسلق والمشي والسباحة". وأكد أنه "يترقب قدوم العطلة لتجتمع عائلتي مع أعمامي



كيف يقضي الطلبة العطلة الصيفية؟

ملاذ الأمين

تعطل جميع مدارس العراق والجامعات الدوام في شهر حزيران ولغاية أيلول، لمدة ثلاثة أشهر، التي تعد حسب الخبراء كافية لتجديد الأفكار والاستعداد لموسم دراسي جديد، ما يتطلب من الأجهزة الحكومية توفير منتجات او منزهات ليتمكن الطلبة أن يقضوا أوقاتاً مناسبة وسعيدة لتغيير الأجواء والتهيئة لموسم دراسي جديد.

الرصافة للبنات؛ فأكدت أن الطالبات يستفدن من العطلة أكثر من الطلاب كونهن يعملن في العمل المنزلي لمساعدة أمهاتهن من تنظيف وغسيل ورعاية الصغار على عكس الطلاب الذكور الذين لن يكلفوا بعمل إضافي الا ما ندر فتراهم يقضون أوقاتهم في العطلة بين الألعاب (كرة القدم، الشطرنج....) والتسكع في المقاهي والحدائق العامة، وأحياناً يستمر هواة الألعاب في ممارسة هواياتهم مع استمرار انتظام دوامهم بالمدرسة.

وتضيف أن التباين في الاستفادة من العطلة الصيفية يتأثر بوضع العائلة وموقعها الجغرافي، فالعائلة المترفة مادياً تتمكّن من قضاء الصيف في المصايف داخل او خارج البلاد، أما العائلات المتوسطة مادياً فتكتفي

ألعاب وهوايات

السيد محمود سالم معلم في بغداد - الكرخ الاولى قال: إن الطالب وخلال العام الدراسي يجتهد بالالتزام بالدوام وتحضير الواجبات والتهيؤ لامتحانات ما يجعله مشدوداً في أغلب أيامه ومنجذباً نحو الدراسة لتحقيق درجات تؤهله للانتقال الى المرحلة المقبلة.

وأضاف أن الشدّ الذهني الذي مرّ به الطالب خلال الأشهر التسعة من الدراسة يجب أن تتبعه أشهر أخرى للراحة الفكرية والتوجه نحو أعمال بعيدة عن الدراسة تشعره بالسعادة والرفاهية وتمهد له التفكير بالدروس الجديدة للعام المقبل.

أما السيدة رسل نبيل المدرسة في إحدى متوسطات

القليل من الخصوصية التي تدعم الثقة بالنفس لديهم، إذ وجدت هذه الدراسة أن أبناء الأباء الديمقراطيين هم أعلى تحصيلاً من أقرانهم من الأطفال الذين يعاملهم أبائهم بأسلوب التسلُّط، أو أسلوب الإهمال الذي يعاني بسببه الأطفال من انخفاض احترام الذات والتسرع في اتخاذ القرارات فضلاً عن العدوانية والمزاجية كسمتين بارزتين في شخصية هؤلاء الأبناء. ووجدت هذه الدراسة أن أسلوب الحماية الزائدة يؤثر في ذكاء الأبناء ويقلل من استقلاليتهم وبالتالي فهم اتكاليون معتمدون على غيرهم وغير قادرين على اتخاذ القرارات، لذا كان لزاماً على الأباء أن يوازنوا بين محبتهم وخوفهم على أبنائهم وبين منحهم الاستقلالية بشكل تدريجي، إذ إن تشجيع الأباء لأطفالهم تشجيعاً مكرراً على الاستقلال في المواقف الصعبة يؤدي إلى حدوث زيادة في نسبة ذكاء الأطفال، كما أن الاهتمام الوالدي بإثابة التحصيل الذهني وتنمية الاستقلال عند الطفل ييسر الزيادة في نسبة الذكاء ويقوّي الرغبة في حل المشكلات العقلية، وفي الأداء المدرسي الممتاز.

ويبدو أن شخصية الوالدين واتجاهاتهما تلعب دوراً مؤثراً في الدرجات التي يحصل عليها الأطفال في اختبارات الذكاء ونحن في زمن نحتاج به إلى أبناء أكثر ذكاءً وأكثر قدرة على اتخاذ القرارات التي تجعل من شخصياتهم قوية لا يؤثر بها هذا التيار أو ذاك، فلدينا الكثير من القيم الإيجابية التي يجب علينا أن نزرعها في شخصية الأبناء مهما تعقدت وتطوّرت الحياة وهذا التأسيس لا يتم إلا في المراحل المبكرة من حياة الأبناء.

فاذا ما أردنا أن نزرع قيمنا فيهم فعلياً اتباع أسلوب اللين والعطف وإشعارهم بالحنان كجزء لا يتجزأ من الأسلوب الديمقراطي في التعامل مع الأبناء، فبسمالك لأبنائك بالتعبير عن آرائهم تكتشف ماذا يختبئ داخل رؤوسهم من أفكار ومن فلسفة فكرية قد تتطور؛ صحيحة كانت أو خاطئة، التي لا يكتشفها الأب المتسلط إلا في مرحلة متأخرة مقارنة بالأب الديمقراطي الذي يستطيع أن يغيّر ويعدّل حتى في نظرة الأبناء إلى الحياة والخير والشر. وإذا ما عدنا إلى هذه الدراسة فقد وجدت أن الأسلوب الوالدي الشائع في مجتمعنا في تعامل الأباء مع الأبناء هو الأسلوب التسلطي الذي قد يخسر به أبنائنا استقلاليتهم ويفقدون بسببه الكثير من ذكائهم.

أبناء الأباء الديمقراطيين، ويتّصف هؤلاء الأبناء بأنهم ودودون وقادرون على تحمل المسؤوليات التي توكل بهم في البيت والمدرسة، ووجدت إحدى الدراسات العراقية التي أجريت على أطفال الرياض والمدارس الابتدائية أن من أهم السمات التي يتحلى بها هؤلاء الأطفال الاستقلالية بما تحويه من معانٍ مثل الاعتماد على النفس والثقة بها وتحمل المسؤولية والقدرة على اتخاذ القرارات.

وإذا ما نظرنا إلى هذه الميزات نجدها مقومات الشخصية القوية القادرة على الإبداع وقيادة المجتمع والرفي به إلى مصاف الحضارات العريقة. ويعد اعتماد الأطفال الصغار على الآخرين في المساعدة شرطاً ضرورياً للنمو المبكر، نظراً لما يكون عليه الطفل من عجز نسبي. ومع تقدّم الطفل بالعمر تبدأ عملية الانفصال التدريجي، أي إن الفرد يمزّج بفترات نمو نفسي متعدّدة تتوقف على عمره ونضجه وخبراته واستعداداته النفسية وقدراته العقلية. وتظهر المحاولات الأولى باعتماد الطفل على نفسه في الأعمال التي يقوم بها ويكون هناك سعي موحّج نحو تحقيق هدف ما وبتقدمه بالعمر تتمايز استقلاليته التي هي على علاقة وثيقة بنمط المعاملة الوالدية التي يتلقاها الأطفال في مراحل حياتهم المختلفة.. لكننا نرى أطفالاً مستقلين وأطفالاً اتكاليين وأطفالاً آخرين يقعون بين هاتين المنطقتين؛ شخصيتهم غير متميزة فهل هم مستقلون؟ أم اتكاليون؟ كل هذه الصور هي صور متأثرة بالوالدين والأسرة والمجتمع إلا أن الثقل الكبير يقع على الأباء.

أبناؤنا بحاجة إلى أن نستمع إلى مطالبهم ونستمع إلى آرائهم ونناقش قراراتهم الشخصية، هم بحاجة إلى أن يأخذوا حقوقهم وأن يعرفوا واجباتهم كي يكونوا بالمستوى المطلوب على الأقل في ما يتعلق بمستقبلهم الدراسي وحصولهم على شهادة علمية ترتقي بهم اقتصادياً واجتماعياً، وما زلت اتحدث عن هذه الدراسة التي أجريت على أطفالنا في الرياض والمدارس الابتدائية، فقد وجدت هذه الدراسة أن أطفال الأباء الديمقراطيين هم أكثر ذكاءً من أقرانهم والذكاء في أبسط تعريف له هو القدرة على إدراك العلاقات بين الأشياء، إذ ترى الباحثة أن ذكاء الأطفال قد يتأثر بالأساليب القائمة على الحوار بعيداً عن التسلُّط وأسلوب فرض الرأي والطلب من الأبناء الامتثال من دون مناقشة ودون طرح أي سؤال لا سيما في ما يتعلق بحياتهم المستقبلية ومنحهم ولو



تربية تسلّطيّة

وأبناء خارج نطاق الذكاء!

د.انتصار هاشم - مختصة بعلم نفس الطفل

يعدّ الاهتمام بالطفولة من أهم المعايير التي يقاس بها تحضر الأمم والشعوب لا سيما في الدول النامية، إذ يعدّ الاهتمام بها تنمية حضارية يفرضها التحدي العلمي والتكنولوجي الذي تواجهه هذه الدول فلا ينبغي ترك الأطفال وهم عماد التنمية يواجهون المستقبل باستعدادات هزيلة وإمكانات ضعيفة لا تمكنهم من الرقي بمجتمعاتهم.



رسم: زياد جسام

ويستشعرون حاجات أبنائهم ويهتمون بهم ويتوقعون منهم الاستجابة لمطالبهم، وأبرز ما في علاقة الأباء بالأبناء هنا لغة الحوار، واستخدام المشورة والإقناع في التعامل مع الأبناء فضلاً عن التقبل الوالدي والضبط المرتفع الذي يجعل لأبنائهم سمات مميزة، فقد وجدت الدراسات النفسية أن التحصيل الدراسي المرتفع ميزة

لا ينمو الأطفال في فراغ فهم كائنات اجتماعية سريعة التأثر وسهلة التشكّل، وتلعب الأساليب الوالدية الدور الكبير في تكوين السمات الشخصية للأبناء والأسلوب الديمقراطي أحد الأساليب الوالدية التي تستخدم في تربية الأبناء، فالتربية هي الحياة أو الإعداد للحياة. إن الأباء الديمقراطيين دافئون وسريعو الاستجابة

قبة بغداد الفلكية ساحرة الأجيال

رغم أن أحدث قبة حالياً في الوطن العربي هي قبة الشارقة بقطر شاشة 18 متراً والقبة الفلكية في بغداد يبلغ قطر الشاشة فيها 20 متراً ومن الداخل الحجم أكبر وبعد التأهيل ستصدر قائمة أفضل القباب الفلكية بالشرق الأوسط.

ومرسومة بعناية وتطور وخططت بسر الجمهور، حيث وبمجرد إكمال القبة وتأهيلها فستكون أبوابها مفتوحة أمام الزيارات العلمية والجمهور ولكافة الفئات العمرية، باعتبار أن الرعاية العلمية منذ عام 2022 قامت بتسجيل الفرق الفلكية بعد إعلانها عن تأهيل القبة الفلكية وإبداء اهتمام كبير من قبل الشباب وقامت الرعاية العلمية أيضاً بتجميع فرق الهواة في العراق من شماليه الى جنوبيه وشكلت فرقاً فلكية بأعداد كبيرة من قبل المدارس والمعاهد والكليات لإنعاش الحياة بداخلها. *على ذكر فلكية القبة ومكانتها عالمياً، هل هنالك حلقة مشتركة ما بين الاتحاد العربي وجمعية القباب؟

بالطبع، نظراً لكوننا دائرة رعاية علمية فإننا على تواصل مع الاتحاد العربي لعلوم الفلك والفضاء ومع جمعية القباب الفلكية وهم على خط تواصل ومتابعة معنا لإنعاش وتأهيل وإحياء هذا الصرح العلمي الذي له تاريخ وتقل كبير بالوطن العربي، وطبعاً الى الآن القبة الفلكية في بغداد هي أكبر قبة في الوطن العربي وهي من القباب المهمة،

إعادة تأهيلها لكن توقف العمل لكون الشركة كانت غير مؤهلة وغير متخصصة لمثل هكذا عمل وفشل المشروع مما تسبب بخلافات قانونية بين الوزارة وهذه الشركة واستمرت الخلافات لعدة سنوات لدرجة كلما فكرت الرعاية العلمية بمبادرة إعادة القبة الفلكية اصطدمت بهذه المشكلات التي كان من المفترض أن تحل وبعد ذلك يجري إعادة التأهيل. *طيب، ألا تعتقدين أن نصيب القبة من التأهيل العلمي والانعاش التقني لا يزال مهمشاً ويعاني الإهمال؟

من حسن حظ هذا الصرح الفلكي الفذ أنه في 2019 انتهت هذه الخلافات وتمت تسويتها وبدأت دائرة الرعاية العلمية بتقديم الكتب لاستحصال الموافقات الرسمية والمخاطبات الاصولية ولكن لأسباب مختلفة أيضاً لم يحصل أي تقدم او تأهيل بالقبة الفلكية ومع ذلك عاودنا الاجراءات في عام 2022 وتم وضع دراسة لها ومخاطبة شركات عالمية متخصصة بالقبب وتمت مخاطبة وزارة التخطيط لإدراج موضوع التأهيل ضمن مشاريع الموازنة للوزارة لعام 2023 ورصد لها مبلغ لتجهيزها بأحدث الاجهزة الدقيقة والعلمية.

*سمعنا أن من بين المساعي الحثيثة لإحيائها وفتح أبوابها للعالم، هنالك فرق شبابية فلكية من المعاهد والكليات وبالتعاون مع وزارة الشباب؟ -بصراحة هناك متابعة مستمرة من قبل وزير الشباب والرياضة احمد المبرقع ومدير دائرة الرعاية العلمية احمد سعد عليوي بالتعاون مع الدائرة الهندسية والجهات المختصة بالموضوع وبخطوات متقدمة

داخل هذا العرض. مجلة الشبكة التي تجولت داخل القبة ووقفت تحت سماءها، كانت لها دردشة فلكية لطيفة مع دزينب قاسم صالح، مسؤولة شعبة المنشآت العلمية في دائرة الرعاية العلمية. *القبة الفلكية، مفردة سحرية شكل غموضها العلمي الملفز بأسرار الكواكب ذاكرة كل الأجيال، ماذا حل بها؟

لقد تعرضت القبة الفلكية بعد عام 2003 الى تخريب وتمت سرقة محتوياتها القيمة بشكل كامل، إذ كانت القبة تضم أجهزة ومعدات فلكية عديدة وأصبحت بوقتها عبارة عن مجرد هيكل، لكن عام 2008 أحيلت القبة الى شركة لغرض

ويعود أصل وجود هذا الصرح الشامخ لتاريخ افتتاح القبة الفلكية عام 1981 وتحديدًا في متزه الزوراء بتصميم متميز وظاهر للعيان كمعلم مهم من معالم بغداد الجميلة، إذ تعدّ من بين أشهر عشر قباب في العالم، وفي وقتها عدّت من القباب ذوات الحجم الكبير ووجهة مفضلة يرتادها الباحثون والعلماء والطلاب المتخصصون بعلوم الفلك والنجوم والفضاء، زوارها من مختلف أنحاء الوطن العربي يأتون لرؤية مختلف العروض التي تجري فيها مثل العروض التعليمية والترفيهية الفلكية حيث يتم توليف الافلام بتقنية علمية عالية الجودة وعرضها بحيث يشعر الجمهور بجسده وذهنه

ميساء الفيلبي



قبة فلكية محققة بالغموض تطوي بين حيطانها الداكنة شغفاً وتفاصيل أخاذة عن ألغاز

النيازك الهاربة وأسرار النجمات وما تخفيه ربّات الخلائق من أساطير وميثولوجيا كنا نسمعها في الصغر عما ورأيت الكواكب، كيف لا وهي صرح علمي وتاريخي فريد من نوعه في العراق والشرق الأوسط وتعدّ مقصدا للعلماء والباحثين والطلاب المختصين بمجال علوم الفلك والفضاء من كافة أرجاء العالم،



حال وينافس المنتج الاجنبي وأكثر ما أفرحنا أن أكياس المواد صار يكتب عليها (صنع في العراق)، في حين أن هناك جهات وأطرافاً عديدة حاولت تأخير المشروع او منع إقامته لكن بعون الله تم افتتاح المعمل بمرحلته الجديدة وسنحتفل بافتتاحه رسمياً قريباً وبحضور حكومي وشعبي كبير.

إنتاج بمواصفات عالمية
أما عن الإنتاج وتوزيعه بالاسواق وجودته بالنسبة للمعامل والمصانع الاخرى فقال مدير المعمل: الطاقة الإنتاجية تصل الى 1200 طن باليوم الواحد ويعبأ بأكياس يصل وزن الكيس الواحد الى 25 كيلو غراما. ومن ثم تأشير جودته من خلال مختبرات جامعة البصرة وعدد من المختبرات الخاصة وللأسف ليس هناك مختبر حكومي يمكنه قياس جودة وفعالية المنتج، المتكوّن من 16 مادة تخلط بمواصفات عالمية ونطمح الى وصولها الى 30 مادة تخلط لتحقيق أفضل النتائج.

وناشدنا الجهات الحكومية أن تستحدث مختبراً لقياس وفحص المواد الداخلة عبر الحدود لنتمكّن من تحديد صلاحيتها وفائدتها بالعمل والبناء. ونحن بدورنا حرصنا على أن يكون الإنتاج بأفضل

نجاحان لحلم واحد، لا ينفصل أحدهما عن الآخر، الاول تمثّل بنقل هذه التجربة الى داخل العراق والثاني نجاحها بالعمل بالروبوت. عن هذا المعمل وكيفية نشأته وعمله كانت لنا وقفة مع السيد سيف رياض مدير إدارة المصنع الذي قال: اطلعنا على التجربتين الالمانية والاسبانية وتمكنا من نقلهما الى العراق والبصرة تحديداً عند أطراف ناحية سفوان الحدودية؛ فانطلق المعمل بالإنتاج التجريبي في شهر تشرين الاول من العام 2022 الى هذه المرحلة ونحن بانتظار الافتتاح الرسمي له عند بداية الشهر المقبل، بعد إنجاز ومراقبة مستوى الإنتاج وجودته.

وأهم ما تميّزت به هذه التجربة أنها كانت الأولى في العراق والشرق الاوسط كما أنها الاولى على الصعيد العربي. وما جعلها مهمة الاستعانة بالروبوت إذ يخلو المعمل وخطوط الإنتاج من أي إنسان عدا (الروبوت) لأنه يحل محلّ الموظف الذي نحاول أن نحمله من المواد الكيميائية والمواد الممنوعة ولأنه غير قادر على تحمل هذه الخطورة، ثم إن الروبوت يمكنه أن يعمل بأقصى طاقة قد تصل الى أضعاف طاقة الموظف وهو ما جربنا ونجحنا

فيا البصرة..

أول مصنع فيا الشرق الأوسط يديره الروبوت

البصرة - محمد العبودي



على الرغم من تجربته الصغيرة وعلى الرغم من الصعوبات الكثيرة التي واجهته فإن مشروع معمل (عبر الشرق) للمواد اللاصقة أصبح حقيقة قائمة لأصحابه وأصحاب فكرة نقل تجربة العناية مهمة نجحت فيا بعض دول العالم، لكنّها لم تنجح في بلدان الشرق والبلاد العربية.



خالد إبراهيم - أربيل



تعتبر مدينة عقرة أو (ثاكري)، كما تسمى في اللغة الكردية، واحدة من المناطق التي تتميز بمناخها المعتدل وأجوائها الرائعة ومناظرها الخلابة، وما من الله عليها من سحر وجمال رباني، وأجواء رائعة ووفرة المياه والشلالات، وما يقدم هناك من قبل القائمين عليها من خدمات جليلة وكريمة.

عقرة.. مدينة السياحة والتنوع باهتياز

للحديث أكثر عن مدينة عقرة التقينا السيد (عمر عقراوي)، المتخصص في مجال الآثار الذي حدثنا قائلاً: "تعتبر عقرة من المدن القديمة على مستوى العراق، فقد عاش فيها الإنسان منذ العصور السحيقة، وحسب المكتشفات الأثرية القديمة التي قامت بها مديرية الآثار والتراث التابع للحكومة الاتحادية عام 1970، جرى مسح عدة مواقع أثرية ضمن قضاء عقرة، حيث جرى ضبط 500 موقع أثري من

قبور وتلول وقلعة ومعابد دينية وبيوت تراثية.

التعايش والتنوع

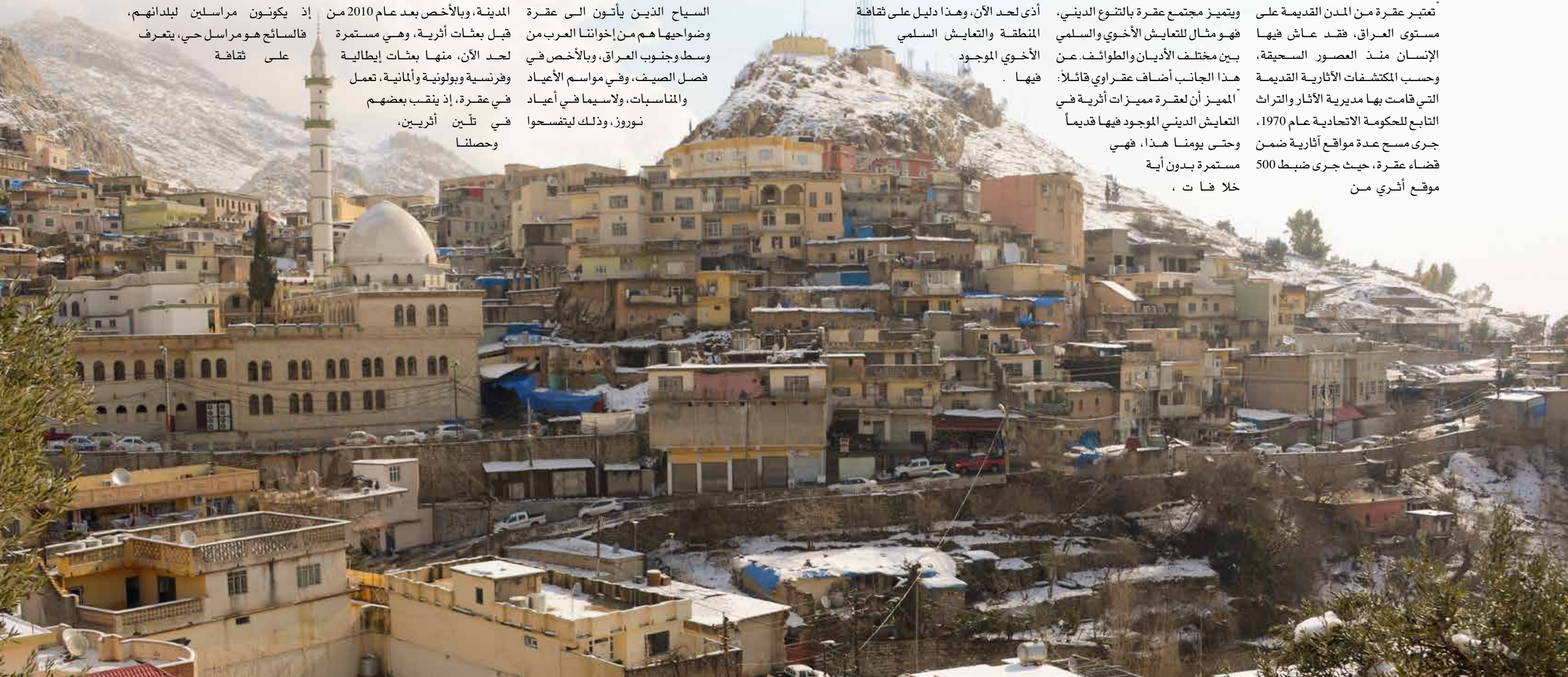
ويتميز مجتمع عقرة بالتنوع الديني، فهو مثال للتعايش الأخوي والسلمي بين مختلف الأديان والطوائف. عن هذا الجانب أضاف عقراوي قائلاً: "المميز أن لعقرة مميزات أثرية في التعايش الديني الموجود فيها قديماً وحتى يومنا هذا، فهي مستمرة بدون أية خلافات،

والدليل على ذلك معابدها المختلفة للأديان السماوية، بل حتى ما قبل السماوية، وهي باقية لم يمسهما أذى لحد الآن، وهذا دليل على ثقافة المنطقة والتعايش السلمي الأخوي الموجود فيها .

وأيضاً هناك مسوحات أجريت من قبل الأجانب في القرن العشرين، ومستمرة لحد الآن، إذ نجد أن أقدم لقى أثرية موجودة في منطقة عقرة، تعود إلى مرحلة الإنسان الحجري القديم الأعلى، نحو 35 إلى 30 قرناً قبل الميلاد. كما أن التنقيبات الأثرية تبين أن تاريخ المدينة أقدم من ذلك. السياحة في عقرة لها دور فعال، وذلك نظراً لطبيعتها الجغرافية المميزة، وقد هيأت حكومة الإقليم لعقرة الدعم السياحي، وأكثرية السياح الذين يأتون إلى عقرة وضواحيها هم من إخواننا العرب من وسط وجنوب العراق، وبالأخص في فصل الصيف، وفي مواسم الأعياد والمناسبات، ولاسيما في أعياد نوروز، وذلك ليتفصحوا

ويتمتعوا بالسياحة الترفيهية، كذلك تضم عقرة أديرة تعود للإخوة المسيحيين، وفيها تقام طقوس دينية خاصة، ويزورونها في مواسم الأعياد الدينية المسيحية، وأيضاً هنالك معابد الطريقة القادرية النقشبندية، والزوار يأتون من خارج العراق، ولاسيما من أفغانستان وباكستان والهند على اعتبار أن لهم جذوراً صوفية وطريقة مشتركة بينهم، لذا فإنهم يزورون المراقد القادرية. توجد مسوحات كثيرة أجريت على المدينة، وبالأخص بعد عام 2010 من قبل بعثات أثرية، وهي مستمرة لحد الآن، منها بعثات إيطالية وفرنسية وبولونية وألمانية، تعمل في عقرة، إذ ينقب بعضهم في تلين أثريين، وحصلنا

على آثار قيمة تمثل تراث بلاد ما بين النهرين والعراق القديم. وللحديث أكثر عن عقرة التقينا السيد (بدر سنجاري)، وهو ناشط ثقافي، الذي تحدث قائلاً: "تعتبر السياحة رافداً آخر يضاف إلى الروافد الأخرى، إذ إنها تلعب دوراً مهماً باستقطاب الطاقات البشرية، وهي تختلف عن الواردات المالية الأخرى، فهي تضم الطاقة البشرية والطاقة المالية، من الضيوف والسياح والتعرف على ثقافة البلد، إذ يكونون مراسلين لبلدانهم، فالسائح هو مراسل حي، يتعرف على ثقافة



ذاكرة المستقبل

حوبة اليتيم!

كفى حزناً بدفنك ثم إنني
نفضت تراب قبرك من يديا
وكانت في حياتك لي عظام
وأنت اليوم أوعظ منك حياً
(أبو العتاهية)

لكنهما - فوق هذا وذاك وبعد تلك وهاتيك- يقولان ما يريد قوله من تيتيم على كبر، سواء كان والداً أم أماً، خفيراً أم أميراً، مُقدّم الفرسان أم أحد رعاة العرب. وهذه زبدة بين يدي من يريد معرفة، أي ألم ينطوي عليه قلب من فارق ولده وهو في سن الأربعين، وأي عذاب يطويه بين جناحيه من فقد أباه وهو

في ما بعد الخمسين!

وهكذا هو اليتيم المتأخر، يصيب الوالد كما ينوش الابن. ومن يتفكر قليلاً في هذه الحالة، ويعطي بداية لسعادة عقلية قلّ أن نجدها عند كثير من الأحياء، ويوهب درجات من الحكمة، لا يرتادها إلا الذي عزم على اللعب مع الزمان وجهاً لوجه. والزمان موجود من حيث أردنا أم رفضنا، فهو قوة هائلة تتشكل من العدم، ثم نصفها مرة بالوقت أو اليوم أو الساعة أو اللحظة، بينما هي ماثلة في التاريخ والتقويم والأعداد.

واليتيم المتأخر اعتراك مع الزمان، ومصارعة له، وتزامن معه.

وهذا سجل الذين تيتيموا على كبر، أو في وقت متقدم من أعمارهم، يريك أنهم أصحاب أفكار، وأرباب قضايا، ورؤاد رسالات كبرى، فكان الذي يولد يتيم الأب، ثم لا يلبث إلا قليلاً حتى تفارقه أمه، ثم يفارقه أعمامه وبعض صحابته، هو الذي يأتيك بأنبياء اليتيم المتأخر.

والصورة الأبلغ لليتيم المتأخر، هو الرسول الأكرم عليه أفضل الصلوات والسلام، فهو الصورة الأكثر بلاغة لليتيم، صغيراً وشاباً وكهلاً. لكنّه - عليه أفضل الصلوات والسلام - امتحن نفسه بالألم، وصفى روحه بأنه استجاب لإعداد الله

تعالى له لمهمته العظمى، فكان مُبلّغ رسالة إنسانية، لا يعرفها إلا من خبر دورة الزمن وحركة الأفلاك.

وكان جرير الشاعر يقول: شَيْبَتِي هَذِهِ الْجَنَائِزُ، كلما رأى جنازة، وهو مُقدم على كتابة قصيدة. وهذا يتم القوائد التي تنتظر الكتابة، وهذا قول له قابل في يوم سيقبل إن شاء الله. لكن كل حالات اليتيم في كفة، وحالة يتم محمد بن عبد الله في كفة. فطوبى لعين ترى، وسعدى لعقل يعي، وبشرى لمن اقتدى بسيد الرسل والإنسان الكامل.

هذان بيتان لأبي العتاهية في رثاء أحد ولده، وهما بيتان إن وُجدا على قرطاس مهمل عند زاوية على طريق، أو حُظا بقاء الذهب في مجلس أمير زمانه، يترجمان لبلوغ في القول، وفلسفة في الفكر، وعظة في تقلب الحدثان.



جمعة اللامي

وتقديم التسهيلات في الجوانب السياحية كافة، فالزوار يأتون من داخل وخارج العراق، وهذا يعتبر تسهياً للاستثمار في العمل السياحي والانفتاح أمام هذا القطاع المهم، فهو انفتاح عالمي، لكي نعرف كيف نستطيع استقطاب أكبر عدد ممكن من السياح إلى البلاد، ما سيكون له مردود إيجابي لكل جوانب البلد الاقتصادية والسياحية وغيرها، كذلك يجري تقديم كافة التسهيلات أمام (الكروبات) والشركات السياحية، أضف إلى ذلك الكرم والطيبة اللذين يميز بهما العراقيون أجمع من البصرة الى زاخو في استقبال الزوار، وهذا له أثر ودور إيجابي كبير في استقطاب السياح والزوار.

ومدينة عقرة تتمتع بطبيعة طوبوغرافية تختلف عن باقي المناطق والمدن الأخرى، إذ تمتاز بأشجار التين والجوز اللذين لهما مذاق وطعم لذيذ يختلف عن غيرهما، وذلك لأن الأشجار هناك تختلف في طرق السقي والرش، وأيضاً الطبيعة (الكنتورية) للمدينة، فهي تستقطب السياح كونها تضم أجواء سياحية مميزة جداً، والطبيعة فيها متنوعة من جبال وشلالات. كما أن عقرة هي مدينة تاريخية قديمة جداً، فيها تنوع وتعايش أخوي يميزانها عن غيرها، إذ إنها تضم تنوعاً ثقافياً، وتحتوي على العديد من (التكيات) الدينية، كذلك العديد من الرموز والشخصيات المهمة التي لها تأثير في المشهد العراقي.



وتاريخ البلد، بالتالي سيؤدي هذا إلى التلاقح الثقافي بين الشعوب، وهذا كله له دور كبير وهو وارد بشري ومالي مهم.

تسهيلات سياحية

يسعى القائمون على القطاع السياحي إلى تقديم كل ما يمكن تقديمه لتعزيز وتطوير القطاع السياحي، وتذليل آية عقبات. عن هذا الموضوع أضاف سنجاري قائلاً:

"إن حكومة إقليم كردستان تلعب دائماً دوراً مهماً في تذليل العقبات

الهيدروجين الأخضر والأزرق وأزمة المناخ



ترجمة وإعداد: آلاء فائق

عندما ينظر الناس لحجم أزمة المناخ ونداءات باحثي المناخ الملحة، يمكن أن يبدو الحل في بعض الأحيان بسيطاً بشكل مخادع، لكن لماذا لا نتوقف ببساطة عن انبعاث ثاني أكسيد الكربون وحرق الوقود الأحفوري بالكامل، وتتحول فوراً لمصادر الطاقة المتجددة والكهرباء؟

العديد من العمليات الصناعية والأنشطة الكثيفة الكربون ليس من السهل تزويدها بالكهرباء. فهي إما أن تتطلب مستويات عالية من الحرارة، كما هو الحال في صناعة الحديد والصلب والذجاج، أو إن تكنولوجيا البطاريات الحالية لا تحتوي على كثافة طاقة كافية للنقل لمسافات طويلة، كالشحن أو السفر الجوي.

لكن الحاجة للإجابة أصبحت ملحّة بشكل متزايد حسب طلب دول العالم، لا سيما أوروبا التي تسعى لتقليل الاعتماد على الوقود الأحفوري

لمكافحة التغير المناخي وتحسين أمن الطاقة.

الوقود المستقبلي

أحد المجالات الرئيسية للابتكار التي يمكن أن تحل هذه المشكلة، تتمثل بما يسمى بـ الوقود المستقبلي وهو مجموعة لأنواع وقود محايدة للكربون، يمكن استخدامها بدلاً من الوقود الأحفوري لإزالة الكربون من القطاعات والعمليات الصناعية المختلفة. تشمل الأمثلة الوقود الحيوي المصنوع من الكتلة الحيوية. لكن الوقود المستقبلي ذا الإمكانيات الأكبر هو الهيدروجين الأزرق والأخضر مع أنواع الوقود الأخرى القائمة على الهيدروجين كالميثان الصناعي، الأمونيا والميثانول.

الهيدروجين ومكافحة التغير المناخي
الهيدروجين هو غاز طبيعي وهو أيضاً العنصر الأكثر وفرة في الكون، لديه إمكانيات هائلة كبديل صديق للبيئة للوقود الأحفوري لأنه ينبعث منه الماء فقط عند حرقه. الهيدروجين أيضاً أكثر كفاءة: كمية الطاقة التي ينتجها الهيدروجين لكل وحدة وزن من الوقود هي ثلاثة أضعاف تلك التي ينتجها نفس وزن البنزين ونحو سبعة أضعاف تلك التي ينتجها الفحم.

يتمتع الهيدروجين بالمرونة كذلك، ويمكن تخزينه وتسييله ونقله إلى حيث هو مطلوب عبر خطوط الأنابيب والشاحنات والسفن. يمكن أن يحل مشكلة نقل الطاقة للطاقة المتجددة واستخدامه بخلايا الوقود لإنتاج الكهرباء لتوليد الطاقة والنقل

والتدفئة المنزلية. في المستقبل، يمكن أيضاً استخدام الهيدروجين النظيف لإزالة الكربون من الصناعات الثقيلة. لكن، كي يحل الهيدروجين محل الوقود الأحفوري بالكامل، فإنه يتطلب من العالم إنتاج كميات هائلة منه. وعلى الرغم من أن حرق الهيدروجين لا ينبعث منه ثاني أكسيد الكربون، فإن بعض العمليات المستخدمة لإنتاج الهيدروجين في المقام الأول تولّد انبعاثات ضارة.

لهذا السبب، غالباً ما يُشار إلى الهيدروجين الآن بالرمادي أو الأزرق أو الأخضر اعتماداً على كمية ثاني أكسيد الكربون التي يتم طرحها أثناء إنتاجه.

استخدامات الهيدروجين الرئيسية

بشكل عام، يمكن استخدام الهيدروجين كوقود بطريقتين رئيسيتين: يمكن حرقه لتوليد الحرارة، أو يمكن تغذيته في خلية وقود الهيدروجين لتوليد الكهرباء. النيبأ السار هو أنه بمجرد إنتاج الهيدروجين الأزرق أو الأخضر بطريقة ما، سوف لا تنتج انبعاثات ضارة من ثاني أكسيد الكربون، فهو وقود مرّن للغاية مع مجموعة متنوعة من التطبيقات المختلفة:

- النقل: يستخدم الهيدروجين بالفعل كوقود للحافلات وأشكال أخرى من وسائل النقل العام، لا سيما في اليابان، يمكن استخدامه أيضاً لتشغيل شاحنات الشحن والقطارات، بينما يمكن استخدام الوقود القائم على الهيدروجين

كالأمونيا في الطيران والشحن. سيعتمد الاستخدام الأكثر انتشاراً للهيدروجين في تشغيل المركبات على سعر خلايا وقود الهيدروجين التي ستصبح أرخص وأن تصبح محطات التزود بالوقود بالهيدروجين أكثر شيوعاً.

● توليد الطاقة: يعدّ الهيدروجين أحد الخيارات الرائدة لتحويل مصادر الطاقة المتجددة إلى وقود يمكن تخزينه ونقله لمسافات طويلة. يمكن أيضاً استخدام الهيدروجين والأمونيا في توريينات الغاز ومحطات الطاقة التي تعمل بالفحم لتقليل انبعاثاتها.

● تدفئة المباني: يمتلك الهيدروجين إمكانيات هائلة ليحل محل الغاز الطبيعي كطريقة لتدفئة المباني المنزلية والتجارية عبر البنية التحتية القائمة للغاز الطبيعي. تتطلب غلايات الهيدروجين وخلايا وقود الهيدروجين المحلية مزيداً من التطوير ولكن يمكن أن تلعب دوراً مهماً في المستقبل.

● الصناعة: يستخدم الهيدروجين حالياً في مجموعة واسعة من العمليات الصناعية الهامة. وتشمل هذه تكرير

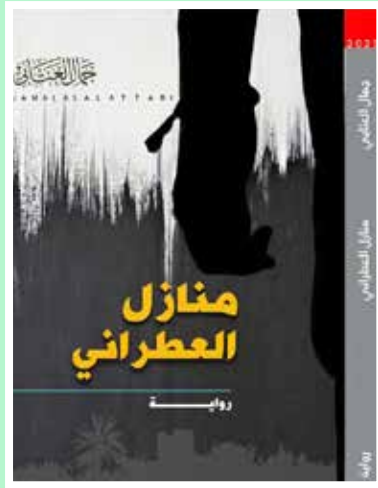
البتترول، تصنيع الصلب، معالجة المعادن وإنتاج مجموعة من المواد الكيميائية المفيدة.

من الواضح أن الهيدروجين ذو قيمة عالية ومتعدد الاستخدامات ويتزايد الطلب عليه. مع ذلك، تجدر الإشارة أيضاً إلى أنه وفقاً للوكالة الدولية للطاقة المتجددة (IRENA)، لا يزال نحو ٩٥ بالمئة من الهيدروجين في العالم يأتي من الوقود الأحفوري.

هل يمكن التحول بسرعة إلى وقود الهيدروجين؟

يمثل تحويل الاعتماد على النفط والغاز تحدياً، لا سيما بالنسبة للدول الأوروبية. كشفت المفوضية الأوروبية النقاب عن مقترحات في مارس ٢٠٢٢ لمضاعفة أهداف ٢٠٣٠ الحالية للهيدروجين الأخضر بأربعة أضعاف بحلول عام ٢٠٣٠ في الاتحاد الأوروبي. سيوفر برنامج الهيدروجين المسرّع ١٥ مليون طن إضافي من الهيدروجين المتجدد بحلول العام ٢٠٣٠، ناهيك عن ١٠ ملايين طن مستوردة و ٥ ملايين طن تنتج في أوروبا (بالإضافة إلى ٥ ملايين طن مخظّط لها بالفعل).

عن موقع/زيورخ



رواية منازل العطراني

صدرت مؤخراً عن منشورات اتحاد الأدباء والكتاب العراقيين الرواية الاولى للكاتبة جمال العتّابي، خطوة العتّابي التي يقدم بها نفسه الى القراء كروائي تكشف عن مغامرة جديدة سبقتها اشتغالات عديدة في ميادين إبداعية متنوعة.

الرواية تسجل أحداثاً ووقائع تاريخية في الزمن العراقي الحديث، تعود لخمسينيات القرن الماضي، بطل الرواية سجين هارب يستطيع الإفلات من السجن، لكن تلاحقه الاحكام الغيابية، ويختار ريف الجنوب للاختباء، في منطقة تسمى (العطرائية)، الرواية تطرح أسئلة عديدة عن معنى القضية التي سببها يختار السياسي السجن، بدلاً من رعاية أسرته المكوّنة من عشرة أفراد، بلا سكن، ولا مورد مالي تدبر حالها من خلاله.

يعود الروائي الى الماضي، ويستعين بالخيال والحلم، ولا يستغني عن أساليب السرد الحديثة.. ثمة سؤال آخر تطرحه الرواية، يتعلق بمعنى الأمل، هل بإمكان المرء أن يظل متشبثاً بالأمل؟ ليستمر بالحياة وهو يواجه مصيراً أسود.

في إسبانيا معرض للفنان سعد علي

وسط حضور كبير من قبل شخصيات بلدية مدينة مدريد ومجموعة من الشخصيات الثقافية والفنية افتتح معرض شخصي جديد للفنان العراقي المغترب سعد علي في العاصمة الاسبانية، ويعد هذا المعرض جزءاً من سلسلة المعارض التي أقامها الفنان سعد علي من شمال اسبانيا الى مناطق الاندلس



سعید الروضان ورحلة الهند

الشبكة - ميسان

ضيف اتحاد أدباء وكتاب ميسان، القاص والمترجم سعید الروضان، قادمًا من محل سكنه في بغداد إلى موطن ولادته ونشأته في ميسان، للحديث عن تجربته الأدبية الطويلة والمتنوعة وأثرها في المشهد العراقي والعربي، وبالخصوص عن تجربته في أدب الرحلات. قدّم الجلسة القاص والروائي إبراهيم دكس الغراوي، وافتتحت بكلمة لرئيس الاتحاد الشاعر والناقد حامد عبد الحسين حميدي، وتحدّث عن أهمية تجربته وأصالتها وعمق نتاجه الأدبي والترجمي. وتحدّث القاص والمترجم الروضان ليقدم عرضاً وافياً لمراحل مسيرته الأدبية، مركزاً على تجربته في أدب الرحلة لا سيما كتابه 28 يوماً في الهند، رحلة بحث عن شخصية روائية. وكانت هنالك مداخلات عدة من الحضور التي انصبت على أدب الرحلات وأهميته في التعريف بجوانب عديدة للبلدان. وعلى هامش الاحتفاء، تم تكريم الشاعر والإعلامي عبد الحسين بريسم بكتاب رسمي كناطق إعلامي للاتحاد، قدّمه



الشاعر نصير الشيخ مدير تحرير مجلة ميشانيون.

تلاقى على قاعة الأطرقي

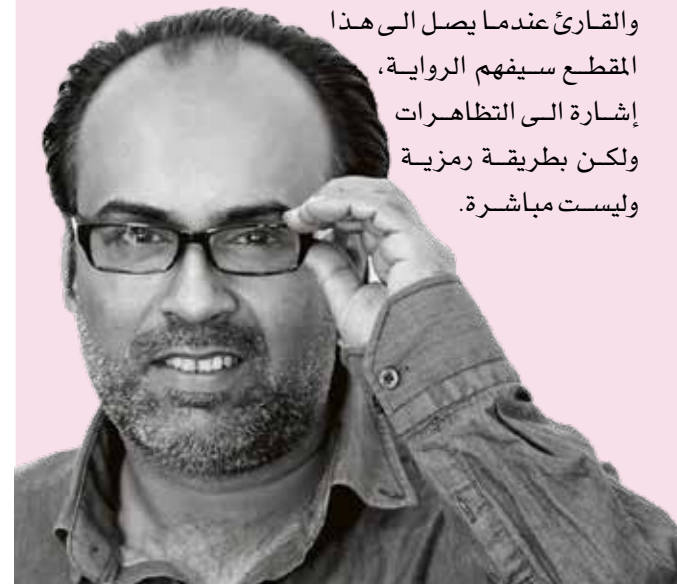
افتتح مؤخراً معرض تشكيلي حمل عنوان "تلاقى" على قاعة الأطرقي في بغداد، حضر الافتتاح مدير عام دائرة الفنون العامة د. علي عويد العبادي ومجموعة من الفنانين والمهتمين بالشأن الثقافي والتشكيلي، وضم المعرض أكثر من (50) عملاً فنياً بمشاركة أربعة فنانين تشكيليين؛ وهم كل من الفنان ستار لقمان والفنان إياد الزبيدي والفنان ناطق عزيز والفنان حامد سعيد. وعُدّ المعرض إضافة جديدة لفن التشكيل العراقي من خلال الأعمال الفنية المعروضة التي ارتقت بجمالياتها نحو منزلة الإبداع وهي تصور رؤى فنية مختلفة اجتمعت جميعها عند "تلاقى".



توقيع رواية (الشهر الثالث عشر)

خالد ابراهيم - اربيل

أقام مركز رؤية بغداد للإعلام والدراسات لقاءً ثقافياً وأديباً مع الكاتب والروائي العراقي أحمد سعداوي خلال حفل توقيع رواية "الشهر الثالث عشر" إضافة الى جلسة نقاشية بشأن أهمية الرواية والأدب في أرشفة الأحداث وتجسيد الوقائع الى جانب تقديم وصلة موسيقية تراثية فلكلورية للعازف نشوان قانون، وتحدّث سعداوي عن روايته المحتضى بها وكان الحضور نخبواً ورسمياً، رواية الشهر الثالث عشر لغز لا بد للقارئ أن يكتشفه، ويعرف ما هو الشهر الثالث عشر، والرواية تجري أحداثها في فضاء خيالي في الاربعينيات او الخمسينيات من القرن الماضي، في ناحية تسمى ناحية تل المجاعزة يعود اليها شاب اسمه عايد في أثناء تظاهرات حاشدة حصلت في بغداد، والقارئ عندما يصل الى هذا



المقطع سيفهم الرواية، إشارة الى التظاهرات ولكن بطريقة رمزية وليست مباشرة.

مطبوع أنت تختارين

صدر حديثاً عن جمعية الأمل، المعنية بحقوق المرأة والطفل، كتاب مصور خاص بالياضين، بعنوان "أنت تختارين"، إذ ضمّ أربع قصص حقيقية لأربع نساء عراقيات أبدعن في مجالاتهن العملية، وناقش الكتاب قصصاً لنساء يعملن في مجالات مختلفة وهي مجال الصحافة واختيرت



له الصحفية والكاتبة آية منصور، وفي مجال البرمجيات اختيرت مبرمجة الحواسيب فاطمة حسن، أما كرة القدم فوقع الاختيار على الرياضية طيبة سليم، المجال الرابع كان صناعة الأفلام واختيرت له المخرجة والممثلة زهراء غندور، واستطعن النجاح بمجالتهن المتنوعة رغم العقبات الكبيرة. الكتاب يعدّ جزءاً من متطلبات التحفيز للفتيات ونشر قصص النجاح المهمة، وسيوزع هذا المطبوع بتعاون جمعية الأمل مع وزارة التربية في المدارس العراقية للمراحل المتوسطة من أجل دعم الطالبات وتشجيعهن على اختيار أحلامهن.

توزعت نصوصه ما بين الحب في مدياته، والحرب في فجائعه، في نصوصه سعبي للإمساك بجمرة الشعر وتجلياته، من مساقط ظله تناثرت علينا لذائد الورد، وعند أعالي الكلام أزهرت اللوتس فاتحة بوابات الجمال، وعند شجر من محنة الوقت أخذتنا نصوصه إلى البراري البعيدة.. سبراً لأغوار عوالمه في الشعر والكتابة والنقد.. كان لنا هذا الحوار مع الشاعر والناقد نصير الشيخ..

عن الشعر والكتابة وظلال الحروب

مع الشاعر نصير الشيخ



— أن تكون شاعراً (حقيقياً) يعني أن تمسك بصولجان من لازورد وجمر، على حد سواء.

* في مواطن الذاكرة والتاريخ، أيامك البائدة تلقي التحية، حدثني عن أيامك البائدة تلك؟

— الأيام البائدة هي الأزمنة التي مازالت تطل علي من نوافذ الحياة، بجلوها القليل، ومراراتها الطويلة، تلقي علي التحية، وأراودها بما واجهته به بكل ماهو شعري وجمالي.

* نذرت عمرك بريداً لذاكرة الحرب، لم اخترت الحرب لتوثيقها؟

— الحرب هي من اختارتني وقادت خطى الصبي الجميل / الناحل / العالم بوجوه الحبيبات وصديق الأزقة والحمام، قادتني إلى المجاهيل والتكنات والخنادق وغبار المعارك.

* يد على الخد ويد تسندها، إلى أي المواقع تأخذك الصفنات؟

— الصفنات هي مراجعة الذات، وهي فعل مستمر للذاكرة وأنت في لحظة زمن ساكن.

* هل أخذك النقد من القصيدة؟

— بعد كل هذا العمر مازلت صديقاً للكاتب ونديماً للحرف، كأنني فلاح في بستان الكتابة، أغرس هنا بذرة، وأشذب هنا غصناً، وأسقي مساحات من الشعر، والقصيدة زهرتي المدللة...

النقد بالنسبة لي هو مساحة خضراء تحلق فيها رؤاي وأفكاري.

* يقول عدنان الصائغ إن "جيل الثمانينيات، جيل الحرب"، هل تظل القصيدة ثابتة بتاريخ جيلها، أم أنها تتأثر بالزمكان المتحرك؟

— الشعر شاهد على الأحداث والوقائع، لكنه عابر لتقريرية الكتابة الصحفية، لذا فإن ما يبقى هو الدفق الشعوري للقصيدة وهي تشير إلى الحرب وتختار زمنها المتجدد لغة ورؤى.

* هل يمكن للشعر أن يكون مهنة؟

— الشعر نشاط إنساني حيوي، يمد جذوره في أرض بعيدة وجغرافيا عميقة، وتطاول أغصانه نجومياً ومجرات، وتلامسها برؤاها وحدوسها، لذلك على الشعر الحق أن يكون خارج (التسليع).

* الشعر، النقد، كتابة التقارير الصحفية، والنقود الفنية عن الرسم، مساحة تعتمد الكلام، لم اخترت الكلام فيها؟

— ربما لأنني لا أجيد مهنة أخرى في حياتي، التي جاوزت الستين من العمر، وربما هي (القدحة) السرية التي ألقتهما الآلهة في صدر ذلك الفتى، ولربما ما دونه من رسائل عشق في صباه، هو ما قاده إلى حقول الكتابة في فضائها الواسع.

* عانيت من الطباعة ومقص الرقيب في زمانك، واليوم تعاني من الاستسهال، فما رأيك في هذا وذاك؟

— يبدو أن كل زمن يخضع لسياسات تقترح آلياته، وفيما يخص الطباعة ومقارنتها بين زمنين نجد أن انعدام

ستراتيجية ثقافية من شأنها الارتقاء بالنتاج الأدبي الجيد والفكر المضيء، مقارنة بكمية النتاج العابر، الذي هو من زمن التفاهة.

* الشعر في الجنوب كالقهوة، كالماء، كالشجر، دائم لا منقطع، كيف أخاك الشعر؟

— تماماً كان الشعر ظلاً حقيقياً يكمل وسامة الشاعر في صباه، والشعر ظلٌ لدي طيراً يعانق مدياته الأرحب، خارجاً عن جغرافيا المكان (الجنوب) مختاراً مداراته الرحبية.

* الطفولة أرجوحة لا تنام، كيف كانت أرحجتها؟

— الطفولة حقاً هي ما استعيدها الآن، في نضجي، لأنني حقاً لا أمسك بخيط دهشتها وبراءتها، إنها ملامح شاحبة بعيدة جداً عن التذكر.

* شربت من كأس الشعر لأكثر من ربع قرن، هل ارتويت، أم ما زلت عند حافات الظمأ؟

— الشعر ينبع متدفق رافق الإنسان منذ البعيد، وبقي أثراً مدوناً على زقم الطين منذ آلاف السنين، وأنا أحد كهنة معبد الشعر، كلما أسقى من رؤاه وحروفه أقول: إلى مزيد.

* برأيك ماهي المقومات التي يحتاجها المرء ليكون ناقداً؟

— مواقع التواصل الاجتماعي هي وسائط حديثة لزمن العولمة، وهي سمحت تحت مظلة (الحرية الشخصية) بإتاحة الفرصة لأي بشر كان من تدوين ما يريد. وفيما يخص القصيدة / عالم الشعر، فحقاً هناك الكثير من الغث الذي يثلم جذوة الشعر وحافاته الملهبة.

* باعتقادك، ماهي المقومات التي يحتاجها المرء ليكون ناقداً؟

— النقد هو محاولة قراءة الأثر الأدبي، مسح شامل للنص، وفق آليات يمتلكها المقتدر على هذه القراءة، أي (الناقد)، سواء أكانت عبر منهج محدد أم بصورة انطباعية للوصول إلى خلاصات فنية ودلالية وجمالية، على شرط وجود حساسية شعرية لدى هذا الناقد للغور في ثنايا النص واستكشاف بؤره العميقة.

* عباءة الليل أم سفور النهار.. ما يفريك للكتابة على سفح الشعر؟

— عوالم الشاعر عابرة للزمان والمكان، من هنا يأتي التجلي الشعري في قدرة التعبير، فالليل عباءة من حجر للشاعر الذي ينوء بحمله وأحزانه، والنهار لا بد منه لمعانقة النور الذي يمنح الشاعر حياة جديدة، والسفوح تمثل لدي مساحة خضراء ترعى فيها غزلان قصائدي.

* قبل عالم الإنترنت، المفردات وافرة، الشباك قصيدة، الليل قصيدة، النهر / الخضرة، الوجه الحسن.. أكانت القصيدة طيبة، أم أن النهر ضاق اليوم؟

— أروع ما في الشعر تجدد، وقيل إن الشعر هو الذي يجدد دماء اللغة لدى الأمم والشعوب، ولكل زمن وسائطه

* الكثير من مجاليك من الشعراء وثقوا الغربية والمنفى في الوطن وخارجه من خلال نصوصهم، هل المنفى شرط في حياة الشاعر؟ حدثني عن تجربتك الشعرية المعاشة؟

— ربما الشاعر هو أكثر الأشخاص تدويناً للغربة على مر العصور والأزمنة، بسبب توفقه الروحي لتدوين هذه اللحظات المعاشة، وتاريخ الأدب مليء بنماذج مؤثرة من هذه الحكايات والتدوينات تجربة ونصاً.

والشعر العراقي المعاصر هو عربة في هذا القطار المسافر في مسيره الاغترابي بسبب السياسات الرعناء للأنظمة أولاً، وطبيعة المجتمعات ونكوص وعيها اللذين سببا فارقاً فكرياً وثقافياً وجمالياً على أن يكون الشاعر في وطنه.

نعم لدي من الأصدقاء، أدباء وشعراء، وثقوا الغربية والمنفى، وكانت خطاي معهم فترة التسعينيات قبل أن ينسلوا تبعاً مغادرين هذه البلاد، لكنني بقيت في العراق، وهذا موقف شخصي لم أندم عليه، وإذا كان الآخر قد لامس مدن الغرب وجلس في مقاهيها وعاشر نساءها، فأنا أيضاً صنعت عالمي الشعري بصحبة (المخيلة)، الصديقة الرائعة التي لم تبخل علي بأية صورة شعرية باذخة وجارحة ومؤثرة.

وقاموسه اللغوي، ولا بد من أبواب تفتح، شتاً أم أرباباً، كي تدخل رياح الحداثة، لذا لا بد أن نشهد تحولات في قاموس الشاعر يستوعب من خلالها روح عصره ويفادر الفطرة الرومانسية في التعبير.



والشاعر العراقي المعاصر هو عربة في هذا القطار المسافر في مسيره الاغترابي بسبب السياسات الرعناء للأنظمة أولاً، وطبيعة المجتمعات ونكوص وعيها اللذين سببا فارقاً فكرياً وثقافياً وجمالياً على أن يكون الشاعر في وطنه.

نعم لدي من الأصدقاء، أدباء وشعراء، وثقوا الغربية والمنفى، وكانت خطاي معهم فترة التسعينيات قبل أن ينسلوا تبعاً مغادرين هذه البلاد، لكنني بقيت في العراق، وهذا موقف شخصي لم أندم عليه، وإذا كان الآخر قد لامس مدن الغرب وجلس في مقاهيها وعاشر نساءها، فأنا أيضاً صنعت عالمي الشعري بصحبة (المخيلة)، الصديقة الرائعة التي لم تبخل علي بأية صورة شعرية باذخة وجارحة ومؤثرة.

نعم لدي من الأصدقاء، أدباء وشعراء، وثقوا الغربية والمنفى، وكانت خطاي معهم فترة التسعينيات قبل أن ينسلوا تبعاً مغادرين هذه البلاد، لكنني بقيت في العراق، وهذا موقف شخصي لم أندم عليه، وإذا كان الآخر قد لامس مدن الغرب وجلس في مقاهيها وعاشر نساءها، فأنا أيضاً صنعت عالمي الشعري بصحبة (المخيلة)، الصديقة الرائعة التي لم تبخل علي بأية صورة شعرية باذخة وجارحة ومؤثرة.

نعم لدي من الأصدقاء، أدباء وشعراء، وثقوا الغربية والمنفى، وكانت خطاي معهم فترة التسعينيات قبل أن ينسلوا تبعاً مغادرين هذه البلاد، لكنني بقيت في العراق، وهذا موقف شخصي لم أندم عليه، وإذا كان الآخر قد لامس مدن الغرب وجلس في مقاهيها وعاشر نساءها، فأنا أيضاً صنعت عالمي الشعري بصحبة (المخيلة)، الصديقة الرائعة التي لم تبخل علي بأية صورة شعرية باذخة وجارحة ومؤثرة.

نعم لدي من الأصدقاء، أدباء وشعراء، وثقوا الغربية والمنفى، وكانت خطاي معهم فترة التسعينيات قبل أن ينسلوا تبعاً مغادرين هذه البلاد، لكنني بقيت في العراق، وهذا موقف شخصي لم أندم عليه، وإذا كان الآخر قد لامس مدن الغرب وجلس في مقاهيها وعاشر نساءها، فأنا أيضاً صنعت عالمي الشعري بصحبة (المخيلة)، الصديقة الرائعة التي لم تبخل علي بأية صورة شعرية باذخة وجارحة ومؤثرة.

نعم لدي من الأصدقاء، أدباء وشعراء، وثقوا الغربية والمنفى، وكانت خطاي معهم فترة التسعينيات قبل أن ينسلوا تبعاً مغادرين هذه البلاد، لكنني بقيت في العراق، وهذا موقف شخصي لم أندم عليه، وإذا كان الآخر قد لامس مدن الغرب وجلس في مقاهيها وعاشر نساءها، فأنا أيضاً صنعت عالمي الشعري بصحبة (المخيلة)، الصديقة الرائعة التي لم تبخل علي بأية صورة شعرية باذخة وجارحة ومؤثرة.

نعم لدي من الأصدقاء، أدباء وشعراء، وثقوا الغربية والمنفى، وكانت خطاي معهم فترة التسعينيات قبل أن ينسلوا تبعاً مغادرين هذه البلاد، لكنني بقيت في العراق، وهذا موقف شخصي لم أندم عليه، وإذا كان الآخر قد لامس مدن الغرب وجلس في مقاهيها وعاشر نساءها، فأنا أيضاً صنعت عالمي الشعري بصحبة (المخيلة)، الصديقة الرائعة التي لم تبخل علي بأية صورة شعرية باذخة وجارحة ومؤثرة.

نعم لدي من الأصدقاء، أدباء وشعراء، وثقوا الغربية والمنفى، وكانت خطاي معهم فترة التسعينيات قبل أن ينسلوا تبعاً مغادرين هذه البلاد، لكنني بقيت في العراق، وهذا موقف شخصي لم أندم عليه، وإذا كان الآخر قد لامس مدن الغرب وجلس في مقاهيها وعاشر نساءها، فأنا أيضاً صنعت عالمي الشعري بصحبة (المخيلة)، الصديقة الرائعة التي لم تبخل علي بأية صورة شعرية باذخة وجارحة ومؤثرة.

نعم لدي من الأصدقاء، أدباء وشعراء، وثقوا الغربية والمنفى، وكانت خطاي معهم فترة التسعينيات قبل أن ينسلوا تبعاً مغادرين هذه البلاد، لكنني بقيت في العراق، وهذا موقف شخصي لم أندم عليه، وإذا كان الآخر قد لامس مدن الغرب وجلس في مقاهيها وعاشر نساءها، فأنا أيضاً صنعت عالمي الشعري بصحبة (المخيلة)، الصديقة الرائعة التي لم تبخل علي بأية صورة شعرية باذخة وجارحة ومؤثرة.

نعم لدي من الأصدقاء، أدباء وشعراء، وثقوا الغربية والمنفى، وكانت خطاي معهم فترة التسعينيات قبل أن ينسلوا تبعاً مغادرين هذه البلاد، لكنني بقيت في العراق، وهذا موقف شخصي لم أندم عليه، وإذا كان الآخر قد لامس مدن الغرب وجلس في مقاهيها وعاشر نساءها، فأنا أيضاً صنعت عالمي الشعري بصحبة (المخيلة)، الصديقة الرائعة التي لم تبخل علي بأية صورة شعرية باذخة وجارحة ومؤثرة.

نعم لدي من الأصدقاء، أدباء وشعراء، وثقوا الغربية والمنفى، وكانت خطاي معهم فترة التسعينيات قبل أن ينسلوا تبعاً مغادرين هذه البلاد، لكنني بقيت في العراق، وهذا موقف شخصي لم أندم عليه، وإذا كان الآخر قد لامس مدن الغرب وجلس في مقاهيها وعاشر نساءها، فأنا أيضاً صنعت عالمي الشعري بصحبة (المخيلة)، الصديقة الرائعة التي لم تبخل علي بأية صورة شعرية باذخة وجارحة ومؤثرة.

طالبوا من خلالها بالحفاظ على ما تبقي من بساتين

طبيعة عراقية.. لوحات حملت رسائل عديدة

ذهبت كل تلك الاجواء الخضراء الجميلة المنعشة التي كانت تزودنا بالأوكسجين، ناهيك عن جماليات المكان الذي كنا نقضي فيه أوقاتاً غاية بالسعادة، ولا شك أن هناك أيادي مستفيدة مادياً هي من تساعد وتسهم بهذا الخراب.. ولهذا الأسباب دعونا شخصيات مهمة لحضور هذا المعرض، لمناقشة هذه القضية وربما إيجاد حلول لإنقاذ ما تبقى على الأقل.

ديمومة الطبيعة

شارك في المعرض هذا العام أكثر من سبعين فناناً وفنانة إذ قدم الجميع أعمالاً مميزة تعبر عن واقع الطبيعة ولجميع المحافظات العراقية من الشمال الى الجنوب، وتحذت الفنانة سماح الأوسى بوصفها إحدى المشاركات عن تجربتها في معرض طبيعة عراقية تقول: "نحن كفنانيين تشكيليين نوجه دائماً في أعمالنا رسائل معينة وهذا شأن الفن المتعارف عليه، واليوم في معرض الطبيعة رسالتنا واضحة وأردنا إيصالها الى كل مسؤول في الدولة بشكل عام ولكل فرد عراقي بشكل خاص أن

إهمال من الجانب الحكومي لهذه القضية المهمة". وأضاف سبتي بحسرة "أين ذهبت بساتيننا وواحاتنا الخضراء، نحن محاطون بأرض جرداء وبنائيات حجبت الهواء النقي عن أنفاسنا، أين

صورة العراق

وقد تحدت رئيس جمعية التشكيليين الفنان قاسم سبتي عن هذا الموضوع وتناوله من عدة جوانب، وقال: "أهم ما يميز طبيعة بلدنا، التنوع والاختلاف، فهناك أعمال من الجنوب حيث البساتين والاهوار، ومن الوسط بتخيله الوافر، وغرب العراق بخضرتة ومياهه العذبة، الى الشمال وجباله الشامخة، لوحات طبيعية جسدها فنانون بطرق مختلفة، لتكتمل صورة العراق الخضراء الزاهرة والندية في كل شبر منها. وهنا لن أكون متشائماً اذا ما قلت وأكرر ما قلته في معرض الطبيعة السابق، أن هنالك حملات منظمة لإبادة النخلة العراقية، التي تمثل هوية العراق.. معرضنا هذا بمثابة -لافتة احتجاج- على هذا الفعل السيئ والظالم الذي أودى بمساحاتنا الخضراء الجميلة، وبصراحة هناك



زياد جسام



حرصت جمعية التشكيليين العراقيين على إقامة أنشطتها بشكل دوري منتظم، ومن هذه الأنشطة معرض الطبيعة العراقية، وهذا المعرض كالمعارض الأخرى تقيمه الجمعية بشكل سنوي وبمشاركة عدد كبير من الفنانين العراقيين من مختلف المحافظات،

ولاشك في أن الغرض الرئيس من هذا النشاط هو محاكاة الطبيعة العراقية أينما وجدت وتوثيقها، بالإضافة الى إظهار مهارات الفنانين المشاركين وتقنياتهم وأساليبهم الى آخره.. لكن في السنوات الأخيرة اختلف الامر، وتعدت أهمية هذا المعرض جماليات المكان والتقنيات والاساليب، وتحول الى

أشبه بالمتبر يناشد الفنانون من خلاله جميع السلطات المعنية، بأن تقف الى جانب الطبيعة العراقية التي باتت مهددة بالانقراض، وأقامت جمعية التشكيليين العراقيين هذا المعرض ليكون كسابقه نشاطاً فنياً حاملاً بين طياته رسالة واضحة للمعنيين، بان هذه الطبيعة والمساحات الخضراء مهددة فعلاً بالزوال، والسبب واضح للجميع هو أن الزحف العمراني بدأ يجرف كل ما هو أخضر ويحيله الى كتل كونكريت او ربما الى مناطق صحراوية.



المصور الأهلي..
تاريخ العراق وذاكرته المفقودة

الفنان حيدر أبو العباس
أحلق في سماء الفن حراً طليقاً..

خصومات فنية وغيره ملكية
أم كلثوم.. كوكب الشرق طليقاً..

الفنانة رغد خاتون حسد عيشة؟



أحد زوّار المعرض، وتحدّث عن رأيه بالمعرض باختصار شديد، وقال: "لم يرق لي المعرض أبداً، لأنّ جزءاً كبيراً من الفنانين رسموا طبيعة من الخيال، والجزء المتبقي استعان بصور فوتوغرافية.. إذ لم أجد واحداً من الرسامين رسم الطبيعة الجديدة في العراق.. نخيل بلا رؤوس... وأشجار بلا أوراق.. ومزارع للحنطة أكلتها النار.. وأراضي عطشى.. وأنهاراً جافة!!!".



يزرع شجرة من أجل ديمومة الطبيعة العراقية الجميلة التي تشتهر بتنوعها من الشمال إلى الجنوب ومن الشرق إلى الغرب، وهذا الأمر ينعكس إيجاباً على المناخ ومحاربة التصحر الذي تنتج عنه العواصف الترابية المستمرة.

كما تحدّث أحد الفنانين المشاركين قائلاً: "تعودنا على رسم الطبيعة بشكل حي، أي إننا نذهب ونأخذ مستلزمات الرسم معنا ونختار أحد البساتين أو المناطق الخضراء مثل منطقة البوعيشة أو الطارمية أو العظيفية أو الجادرية أو غيرها من المناطق الخضراء الكثيرة في بغداد ومحيطها، وكانت الرحلة إلى هذه المناطق خليطاً بين التنزه والرسم، إذ نأخذ عائلتنا ونتناول وجبة من الطعام هناك بينما نكمل رسم لوحات الطبيعة الحية بكل تجلياتها.. واليوم للأسف وقفنا متأمّلين تلك المزارع والبساتين التي أصبحت من الماضي ولا يمكن عودتها إطلاقاً، لأنّها تحوّلت إما إلى مجمعات سكنية أو كراجات للسيارات أو تحوّلت إلى مناطق متصحرة بفعل قلة المياه وعدم الاهتمام بها".

أما الكاتب علي حداد فقد كان





العمر مجرد رقم

أكدت الفنانة آسيا كمال أن العمر مجرد رقم وأنها تشعر أنها ما زالت شابة وما زالت الحياة أمامها وأن عمرها الفني قد بلغ 45 عاما ولا تفكر بالاعتزال وهناك الكثير من الأعمال التي تريد أن تشارك بها.

(جنائن معلقة) فاي بغداد



الفيلم العراقي "جنائن معلقة" بعد أن عرض في أكثر من بلد وحاز على العديد من الجوائز في مهرجانات عالمية وعربية سيحط الرحال في بغداد ويعرض في صالاتها قريبا.

حسد عيشة

أكدت الفنانة رغد خاتون أن الإعلان جزء من عمل الفنان وأن أغلب الفنانين يعتمدون بشكل كامل على وارد تلك الإعلانات وهناك منفعة متبادلة بين المعلن والفنان والزبون وأن أغلب الانتقادات مجرد حسد عيشة.



دويتو

كشف الفنان ماجد المهندس عن عمل غنائي جديد مع الفنانة أصالة نصري، العمل سينفذ بطريقة الدويتو وسيطرح الى الجمهور قريبا.

هيثم يوسف يفاجأ

بعد إحيائه عدة حفلات في العراق وآخرها في محافظة البصرة أكد الفنان هيثم يوسف أنه توجى بعدد الجمهور الذي حضر حفله الاخير، قائلا لم أصدق نفسي أني في البصرة.



Script



آمنة المحداوي- فرنسا



في بورصة الفن الأوروبي وشريط السينما العالمية، يمرُّ سكريبت المشاهد على الذاكرة، فأقاً أن يطفئها مثل حبة منوم، أو يذللها إلى الأبد بذكاء احترافي ولباقة نص لا علاقة لهما بالتمثيل.

كابريو: صراع الأضداد



"أتعلم أن هذا المكان يجعلني أتساءل ما الذي سيكون أكثر سوءاً؟ أن تعيش كوحش أم تموت كرجل صالح؟" ..
أغرب مقطع سكريبت تشكيكي مجنون، لكنه عقلي بامتياز، في فلم (جزيرة شاتر-Shutter Island)، وهو تحفة المخرج سكوروسيزي، يضطر مستشفى للأمراض النفسية إلى بناء مقبرة خاصة به لدفن عامله ومرضاه الذين قضوا بالوباء، ليظهر كيف أن الحياة ليست دائماً جميلة ومليئة بالأمل، وإنما تحتوي على جوانب مظلمة ومعقدة، ولا سيما في مقطع المقبرة التي بنيت في المستشفى، ويفترض

إنها كانت مخصصة لدفن الموتى من المرضى، لكن الصدمة كانت في ضياع هويات من ذفنوا بمرور الزمن، لذلك اختيرت جملة "تذكرونا لأننا أيضاً عشنا، أحببنا وضحكنا." لتوضع على شاهدة حجرية في مدخل المقبرة.

ميريل: سيدة القمّة

كل إنسان في هذه الحياة، له حق الاختيار ..
مقطع سكريبت هادئ على لسان العالمية ميريل ستريب، سيدة الحوارات المنقعة في فلم "الشیطان يرتدي برادا-the devil wears prada"، حين يدخل معنى الحياة إلى منطقة الصراع الأزلي ما بين الشيطان "الفاشستات" ومحبي الموضة والأضواء



إيستود: تريليو في المقبرة

إذا كنتُ سأصنف أفضل الأفلام التي شاهدتها في حياتي فإني سوف أضع فلم "الطيب والسيئ والقبیح-The good, the bad, and the ugly" حتماً في مرتبة أعظم تريليو (قتال ثلاثي) في تاريخ السينما، إذ إنه لم يكن من الأفلام التي تنتهي بقبلة بين البطله والبطل، وليست النهاية التي يقضي دقائقها الأخيرة في حضن امرأة، وإنما تخيلوا يتقاتل فيه ثلاثة رجال حتى الفناء في مقبرة في قلب الصحراء من أجل قبر لا اسم فيه، لكنه مليء بالذهب. لا

باندرياس:

هارب إلى الحب

أتعرف ما هو الفرق بين الحب والرغبة.. الحب هو أن تعطي وتعطي وترغب دائماً بأن تعطي المزيد، أما الرغبة فهي ان تأخذ وتأخذ وتستمر بالأخذ ..
لم يكن فلم "الخطيئة الأصلية-original sin" وطرفاه العملاقان (أنجيلينا وأنطونيو) مجرد سيناريو غرامي نمطي عن الحب، ما بين تاجر غني يقرر الزواج من سيدة أمريكية لم يلتق بها، بل كان يرأسها، وعندما تصل إلى البلدة يفاجأ بجمالها الشديد وأنها مختلفة، كانت تفاصيل فلم تشي بنموض هؤلاء الذين استسلموا له، وأولئك الذين هربوا منه لأنهم خائفون من القرب أو لأنهم لا يعتقدون أنهم يستحقونه.



يوجد في الفيلم مشهد ممل أبداً، بل المغامرات وتنوع المشاهد ومواقع القصة، والمواقف الكوميديّة التي لا تضحك إلا الرجال الناضجين.



متأملاً، ليستعيد الذكريات التي جسدت تاريخ وطن. وكاد أن يوشك على إنهاء ذلك المشروع في جمع كل ما هونادر من الصور التاريخية، لتعرض في إحدى قاعات لندن، بعد أن نالت تلك الصور استحسان وإعجاب كل من وقعت عيناه عليها، من عراقيين وعرب وأجانب، يوم عرضت بقصر الفنون في بغداد، لكن المرض لم يمهل طويلاً. ليبقى اسم المصور الأهلي قدري عبد الرحمن خالداً يذكره الكثيرون لما كان يمثله من حرص على توثيق كضاح الشعب العراقي. ذلك الإرث الذي تحدثت عنه ابنة المرحوم قدري بألم، وهي تروي أحداث سرقة تراث جدها وأبيها حين مغادرة العائلة العراق، وتأمين ذلك الإرث عند أشخاص معينين، لكنهم مع الأسف خانوا الأمانة، حين تحول أرشيف المصور الأهلي إلى شخص مجهول بات يتاجر به ويدعي أنه اشترى ذلك الإرث.



كاميرا فوتوغرافية. ليؤسس المرحوم عبد الرحمن محمد أول ستوديو عراقي للتصوير الفوتوغرافي، حين انطلقت مسيرته في تسجيل أحداث العراق السياسية والاجتماعية، مؤرشفاً كل ما يخص المجتمع العراقي منذ تأسيس دولة العراق. ورث تلك الهواية عن أبيه الضابط في الجيش العثماني، وتعرف على طريقة صنع مكائن التصوير خلال وجوده في الأسر في مدينة السويس في مصر. تشييع الشيخ ضاري كان انطلاقته الأولى في توثيق التاريخ، ليؤرشف في العام ذاته تنويج الملك فيصل الأول على عرش العراق، فضلاً عن توثيق إنشاء أول فصائل الجيش العراقي، وتأسيس

إرث الذاكرة..

قدري عبد الرحمن، الذي كان يسعى لأن يكمل ما بدأ به والده، واستكمال مسيرة إرث ذاكرة التاريخ، استعد لأن يكون المكان الذي ترعرع فيه متحفاً للصور التاريخية. كان يجلس في ذلك المكان،

المصور الأهلي.. تاريخ العراق وذاكرته المفقودة من سرقة أرشيف المصور.. ولماذا؟!!

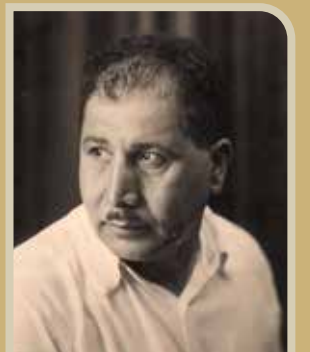
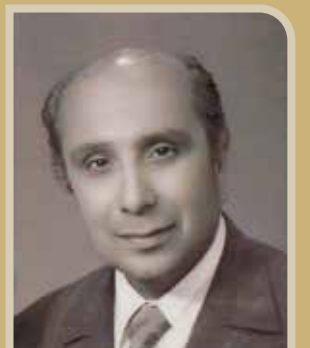
حين ننظر إلى أعماله، يطرق بابنا الحنين إلى تلك الأيام، حيث الأسود والأبيض، فتعيش معه قلق الانتظار من أجل إظهار صورة ما. هو ذات القلق الذي يتتاب المصور وكأنه في انتظار مولود جديد. إذ إن الصورة لدى المصور هي شعور حسي، يراها بالروح ويطبعتها على القلب. هو عشق من نوع خاص، وذاكرة تاريخ تكتب بمداد الضوء، يعتقها الزمن فتلمع ذهباً معرفياً. استطاع المصوران الأهليان، عبد الرحمن محمد، وقدري عبد الرحمن، أن يحبسوا الزمن في صور فوتوغرافية وثقت تاريخاً مرثياً، أبطاله رؤساء وسياسيون وفنانون.

الذاكرة الملموسة

في بداية عام 1921 وطئت قدماه أرض شارع الرشيد، فألقى عليه نظرة عميقة متفحصاً المكان وكل ما فيه، وقد صمم على أن يكون المنطلق من هناك، سنون طوال مشى فيها ومشت فيها الحياة، اجتهد في أن تكون الذاكرة شيئاً ملموساً. قطرات عرق جبينه كانت تتبلور صورة حية تنقلها عدسته لتؤرشف الزمان والمكان. وكم قطعت قدماه هذا الشارع، وفي لمح البصر كان يسعى خلف الفكرة، يمشي ويخوض عباب الذكريات، ماسكاً عصا سحرية هي عبارة عن

محسن العكليبي

يقبض على المستحيل في محاولة لتجسيد فكرة الخلود، من خلال نافذة التصوير، فيداعب لذة المشاعر الممزوجة بالذكريات التي تضيع في زخم مشكلات الحياة، يقتنص اللحظة الحاسمة ليمزجها مع أفكاره فيتوقف الزمن، ويحتضن المكان ليذوب في بوتقة الضوء، فالذاكرة صورة تسرق اللحظة، هي أشبه بالسحر، كما يقول عالم النفس (كارل فوستاف) (لا نحيا مباشرة سوى في عالم الصور).





أسمهان



منيرة المهديّة

مع محمد القصبجي



رياض السنباطي ، عمر خورشيد ، ام كلثوم



عادل مكّي

تأريخ فنيّ طويل من الخصام والزعل العنيد العنيد، إذ إن الخلافات الفنية والأدبية في حياة سيدة الغناء العربي كثيرة ومتعددة، منها ما خرج للعيان، ومنها ما بقي طي الكتمان، ناهيك عن غرابة حياتها الخاصة وما يدور همساً عن علاقتها بثمانية رجال، حكايات تشابه الكثير من اللغظ والتهويل، فهي كانت مطربة القصور والملوك والزعماء والقادة الكبار.

خصومات فنية وغيره ملكية

أم كلثوم.. كوكب الشرق طليقاً..

كونه الخبير بصوتها، واضعاً أم كلثوم أمام خيارين، فإما القبول بها كما هي، أو أنه سيعتذر عن تلحين القصيدة التي تتألف من ١٣ بيتاً، جرى اختيار ٢٢ بيتاً منها، وقد وصفت بأنها أجمل أغنية في تاريخ الغناء العربي، وفي عام ١٩٦٦ قبلت أم كلثوم بشروطه لتغني تلك الأغنية الخالدة، التي وصفت بإنها عمل عبقرى، وقد غنتها أم كلثوم بكل اقتدار لتكتب للتاريخ صفحة جديدة من الغناء الكلاسيكي الجميل. في تمام الساعة الثالثة صباحاً أكملت أم كلثوم غناءها، وطلبت من سائقها التوجه إلى بيت السنباطي، مخالفة كل قواعد الصارمة، وفي ذلك الوقت انتهى السنباطي من سماع الأغنية من الراديو، وفوجئ بحضور السيدة في ذلك الوقت المتأخر شخصياً كنوع من الاعتذار لتقول له: "شكراً لك لأنك كنت على حق.. وبهذا انتهت مرحلة الخصام الطويلة، بعد أن قدم الاثنان أجمل أغاني العصر الذهبي في زمن الفن الجميل..

السنباطي ذات يوم بأنها متقلبة المزاج تعطي أحياناً من غير حدود، وأحياناً تمسك يدها حد البخل، عكس ما قاله عنها الممثل الشهير عمر الشريف الذي كان هو وفاتن حمامة ضيفها الدائمين أنها "ست (كغدة) وبنت بلد، فهي تجمع بين الفطنة والدعابة، لكنها عبارة عن شخصين هما الزعيمة والفلاحة في كيان واحد شديد الجاذبية". كما أنها لم تكن مثل باقي المطربين، فقد رفضت أن تفتح بيتها للصحافيين، إذ كانت ترى أنها كلما أقلت في الحديث معهم، زاد تركيزها على موسيقاها.

أما زعل السنباطي عليها فكان بسبب خشية أم كلثوم من عدم قدرتها على أداء أغنية (الأطلال) بالطبقة العالية التي رسمها السنباطي، لذا طلبت منه أن يغير في طبقة اللحن لكنه رفض التدخل في عمله، فغضب وحمل عودته وذهب إلى بيته لينعزل شهوراً طويلاً، فبقيت أغنية (الأطلال) حبيسة لثلاث سنين، رافضاً كل محاولات الصلح،

كانت الحرب بينهما بالوكالة من خلال الصحافة والإعلام، ولم تنته تلك الحرب الطويلة إلا بتدخل الرئيس جمال عبد الناصر الذي جمع الاثنتين فتصالحا لتخرج إلى النور أغنية (انت عمري)، باكورة ذلك التعاون الكبير. في حين بقي خلافها مع رياض السنباطي محل البحث والتدقيق، فهو يعتبر المبدع الأول في تلحين القصيدتين، الكلاسيكية والدينية، فضلاً عن إبداعاته العاطفية، فهو قد أسس مدرسة لامثيل لها، وقد بدأ يشعر أن حنجرة أم كلثوم بدأت تخرج من يده، ولا سيما بعد دخول محمد عبد الوهاب على خط التلحين، كذلك دخول ذلك الشاب صاحب الموسيقى الساحرة، الملحن بليغ حمدي، الذي بدأ بكتابة تاريخ جديد لأم كلثوم، ناهيك عن الخلافات الأخرى، لأنها كانت تعامله معاملة خاصة، أما لأسباب فنية أو مادية، فقد عرف عنها تدخلها الشديد في كلمات وألحان أغانيها، وحرصها الكبير على تاريخها الفني العميق، فقد وصفها

استمرت في الغناء والمطاوله حتى خيوط نجم الذي (هجا) كلبها المدلل بقصيدة ساخرأ من ذلك الكلب الذي نهش ذات يوم ساق أحد المارة من أمام بوابة قصرها الكبير، وكذلك خلافها وغيرها من منيرة المهديّة وأسمهان وامتعاض الشاعر عبد الرحمن الأنبودي منها بعد مواقف متعددة أخرجته فيها، وخصومتها مع الملحن زكريا أحمد الذي وصل به الأمر للجوء إلى القضاء. أما خلافها المحتدم مع الشاعر أحمد رامي الذي أقسم بعدم التعامل معها وعدم سماع أغانيها، رافضاً أية محاولة للصلح، لكنه تراجع بعدها مرغماً بعد أن أجرت أم كلثوم عملية استئصال الزائدة الدودية، فذهب إليها وتصالحا بعد موجة من البكاء بينهما.

لكن يبقى أشهر الخلافات الذي دام لخمس سنوات هو ما حدث بينها وبين عبد الحليم حافظ، والسبب أنها غنت في حفل فني كان من المفترض أن يغني بعدها عبد الحليم حافظ، لكنها

أيضاً خلافها مع الشاعر أحمد فؤاد الذي (هجا) كلبها المدلل بقصيدة ساخرأ من ذلك الكلب الذي نهش ذات يوم ساق أحد المارة من أمام بوابة قصرها الكبير، وكذلك خلافها وغيرها من منيرة المهديّة وأسمهان وامتعاض الشاعر عبد الرحمن الأنبودي منها بعد مواقف متعددة أخرجته فيها، وخصومتها مع الملحن زكريا أحمد الذي وصل به الأمر للجوء إلى القضاء. أما خلافها المحتدم مع الشاعر أحمد رامي الذي أقسم بعدم التعامل معها وعدم سماع أغانيها، رافضاً أية محاولة للصلح، لكنه تراجع بعدها مرغماً بعد أن أجرت أم كلثوم عملية استئصال الزائدة الدودية، فذهب إليها وتصالحا بعد موجة من البكاء بينهما.

لكن يبقى أشهر الخلافات الذي دام لخمس سنوات هو ما حدث بينها وبين عبد الحليم حافظ، والسبب أنها غنت في حفل فني كان من المفترض أن يغني بعدها عبد الحليم حافظ، لكنها



مع العنديل



الابتعاد والتمسك حتى تتمكن من اختصاص واحد، فعضفوز في اليد خير.

*أين أنت من المسرح؟
-مازلت أتذكر حتى الآن، وحينها لم أكن قد أكملت العشرة أعوام من عمري، وقوفي أمام الراحل القدير عبد الخالق المختار في مسرحية (خمسة أصوات) بمشهد ارتجلت به في عرضه الثاني، وفي الإمارات كانت لي تجارب مهمة مع شباب عاشق للخشبة الأم، حصدت حينها العديد من الجوائز على صعيد التمثيل:

(الأسقف فون بوفيه) في مسرحية (جان دارك) في مهرجان كلباء للمسرحيات القصيرة، و(مسؤول الانفلات) في مسرحية (مسألة وقت) في مهرجان دبي لمسرح الشباب، ومنذ الطفولة كان تعلقني خاصاً بالخشبة التي زرعت بي هذا الشغف، ونحن حالياً بصدد الاشتغال بعمل مونودراما من تمثيلي؛ مسرحية (انتباه)، تأليف وإخراج محمود أبو العباس في القريب العاجل.

*إلى أي درجة يكون المسرح فيها مهماً في حياة الممثل؟

- إنه أبو الفنون، يؤسس منهجية حقيقية وخبرة عظيمة لدى الممثل من حضور وحركة، صوت وإلقاء، وغيرها من أدوات تأسيس الممثل، وعلى كل ممثل أن يعي فرق الأداء بينه وبين التلفزيون و السينما، دون الدمج أو الاستسهال بأي من هذه المجالات،

فلكل أدواته وطقوسه وسحره، ويبقى الشعور، والتقمص والإحساس الحقيقي، هي الغايات العظمى لكل ممثل، حتى يتجرد من ذاته ليعيش شخصية العمل المسندة إليه، هنا ينجح الفنان بأسسه المسرحية في نقل الحالة الشعورية للشخصية بمصداقية عالية ووضوح تام حتى يسمى باسم الشخصية، لا باسمه الحقيقي.

*طرقت باب السينوغرافيا.. حدثني عن هذه التجربة؟

-نعم، في عمليين مسرحيين، (الساحل والمصباح) ومسرحية (قطرة) لفرقة محمود أبو العباس المسرحية، و(مسألة وقت) لمسرح دبي الأهلي سابقاً، استهوتني الإضاءة والمتعة البصرية بسبب اهتمامي بالسينما العالمية ومحاولتي دمج التقنيات الحديثة بكلاسيكية المسرح، وحرنا

كرارة وأحمد حلمي وغيرهم الكثير في عالمنا العربي.. (جيمي فالون) و(جون ستوارت) عالمياً، الأهم ألا يتقاطع ذلك مع مبادئه الفنية، وأعتقد أن على الممثل الذكي اختيار برامج قريبة إلى بيئته، كاستضافة أصدقائه الفنانين في برنامج حوارى أو برنامج ميداني إنساني يقربه إلى الناس، فيصب الموضوع في مصلحته بتعزيز محبة الشارع له. لكن إذا كان في تقديم البرامج استهلاك لتواجده وطاقته الفنية والتمثيلية على حد سواء فهنا يكون السلب، و عليه



حوار / محسن إبراهيم
تصوير / علي الغرباوي



طبيب وشاعر وممثل
يعتبر الطب قصة إنسانية،
والشعر متنفساً لها يدور
في خلجات النفس منذ

بواكير عمره الأولى سحره المسرح
والتمثيل، فقرر أن يخلق في أجوائه
ليعتلي خشبة المسرح في سنّي
عمره الأولى. شارك في العديد من
الأعمال المسرحية والتلفازية وحاز
جوائز عدة. الفنان حيدر أبو العباس
كان ضيفاً على مجلة الشبكة
العراقية.

الشخصي، لأنني أراقب خطواتي بتأنٍ
وحذر شديد، ولا ضير في من
يتخذون الكم وسيلة لبناء الخبرة
وتوسعة دائرة المعارف في البدايات.

*ما الأدوار التي تستهويك، التي تحب
تمثيلها؟

- أي دور مختلف، مميز أو مركب،
لا أخاف المغامرة، وجاهز دائماً
للتحدي، أبحث كثيراً قبل تأدية أية
شخصية لأخلق منها كاركتر وكاريزما
خاصة بها، تترك أثراً واضحاً عند
المتلقي، وصدى ملحوظاً في الشارع
العراقي، كجسر الزنجيل (ابن أمي)

في مسلسل (حلم وخيال)، أو كريم
بن مظلوم، في مسلسل (أحلام
السنين)، وعلاء الباشا في مسلسل
(مجنون سارة) الذي يعرض حالياً.

* هل يصب تقديم البرامج في
مصلحة الفنان؟

- الفنان مفردة شمولية، وتقديم
البرامج فن، إن كنت تقصد مصلحة
الممثل، فلا ضير.. العديد من الممثلين
قدموا برامج ونجحوا في ذلك لتعدد
مواهبهم، كإسعاد يونس وأمير

حولي، دموعهم، تفاعلهم وتعاطفهم
معه كانت دليلي إلى غايتي في نقل
هذا السحر الذي يترجم مشاعر
الناس بالأمهم وأفراحهم بكل تلقائية
ومصداقية وحرفية، أقرب ما تكون
إلى الواقعية، همي ومهنتي.. نعم كان
وما زال عزابي، ملهمي وقدوتي.

*في بداية مشوار كل فنان شاب
يكون هناك خياران فيما الكم وإما
النوع.. أيهما تفضل؟

- النوع دائماً وأبداً على الصعيد

الفنان حيدر أبو العباس أحلق في سماء الفن حراً طليقاً..

في الفن لا أخاف المغامرة وجاهز للتحدي..



*استهلاله مشوارك الفني.. هل كانت
بتأثير من خلال الوالد أم بمعزل
عنه؟

- مازلت أتذكر جلوسي في الصف
الأول بغاية الانتباه والتركيز والحماس
أشاهد بدقة تقوى عمري المشهد
الأخير من مسرحية (السوق) على
خشبة مسرح النجاح، الذي كان يؤديه
السيد الوالد محمود أبو العباس،
حينها شعرت بإحساس عظيم ألهمني
بما سوف أكون، وجوه الحضور من

النوع دائماً وأبداً على الصعيد

التحشيش..
تنمّر لا خفة دم!

فاي فيلم (الأميرة والضفدع)..
جدية العمل.. لحياة أفضل

حديقة البيت.. لطافة
وعصرونية

سندريلا ليلة العمر



جوائز في السينوغرافيا في مهرجان دبي لمسرح الشباب، ومهرجان الزرقاء لمسرح الطفل، والحسيني الصغير في كربلاء، وإن دل ذلك على شيء فهو الاختلاف والابتكار، ما يولد النجاح، وإن كان نابعاً من خلفية متلقٍ ومشاهد ومتابع أكثر من خبرة أكاديمية قد تجتم مخيلة المصمم في أي اختصاص كان. بالأخير فإن أول من وضع قانوناً لأي شيء كان مختلفاً وجديداً في وقته، حتى صار دستوراً ودرساً وقانوناً على حد سواء، بعد أن كسب حرب الحداثة والتطوير. *هل تؤمن أن هناك (واسطة) في الفن؟

- المتلقي العراقي ذكي، ومتجدد، ومتابع جيد، وناقده مهم أيضاً، وذلك بسبب متابعتة للأعمال العالمية، إذ إنه يلاحظ ويفهم الفروقات على كل الأصعدة الإنتاجية، والإخراجية، والتمثيلية، والتصويرية.. فلا أعتقد بأن الوسطة ستنتفع أحداً في زمن السوشيال ميديا وحرية التعبير.. من كان جديراً بالاستمرار سيجد من يدعمه، ومن لا يستحق الاستمرار سيفهم إنه إما عليه التطوير والبحث والدراسة، أو الابتعاد والعودة لما كان عليه قبل الوسطة.

*موسم رمضاني أو موسم مسرحي.. هل تؤمن أن للفن مواسم؟
- أربعة فصول تقسم السنة الميلادية إلى أركان مختلفة الألوان، تقاويلها ليست الغاية في تسمية المواسم، بل في اختلافها، من وجهة نظري أن المواسم قد تخدم استمرارية الحركة الفنية والثقافية، فنجد مهرجانات للسينما والمسرح والتلفزيون.. لكنني

سعيد في كسر النمطية مؤخراً، والحراك الدرامي المستمر على مدار السنة، خارجاً عن معتاد الموسم الرمضاني، ما يسمح للمتلقى العراقي بالمتابعة والاستمتاع خارج السباق وزحمة الأعمال العربية، وبنبارك اشتغال المنصات والقنوات على مثل هكذا خطوة تتيح العمل والاشتغال المستمر للكوادر الفنية لاكتساب الخبرة حتى الوصول إلى مستويات ترتقي بالفن العراقي ليضاهي الأعمال العربية والعالمية في منهجيتها وظهورها ووصولها.

*طيب وشاعر وممثل.. لكل من تلك الأشياء جو خاص، في أي الأجواء تحلق؟

- للطب قصة إنسانية وغاية أسعدت بها والدي، وأسكنت أوجاع مرضاي، للشعر متنفس وتعبير صريح لما مررت به، وترجمة حرفية نغمية تعكس ما أحس به بين تجربة وأخرى من سنّي حياتي، لكنني أخلق في سماء التمثيل حراً طليقاً مستمتعاً حتى أكون أنا، فهورسالتني.. وما نفع الرجل دون هدف وغاية ورسالة.

آية منصور



بروباغندا ميدياويّة مرعبة تجتاح مواقع التواصل الاجتماعي، و(قايش) ذكوري حاد يلف في داخله كل من تقع عليها العين بالصدفة، إذ (تطش) بالتعليقات والمنشورات، كونها قد تحمل عيباً خلقياً في الوجه، أو تشوّهاً معيناً في الجسد، فتتحول المسكينة إلى حفلة من التندر والسخرية تحت عباءة التحشيش وحقّة الدم، علماً بأن التندر أكاديمياً ليس (تحشيشة) واستظرافاً

التحشيش.. تندر لا خفة دم!

وإنما هو عقد ومكبوتات نفسية لا تجد لها علاجاً غير التنفيس المؤذي، أو الاختباء خلف مسميات الكوميديا الكاذبة! **عقدة انسحاق ورازوخية** الكارثة حينما تكون حفلات السخرية والتندر والإساءة من جيش نسوي فيه المتتفة، وفيه المحدودة، وفيه البسيطة..

بهذا الرأي المؤلم إنسانياً، عاتبت الطالبة في كلية الهندسة (علياء) بنات جنسها، مكملة: "للأسف فإن من يعين الرجال ويروج ويسند ما يتمرون به علينا، اعتبره (نحن)، باعتبارنا الذراع والحطب، لذلك أصبحت ظاهرة استهداف النساء (تمرياً) تدرج ضمن ثقافات الانسحاق وتغييب الحقوق الإنسانية عن هذا الكائن النسوي المستضعف، والكارثة أننا نادراً ما نجد اصواتاً يفترض أنها مثقفة ونخبوية رجالية تتصدى لتلك الظاهرة، بدلاً من المشاركة الفعالة في تعزيزها."

غياب الأبوين كارثة

بينما ترى الباحثة (سارا البصراوي) أن التندر الإلكتروني أصبح مشكلة يعاني منها الكثير، وبالأخص في مجتمعاتنا التي تنظر إلى الفرد من خلال الكلام المتعارف عنه بين الجميع، لذلك بات من السهل جداً تسقيط أحدهم أو رفع آخر من خلال الإنترنت، وهنا فإن من المهم جداً الانتباه للتندر الإلكتروني الذي يهاجم فئة المراهقين أكثر، وله ضرر على الشباب والشابات، كما أن على الأبوين -هنا تحديداً- أن يتنبهوا جيداً لأطفالهم الذين قد يكونون

ضحايا لهذا التندر، ما يؤدي إلى أذية النفس أو الانتحار، أو سوء الأداء في الدراسة أو الشارع، وغير ذلك كثير.

عقوبة قانونية غائبة

الناشطة الاجتماعية (ريا الخفاجي) ترى أن التندر يستحق عقوبة قانونية، لذلك عبرت بامتعاض: "لقد لفت انتباهي قبل فترة مشهد قاس جداً بنشر صورة للفنانة (أساور عزت) في فترة المراهقة، طبعاً ذهلت بكمية التعليقات الجارحة وكأنها قاتلة، وسؤالي هنا لكل شخص تندر عليها من خلف الكيبورد أن يعود إلى صورته في المراهقة، أقسم أنه كان أقبح وأفظع. فيما يوضح المهندس (عامر زنكنة) أن التندر لا يستثني أحداً ولا يخص النساء فقط، وإنما يحكمه (الترند)، قائلاً: "أرفض الانضمام إلى قائمة مؤيدي اتساع ظاهرة التندر ضد النساء حصراً في مجتمعنا، ولا أرى ذلك إطلاقاً، بل في غالب الأحيان تجدین أن المرأة تقف إلى جانب المرأة، حتى عند حدوث الأخطاء أراها تدافع عنها، والغالب أنها تدافع ليس من مبدأ رد التندر، وإنما من باب مبدأ مهاجمة المجتمع الذكوري،



علماً بأن التندر أصبح حالة عامة تستهدف الجميع."

تاريخ بروح شريرة

"فكرة العنف الرمزي الملاصق للمرأة ليست وليدة اليوم، إذ أن الاستهداف كان تاريخياً، هي نفسها التي كانت ومازالت الحكايا تصفها بالشيطان أو الأفعى أو الروح الشريرة، الاختلاف ليس في الفكرة وإنما بالآلية الحداثوية!

هذا ما يعتقد المدون العراقي الشاب (علي أحمد) في رده على ظاهرة الإساءة إلى النساء بالتندر، قائلاً: "أقر بوجود التندر المضاعف ضد السيدات وبكثرة على وسائل التواصل الاجتماعي، ومسؤوليته تقع على الطرفين، لأننا نرى بعض الرجال يتمرون على النساء، وأحياناً أخرى النساء هنّ من يتمرن على النساء بشكل أكثر ضراوة، المضاربة يحكمها موضوع الساعة المطروق في وسائل التواصل، السبب في اعتقادي لا يعود فقط لما تكتنزه عقول الرجال من عنف رمزي، لأن مظلمة النساء تاريخية، ولها جذور بالموروثات القديمة التي كانت تصفها رمزياً بالأفعى والروح الشريرة، وكلمة تقدم بها الزمن تجدينهم يتمادون بالسخرية منها وتشبيهها بالشيطان، حتى مع عصور الأنظمة الحديثة التي ساوتها مع الرجل، بقيت تلك النظرة الجسدية بما تمثله من غريزة، ذلك في نظري أسوأ أنواع التندر، أما مسلسلات الاعتداء عليها من قبل السلطة الذكورية المطلقة فهذا لا يمكن إخفاؤه بتضعيفها وتحجيم مكانتها الإنسانية وسط المجتمع."

خلطة الكركم لإزالة الشعر

كان الكركم يستعمل قديماً من قبل السيدات في الهند لإزالة الشعر الزائد من البشرة، إذ يعد الكركم مكوناً طبيعياً سحرياً وفعالاً استخدم منذ فترة طويلة للحد من نمو الشعر الزائد غير المرغوب به والتقليل من نموه في مناطق الوجه وغيرها من مناطق الجسم. وتساعد الوصفات الطبيعية لمادة الكركم الطبيعية في إزالة شعر الجسم بفاعلية قوية، وذلك بتحضير ملعقة من الحليب و3 ملاعق من مسحوق الكركم، ثم خلط الحليب بالكركم، وتلك المنطقة المطلوب إزالة الشعر منها باتجاه محاذي لاتجاه نمو الشعر، ثم يترك المزيج على البشرة إلى أن يجف، ويجري التريبت بلطف بأيدٍ مبللة على المزيج الجاف، ثم تقشر الطبقة الجافة من على الجلد بحركات تدليك دائرية، بعد ذلك تنظف البشرة بماء فاتر.

مع زيت الجوز.. بشرتك خلدبة

بسبب خصائص زيت الجوز المرطبة فإنه يمنع فقدان الماء ويقي من الضغوطات البيئية، مثل التلوث وأشعة الشمس، لأنه مضاد فعال للأكسدة، كما أنه يقلل من علامات الشيخوخة، ويريح من الحكة والجفاف، ويعيد بناء حاجز الجلد بسبب محتواه العالي من المرطبات وأحماض

أوميغا الدهنية. كذلك يعتبر زيت الجوز خياراً جيداً للأشخاص الذين يسعون إلى ترطيب بشرتهم. لكن إذا كان لديك تاريخ من الحساسية من المكسرات، يقترح خبراء البشرة تجنب زيت الجوز، كما يجب على أصحاب البشرة الدهنية، أو المعرضة لحب الشباب، توخي الحذر.

ب (تونر) الخيار.. بشرتك صافية

يتميز بقدرته على شد المسام وتعزيز لون البشرة، لأنه مدعم بمستخلصات الخيار التي تساعد في تقليل الانتفاخ وتوحيد لون البشرة، إذ إن محتوياته من المركبات الطبيعية تساهم في حماية البشرة من العوامل البيئية الضارة، وأضرار أشعة الشمس، كما أن له دوراً في تلاشي علامات الشيخوخة. لذلك ضعي شرائح الخيار في مقلاة عميقة وأضيفي الماء بكمية مناسبة حتى تغمر الخيار، ثم المقللة على نار هادئة واتركيها لمدة سبع دقائق لدمج المكونات، بعدها ارفعي الخليط عن النار واتركيه ليبرد قليلاً واسكبي الخليط في خلاط كهربائي واطرقه حتى يصبح متجانساً وناعماً عند الاستخدام.

عصير الطماطم والليمون لعلاج الهالات السود

كل ما عليك فعله هو خلط ملعقة كبيرة من عصير الطماطم مع مقدار نصف ملعقة من عصير الليمون وقطرات من ماء الورد العضوي لكي تحسلي على خليط متجانس، ثم أحضري كرات من القطن وانقعها في المزيج وطبقها على الهالات السود لمدة عشر دقائق، ثم اشطفي المنطقة المصابة بالماء الفاتر مع التجفيف والترطيب.

بزبدة الكاكو.. شفّتك سكر

لتحضير هذه الوصفة تحتاجين إلى 8/1 فنجان من زبدة الكاكو مع 1/4 فنجان من شمع العسل وكذلك 1/8 فنجان من زيت جوز الهند، وملعقة من زيت اللاندر أو زيت الورد أو الياسمين (اختياري)، وأيضاً ملعقة من زيت اللوز و1/4 فنجان من بتلات

الورد الطازجة أو المجففة، قومي بإذابة كل المكونات في إناء على نار هادئة مع إمكانية تصفية أوراق الورد أو تركها، فهي تعطي مظهراً جذاباً لمرطب الشفاه، ثم احتفظي بالمزيج في علب نظيفة واستخدميه يومياً لحماية شفّتك من التشققات.

بنفسج السمراوات

مجلة الشبكة
خبيرة التجميل - سارا

لا يختلف اثنان على أن (الموف) البنفسجي هو طلة مفعمة بالأنوثة، فاللون البنفسجي (الموف) في تطبيق المكياج هو أحد الألوان الأكثر رواجاً لعام ٢٠٢٣ كما أنه من أجمل الألوان التي يمكن تطبيقها على وجهك مع إضفاء لمسة عصرية على هذا اللون، إذ تميل بعض الفتيات والسيدات، السمراوات خصوصاً، إلى إبراز أنوثتهن بشكل لافت وساحر في المناسبات، ولاسيما إذا ما اقترن مع لمسات إضافية من (الغليتر) لإبراز جمال العين ومنحها الإشراق والتألق والجادبية.

ظلال أنثوية

للحصول على وجه ساحر، قومي بوضع ظلال باللون البنفسجي الفاتح من الزاوية الخارجية للعين باتجاه الداخل، ووزعيها على كامل الجفن العلوي وصولاً إلى عظمة الجفن تحت الحاجب، ثم ضعي طبقة من الظلال البنفسجية على عظمة الحاجب، وامزجيهما مع (الغليتر) البراق واللون الأسود عند الزاوية الخارجية، مع رسم خط (أيلينر) سميك وتوزيع ظلال بنفسجية متدرجة اللون وكحل أبيض داخل العين، لتحصلي على مكياج أنوثي خاطف، كما يمكنك تكثيف الرموش من خلال تطبيق الرموش والماسكارا لإطلالة جريئة البنفسجية الفاتحة.

ومميزة جداً.

نعومة خدي

لا تنسي أبداً، طبقي (الكونسيلر) المضيء تحت العينين وبين الحاجبين وعند الذقن وفي وسط الأنف، ثم قومي بتطبيق (الكونتور) الداكن عند جانبي الخدين تحت العظمة، بعد ذلك ضعي البودرة المثبتة و(البلاشر) البرونزي، والجميل في ذلك اللوك أن اللون البنفسجي من الألوان الرائعة التي تتماشى مع مختلف ألوان البشرة، ولاسيما البشرة السمراء، إذ يمكنك ببساطة تطبيق مكياج بنفسجي فاتم أو الاكتفاء فقط بظلاله الناعمة.

شفاه ناعمة

إذا كنت من محبي الإطلالات الفخمة والجريئة في المساء فيمكنك -بلا شك- الاكتفاء بتطبيق أحمر الشفاه البنفسجي الغامق مع مسحة من اللون الوردي الناعم لإطلالة مناسبة لسهرتك، إذ يفضل مع مكياج العيون (الغليتر) البنفسجي تطبيق أحمر شفاه بألوان (الموف اللامعة) لأنها تتناسب دائماً مع تدرجات ظلال العيون البنفسجية الفاتحة.



تريد في هذا العالم هي من خلال العمل الجاد. تقول ذلك تيانا وهي تشعر بتعب شديد، وتحاول أن تؤدي وظيفتين في وقت واحد، فقط من أجل تحقيق حلمها بافتتاح المطعم، فهي ترى نفسها اليوم نادرة، وغداً صاحبة مطعم. لذلك كانت تقول كذلك: "سأبذل قصارى جهدي لكي أأخذ مكاني في الشمس".



بماذا أنصح عائلتي:

قصة الأميرة والضفدع ذات الشعبية العالمية هي قصة خرافية تحمل أخلاقاً رائعة تجاه قبول الجميع، بغض النظر عن مظهرهم واختلاف أشكالهم، فالمنظر لا يشبه الروح إلا ما ندركه أسهل درس يمكن استخلاصه هو أنه يمكن تحقيق أهدافك من خلال العمل الجاد، الذي سيكون بالطبع درساً رائعاً لتتعلمه كل فتاة صغيرة. أكثر من ذلك، فإن الأميرة تيانا لا تعمل بجد فحسب، بل إنها تخطط بجد.

إضافية، لأنها شابة عازمة تعمل بجد وتضحى بسعادتها للوصول إلى حلمها، لذا ترفض طلبات صديقتها شارلوت بالخروج والمرح..

في هذه الأثناء، يصل الأمير (نافين) وخادمه الشخصي (لورانس) إلى نيو أورلينز. نافين مفتون بموسيقى وثقافة مدينة نيو أورلينز، إنه بالتأكيد يعيش أسلوب حياة مستهتراً. سرعان ما نعلم أنه على الرغم من كونه من العائلة المالكة، لكن والديه قطعاً عنه المال، وأن خياره الوحيد كان الزواج من امرأة غنية، أو الحصول على وظيفة. إنه لا يفكر بغير الزواج من شارلوت لكونها ثرية جداً.

وبينما يتجول الأمير نافين وخادمه لورانس في الشوارع، يلتقيان بالدكتور (فاسيلير) المعروف أيضاً باسم (رجل الظل)، الذي سوف يدعوهما إلى متجر (الفودو) الخاص به، حيث يتعرفان على قوته وسلطته، لكن الأمر الحزين هو أن رجل الظل يبدو غيوراً من والد شارلوت، وبمساعدة لورانس، الخادم الخائن، يتفق الاثنان على تحويل نافين إلى ضفدع، وذلك باستخدام تمويذة سحرية، ثم قاما بتحويل الخادم لورانس إلى نسخة طبق الأصل من الأمير نافين (على الرغم من أن لون عينيه وصوته لا يشبهان ملامح نافين).

تقتضي الخطة أن يتزوج الخادم لورانس -الذي أصبح يشبه نافين- من شارلوت، لكي يحصل على أموالها، التي يتشاركها مع رجل الظل، الذي يخطط لقتل والد شارلوت واستخدام ثروته للسيطرة على المدينة. إذن، ما هو دور صديقتنا تيانا في هذا كله؟ تابعوا الفيلم ولا تفوتوا فرصة الأحداث المهمة التي سترونها فيه.

مشاهد لافتة للنظر:

الطريقة الوحيدة للحصول على ما

فيلم (الأميرة والضفدع)، سوف تستمتعون كثيراً بمشاهدته مع أطفالكم، إذ إنه يعلمهم كيف يضعون مع أبطاله خطة لتحقيق طموحاتهم بجد واجتهاد، يتوفر الفيلم على منصة يوتيوب والمنصات الأخرى المحلية، وهو بالتأكيد من إنتاج شركة ديزني، التي صنعت أجيالاً من الإبداع للطفولة. يلاً نشاهد الفيلم:

في إحدى مدن (نيو أورلينز)، وقبيل انتهاء الحرب العالمية الأولى، تدور أحداث الفيلم حول عائلة بسيطة مكونة من الأم يودورا (أوبرا وينفري) التي تعمل خياطة، والأب جيمس (تيرينس هوارد) صاحب المطعم، الذي يجري تجنيده في الجيش فيذهب إلى الحرب ولا يعود إلى أسرته، فتنشأ الطفلة تيانا حاملة باليوم الذي ستفتح فيه مطعم أبيها من جديد.

بينما تتجه تيانا إلى العمل، نحصل على لمحة سريعة عن حركة مدينة نيو أورلينز وصخبها كما كانت في عشرينيات القرن الماضي، فهي مليئة بالحياة والثقافة، ومع ذلك، سرعان ما يتضح أن تيانا تركز كثيراً على وظيفتها فقط، وأنها ترفض الدعوات إلى المناسبات الاجتماعية من أصدقائها لصالح العمل في نوبات



في فيلم (الأميرة والضفدع).. جدية العمل.. لحياة أفضل

آية البهادلي

ربما غريبة هي الحياة وصعبة المنال، لكنها صادقة حينما تمنح الحب لمن يستحقه بالاجتهاد، فكل شيء سيكون ممكناً لو عملنا بجد، وفكرنا كما كانت تفكر (تيانا)، السمرء الصغيرة وهي تطالع السماء وتراقب النجمة اللامعة، فيما تجلس بقربها صديقتها (شارلوت)، وهما تحلمان معاً بحياة ثانية يتحقق فيها كل ما كانتا تخططان له بسعادة واجتهاد لغد أجمل.



ميساء فاضل



الأكل الطيب عافية والفائدة الغذائية العليئة
بالفيتامينات والعناصر الغنية المهمة تحتاجها الأسرة،
بل يجب ألا تخلو منها سفرة أهلنا لضمان دوام الصحة

صينية النواشف.. محبوبة العائلة

بإجماع العراقيين كافة، وتعلقهم الشديد بجماليتها الغذائية البسيطة، تعتبر صينية (النواشف) هي الذائقة المتربعة على عرش الأكلات الشعبية المفضلة، سواء في وجبات الغداء أو العشاء، إذ يحبها الكبار والصغار، ومنها الباذنجان والطماطم المقلين بالدهن، وكباب الطاوة، والبطاطا المقلية أيضاً، كما أن أكثر ما يميز مائدة النواشف هي السلطات المتنوعة المتوزعة ما بين الخضراوات واللبن والطرشي وغيرها، حسب الذوق، كذلك يمكن إضافة أصناف متنوعة لمائدة النواشف، مثل الكبة والباقلاء أو اللوبيا المسلوقتين، والخبز العراقي الحار، وتلي هذه السفرة اللذيذة -بعد الانتهاء- عادة أكواب الشاي المهيل الحار.

اللّمة العائلية

جدير بالذكر أن النواشف تعد من الأكلات التي تجمع اللّمة العائلية، وكأنما هي من التراث العراقي القديم، وتسمى عادة بأكلة أهلنا الطيبين، وكثيراً ما تستخدم النواشف على المائدة، لأن ربّات المنازل يحتجن إلى أنواع مختلفة من الأصناف غير المكررة، لكي لا يمل الأطفال، والزوج أيضاً. والملاحظ أن النواشف هي دائماً بطلّة السفرة المتصدرة في العزومات ورمضان لأنها -بحسب خبراء التغذية- تساعد في فتح شهية الشخص الذي يتناولها، كما تعتبر الحل الصحي والأمثل للحصول على وجبة متكاملة ورائعة ذات طعم مميز.

ثقافة وذائقة

كذلك يعتبر الطعام وأصنافه ثقافة متباينة من بلد إلى آخر، وهنا تعتبر النواشف من الأساسيات التي يجب حضورها، إذ إنها محبوبة فوق كل سفرة عربية، ولاسيما في المناسبات، ورمضان تحديداً. كما تعتبر النواشف في مطابخ الشعوب أكلة خفيفة على المعدة، ولاسيما بعد يوم كامل من العمل المتواصل، كما أنها خفيفة على المعدة، وعلى الجيب أيضاً، فتكلفتها قليلة مقارنة بالوجبات الدسمة، بالإضافة إلى فوائدها الغذائية المليئة بالفيتامينات والعناصر الغنية المهمة التي تحتاجها الأسرة، وأجمل ما في طبيعة تناولها هي سهولة تحضيرها وتنوع أصنافها والقدرة على تناولها في أي وقت، وضمن لّمة عائلية جميلة.



هرمونية الالوان

هناك ثلاث نقاط يجب أخذها في الاعتبار عند اختيار الألوان لأي تصميم، سواء أكانت ألواناً دافئة أو باردة أو محايدة، علماً بأن الألوان المحايدة يكون استخدامها ضرورياً في أي تصميم وهي (الأبيض، والبيج، والرمادي) إذ تعطي هذه الألوان إحساساً بالاتساع والبساطة والنقاء والهدوء والراحة، أما (الأسود والبني) فيعطيان إحساساً بالفخامة والرقي والاتزان والأناقة، لكن انتبهي عزيزتي إذ يجب مراعاة نسبة اللون ودرجة القتامة للألوان التالية (الأسود، والبني، والرمادي) لأنه كلما كان اللون أغمق ازداد التأثير النفسي السلبي له مثل ضيق المساحة والاكتئاب. اما الألوان الباردة فهي (الأزرق، والأخضر، والبنفسجي)، هذه الالوان تعطي إحساساً بالراحة والاسترخاء والهدوء والبرودة وتقليل الشهية وضغط الدم وتنظيم ضربات القلب. أما الألوان الدافئة وهي (الأحمر، والأصفر، والبرتقالي) فهذه الألوان تعطي إحساساً بالدفء والحرارة والطاقة والنشاط والحماس والحيوية، ومن تأثيرها العضوي أنها ترفع الإحساس بالشهية.

نصيحة بلاش

عزيزتي: ماذا يحصل عندما تضعين نبتة الثعبان في غرفتك؟ الجواب: سيصبح لديك جهاز تنقية هواء طبيعي، إذ يطلق هذا النوع من النبات الأوكسجين في الليل، ما يحسن من نوعية الهواء المحيط بك، إذن سارعي لاقتنائه ولا تترددي.

المسمى بالمقرنص ليزيدها جمالاً، ومن الممكن وضع تماثيل من الفخار أو المرمر حسب الطراز الذي يتلاءم مع تصميم واجهة البيت، وعمل أقواس من الحديد أو الخشب لتمدد عليها النباتات المتسلقة، وكذلك لف الأشرطة الضوئية ليكون منظر قمة مليئاً بالروعة.

الحديقة الداخلية

في الآونة الأخيرة أصبحت المساحة الأمامية المتروكة صغيرة قد تكفي، أو لا تكفي، لسيارة وحديقة صغيرة، فهنا عزيزتي يأتي دورك في إظهار اللمسة الفنية والإبداعية باستثمار هذه المساحة المحدودة بحسب احتياج سكان المنزل، إما بتوفير مساحة مناسبة للجلوس، أو وضع طاولة وكراسي بشكل يناسب الحديقة، أو مرجوحة ذات حجم مناسب للمكان والحركة وتكون ذات ألوان زاهية. وتضاف هنا أيضاً الكماليات للمكان ليصبح مبهجاً ولا يأخذ مساحة بتخصيص زاوية للشلال أو النافورة، علماً بأنها توجد في الأسواق بتصاميم مختلفة، ويُفضل أن تكون بالقرب من مكان الجلوس، وايضاً لا بأس من إضافة أحواض لزراعة النباتات المفضلة بأنواع مختلفة، منها ما يكون دائم الخضرة، ومنها ما يكون مزهراً، وترتيبها بطريقة لطيفة، كما يمكن الاعتماد على السنادين بوضعها على رفوف أو تعليقها مع كتابة عبارات لطيفة على الألواح وهذه تكون متوفرة في الأسواق المحلية والمشاتل، أما الإضاءة فيراعى أن توزع بشكل مدروس وعدم الإكثار منها.

حديقة المنور

ربما يتسبب ضيق المساحة بقلّة وجود الحدائق، لذلك تستطيعين عزيزتي تحويل المنور المطل على غرفة المعيشة أو المطبخ إلى حديقة داخلية بأفكار مبهجة وبسيطة، بوضع أحواض وسنادين لزراعة النباتات وترتيبها بشكل جميل لتكون إطلالة لطيفة داخل البيت.

زراعة الأسطح

من الأفكار الحديثة والرائعة هي استثمار أسطح البيوت والمباني السكنية في الزراعة، وهنا عليك فقط تحديد أماكن الظل وأماكن الضوء من أجل تحديد نوع النباتات التي تتناسب مع كل منطقة وتنفيذ عدد من الوحدات الخشبية والأحواض بمساحة مناسبة، وتنسيق المكان وترتيبه مع عمل مظلة لجلسة مريحة، ويفضل اختيار أثاث خفيف الوزن قابل للطي بدلاً من طاولة خشبية ضخمة.

لمسة دانتيل الستائر الأنيقة،
وثحف الأكسسوارات ونباتات
الظلّ البهيجة، تُشعر عائلتك
براحة نفسية وتجعل زوايا
البيت مُشعة بجمالية الهدوء
والبساطة.



المصممة - زينب شهيد- تصوير: علي الغريابي

أفكار ونسيقات حديثة حديقة البيت.. لطافة وعصرية

لأنها تضيف مناخاً لطيفاً للمنزل، وتحجب الشمس وتقلل من الحرارة والغبار. وتقسم الحدائق عادة إلى أنواع:

الحديقة الخارجية

تأثيرها رائع ومبهج عند وضع شتلات دائمة الخضرة مثل الجهنمي والرازقي والياس وزرع فسيلة نخل الزينة مع توزيع إضاءة خلف النباتات وتثبيت سبوت لايت موزع على السياج، ومن المؤكد أنها تحتاج إلى سياج الثيل

لا تكتمل أناقته المنزل بدون حديقة منمقة ومرتبطة لجلسات عائلية وعصرونيات لطيفة، علماً بأن الحدائق لا تحتاج إلى مساحات واسعة لتتميز، بل تحتاج إلى اختيار التصميم المثالي. ومما لا شك فيه هو أن الحدائق الصغيرة والممرات والأسطح تشكل تحدياً كبيراً في تصاميمها، وبسبب التضخم السكاني وضيق المساحات أصبحت لدينا أفكار للمساحات الخضرة بطريقة فنية،



الحل

د.شيماء العباسي، اختصاص علوم
نفسية وتربوية، أجابت على المشكلة
قائلة:

ابنتي "الدكتورة" .. عليك أن ترفعي رأسك عالياً، وتتباهي بوالدك، وتحمدي الله أن لديك والداً يعمل بعز وشرف، ولم يجعلكم في عوز إلى الآخرين. وصلت أنت وإخوانك إلى أعلى المراتب العلمية، فكيف يمكن أن تخجلي من عمل والدك، ماذا لو كان عمل والدك غير شرعي وغير شريف؟ حينها سوف ينادونك "ابنة المجرم" أو "ابنة الحرامي"، أو "ابنة المختلس". احمدى ربك أنك ابنة رجل شريف، هل تعلمين أن عمل رجل النظافة في اليابان مقدس، ولا يقبل كل من يقدم عليه بسهولة، هل تعلمين أن هناك نصباً وتماثيل في أرقى الساحات لرجل النظافة؟ أما في مجتمعنا فلا يسلم أي شخص من التمر والسخرية، كما أن الذين يفعلون ذلك هم مرضي نفسياً، ويعانون من العقد فيسقطون ما في داخلهم من عيوب وأخطاء على الآخرين. وأنت وصلت إلى مرحلة من الوعي والإدراك، وفهمت الحياة، إذن عليك أن تتجاوزي تضاهايات الآخرين، وألا تبالى بأي فاشل منهم، فالحياة هي هكذا، إذ تواجهين الجيد والسيئ، فلا تجعلى الفاشلين يؤثرن عليك بتضاهاياتهم. أما عن سؤالك كيف تتخلصين من هذا الشعور، فإن جوابه سهل جداً على طبيبة تدأوي علل الآخرين، فبالتأكيد سيكون ذلك يسيراً، إذ إن عليك مغادرة هذا الشعور الداخلي الذي قد يكون في داخلك أنت فقط، لا تكوني حساسة أكثر من اللازم، ولا تقولي إن عندي عقدة نفسية لأن هذا الشعور ليس عقدة نفسية وإنما لكونك حساسة، وأنت خلقت لنفسك هذه الحساسية المفرطة وجعلت دماغك ينشغل بهذه الأفكار. لذلك عليك أن ترسخي في داخلك الأحداث والأشياء الجميلة والنجاحات التي وصلت إليها، وأن تتفاءلي وتقدمي على النجاح والتميز

في دراستك وعملك، ودائماً لاحظي معاناة الآخرين وقارني نفسك بهم، حينها ستلاحظين الفرق وتدركين كم كان والدك إنساناً شجاعاً، كوني دائماً -كما قالت لك المعلمة- قوية، فقوتك سر نجاحك وتفوقك، وتذكرني دائماً أن الأشجار المثمرة هي التي ترمى بالحجارة، أتمنى أن أرى رسالتك المقبلة وأنت تخبرينا باجتيازك هذه الأزمة وتفرحيننا بنجاحك.

للتواصل مع محررة الصفحة
الاتصال على هاتف التحرير

رسم / زياد جسام

بنت الزبال عقدة أم ثقة خارقة؟!

المشكلة

في رسالة سرية تحمل بين طياتها مشكلة شخصية وحيرة كبيرة، وصلت عن طريق البريد إلى صفحة (افتح قلبك)، تقول مرسلتها:
"بنت الزبال" .. هكذا كان اسمي في المدرسة وفي الشارع وفي بيتنا، تلك هي مشكلتي التي رافقتني منذ ولادتي ولحد الآن. أبي عامل نظافة في البلدية وبيتنا بسيط، عائلتنا تتكون من ثلاثة أولاد وابتنتين، أنا أكبرهم. عانيت كثيراً من التمر على مهنة والدي إلى درجة أنني أتذكر في أحد الأيام سألتني المعلمة في الصف "ما هو حلمك عندما تكبرين؟" أجبتها طالبة "حلمها أن (تلم) الزبالة"، وفي وقتها ضمتني المعلمة إلى صدرها وهمست في أذني "لا تزعلي ولا تخجلي من عمل والدك لأنه عمل شريف، ولا يوجد عيب أو خجل من العمل الشريف، فأنا والدي كان يعمل حارساً و(يلم) الملابس القديمة لنا، كوني قوية. مرت سنون طوال ونجحت في البكالوريا ودخلت كلية الطب،

افتح قلبك



صفحة تُعنى
بالمشكلات الأسرية
التي تصل المجلة
عن طريق البريد
الإلكتروني أو أرقام
هواتف المجلة نضعها
أمام مجموعة من
المتخصصين بقضايا
الأسرة والمجتمع
لييجاد حلول لها.

وتفوقت في الكلية أيضاً، وعينت معيدة في نفس الكلية، كما أن إخوتي الشباب منهم مهندسان والثالث طالب في طب الأسنان، أما أختي فهي طالبة في كلية الصيدلة. مشكلتي هي أنني على الرغم من كل التغيير الذي حصل لي ولباقي أفراد عائلتي، إلا أنني لا أستطيع أن أنسى كلام الناس وتعاملهم معي ومناداتهم لي "بنت الزبال" بدل اسمي الحقيقي. هذه العبارة تلاحقني في صحوي وفي منامي وبالأخص لدى الذين أقابلهم أو أتعامل معهم ممن يعرفونني في السابق، أشعر أنهم في دواخلهم يقولون إنني "بنت الزبال" على الرغم من مناداتي بالدكتورة، علماً بأن والدي تقاعد، حتى أننا انتقلنا إلى منطقة أخرى، إلا أنني أعيش مأساة لا يعلم بها سوى الله سبحانه وتعالى. أرجوكم دلوني كيف أتخلص من هذه العقدة التي رافقتني منذ طفولتي ولا تغادرني، انتظر نصائحكم ولكم مني جزيل الشكر والامتنان.



سندريلا ليلة العمر

كبريات الجمال.. حلقي بأجنحة التطريز
اللاذكية في ليلتك الساحرة، وارتيدي غيوم
الفستان الشفاف، فالتصميم هنا خصصناه
لجعلك تبتدين تماماً مثل سندريلا في أجمل
أيام حياتك، وستكون البلك المطرزة على
أكتاف وجوانب الثوب، بمثابة قطرات مطر من
سما، نزلت على جسد الأنثى لتحفل معها
في يومها المميز، مع نقشة، تحلم بها كل
صبية جميلة، أن تزين ثوبها، ليمسد خصرها
وينحته، ثم تدريجياً ينتفخ الثوب بتموجات
حتى يصبح أكثر فخامة ورقياً، شبيهاً بفساتين
أميرات ديزني، علماً بأن التصاميم والأزياء
النسائية المطعمة بالداونيل والبلك، قد تأتي
مطعمة على شكل فستان كامل أو بتطعيم
بسيط بجزئياته، تعطى لمستها للمرأة أنوثة
طاغية وجمالاً أخاذاً ورقياً فاخراً، ولاسيما إذا
كانت بتفاصيل دقيقة وممزوجة بشكل يتناسب
مع فكرة الديزاين ككل.

المصمم - أحمد البديري

هل تتسبب كثرة الفيتامينات بفقدان البصر وتلف الكبد؟

تعتبر الفيتامينات والمكملات الغذائية جزءاً من نظامنا الصحي اليومي. ومع ذلك تظهر الأبحاث أن تناول الكثير من الفيتامينات، مثل النياسين، يمكن أن تكون له آثار جانبية ضارة. وهو جزء من مجموعة فيتامينات ب، ويسمى أيضاً فيتامين ب3. إذ إنه يلعب دوراً في وظيفة الجهاز العصبي والتمثيل الغذائي، يساعدنا في تحويل الطعام الذي نتناوله إلى طاقة، إذ تحتاج خلايانا أيضاً إلى النياسين لتعمل وتتطور. لكن من الممكن أن يتسبب تناول الكثير منه بنشر السموم في الجسم.

فيتامينات فعالة لمعالجة تساقط الشعر

إذا كنت تعاني من تساقط الشعر أو ترققه بالإضافة إلى تدني احترام الذات أو أية مشاعر أخرى نتيجة لذلك، فاعلمي أنك لست وحدك. في الواقع، تشمل الأمراض المرتبطة بتساقط الشعر: القلق، والغضب، والاكتئاب، والإحراج، وانخفاض الثقة، والانسحاب الاجتماعي، وسنكتشف هنا فعالية بعض الفيتامينات والمعادن في علاج تساقط الشعر. إذ يرتبط نوعان من الفيتامينات - البيوتين (B7) وفيتامين D - ومعدنا - الزنك والحديد - بشكل شائع بصحة الشعر. يقول أحد الباحثين: "يشارك البيوتين في إنتاج الكيراتين، وهو بروتين يشكل بنية الشعر". لهذا السبب، غالباً ما يضاف إلى المكملات التي تعمل على تحسين مظهر الشعر.

أفضل مكملات فيتاميني D3, K2

يمكن تحسين صحة العظام والقلب مع مزيج فيتاميني د وك. ويذكر أحد اختصاصي التغذية فوائد وكيفية اختيار أفضل مكملات D3 و K2. فيتامين د، المعروف أيضاً باسم فيتامين أشعة الشمس، المهم للصحة العامة، بما في ذلك تقوية العظام وتحسين المناعة وصحة القلب. وتشير الأبحاث إلى أن تناول الفيتامينات D و K معاً في مكمل واحد قد يكون أكثر فعالية من تناول أي منهما بمفرده. وعندما يتعلق الأمر بمكملات فيتامين د، فقد ثبت أن فيتامين د 3 يزيد من مستويات فيتامين د في الدم بدرجة أكبر ويحافظ على هذه المستويات المتزايدة لفترة أطول من فيتامين د 2. هناك أيضاً أنواع مختلفة من فيتامين ك، المعروف أن فيتامين ك 2 يدوم لفترة أطول في الجسم من فيتامين ك 1.

أسعار تذاكر

دخول الملاعب.. نار.. نار.. ناراً

قادة الرياضة العراقية
يكرمون الأبطال

الاتحاد الأردني يطيح
بعدنان حمد رياضياً.. وصحياً

بطلة ألعاب
القوى
مروية قيس

الوسام الأولمبي للعراق سيكون
من نصيب ألعاب القوى العراقية

مؤهلات للأولمبياد وسامان نحاسيان لأثقال العراق في بطولة كوبا الدولية



أحرز لاعب منتخبنا الوطني برفع الاثقال صفاء راشد، وزن 89 كغم، وسامين نحاسيين في بطولة الجائزة الكبرى (كراند بريس) الدولية التي أقيمت في العاصمة الكوبية هافانا، التي تعد نتائجها مؤهلة لأولمبياد باريس 2024، وقد نال صفاء الوسام الأول بفعالية النتر بعد أن حقق 200 كغم، وحصل على الثاني بالمجموع بعد أن حقق 361 كغم.

تنس الطاولة في دورة الألعاب العربية في الجزائر

يواصل منتخب العراق بكرة الطاولة للرجال والنساء تدريباته اليومية في معسكره الداخلي ببغداد استعداداً للمشاركة في دورة الألعاب العربية التي تستضيفها 5 مدن جزائرية منتصف الشهر الحالي، ويستمر برنامج الإعداد المحلي للطاولة العراقية في قاعة وزارة الشباب والرياضة لغاية بدء المعسكر الخارجي الثاني الذي يقيمه المنتخب في إيران على نفقة اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية ويستمر حتى موعد السفر إلى العاصمة الجزائرية للمشاركة في الدورة العربية.



الياسري يرفض استقالة شمران

رفض عبد الرزاق هاشم الياسري، عضو الهيئة الإدارية المؤقتة لنادي النجف الرياضي، الاستقالة التي تقدم بها السيد هاتف شمران رئيس النادي. وقال الياسري إن رفض الاستقالة جاء ليؤكد حرصنا على وجود شخصية رياضية نزيهة ومؤثرة كشخصية السيد شمران، إذ إنه من الرياضيين المميزين الذين خدموا النادي طوال سنوات عديدة لاعباً ومدرباً قبل أن يكون رئيساً للنادي، كما أن المرحلة التي نعيش ظروفها حالياً في النادي تتطلب وجوده بيننا لتتعاون جميعاً من أجل خدمة النادي وخدمة رياضييه وجماهيره.

أسود العراق يتوجون بـ 13 وساماً ذهبياً في بطولة الأردن الدولية

عمان / أحمد رحيم نعمة

اختتمت مؤخراً في العاصمة الأردنية عمان بطولة الأردن الدولية الثالثة المفتوحة بالكك بوكسينغ، تحت إشراف الاتحاد الدولي (WAKO). وشاركت في البطولة 14 دولة بأكثر من 700 لاعب ولاعبة، وفيها حصل العراق على 25 ميدالية: 13 ذهبية و9 فضية و3 برونزية.



وحضر نهائي البطولة رئيس الاتحاد العربي لرياضات الكك بوكسنغ، الدكتور باسل الشاعر، وأمين عام الاتحاد الدكتور وصفي الشوابكة، واللواء قاسم الواسطي رئيس الاتحاد العراقي لرياضات الكك بوكسنغ، ورئيس نادي الجماهير يحيى كريم، ورؤساء الاتحادات العربية وشخصيات رياضية أخرى..

تجهيزات رياضية لأكثر من 573 فريقاً شعبياً في ميسان

جرى مؤخراً في مدينة العمارة توزيع تجهيزات رياضية إلى (573) فريقاً شعبياً بواقع 14 (سيت) لكل فريق وبمجموع 8022 (سيت) لجميع الفرق الشعبية. ويأتي هذا التجهيز استكمالاً للدعم المستمر من قبل محافظة ميسان لقطاع الشباب والرياضة. وتحدث عن هذا الدعم محافظ ميسان علي دواي قائلاً إن محافظة ميسان مستمرة في دعم قطاع الشباب والرياضة سعيًا منها للارتقاء بالواقع الشبابي والرياضي في المحافظة. وأضاف أن محافظة ميسان قامت بتنفيذ العديد من المشاريع الرياضية، المتمثلة بالملاعب وعشرات الساحات المثيلة، وعدد من منتديات الشباب والرياضة موزعة في مركز المحافظة والأقضية والنواحي، كذلك إنشاء قاعات رياضية متنوعة، إضافة إلى دعم العديد من النشاطات والفعاليات الرياضية والشبابية من أجل تطوير قدرات الشباب والرياضيين وصقل مواهبهم ولكل الفئات العمرية، كما تضمنت خطة عام 2022 إدراج (3) ملاعب سعة (500) متفرج، منها ملعبان في قضاء العمارة

جرى مؤخراً في مدينة العمارة توزيع تجهيزات رياضية إلى (573) فريقاً شعبياً بواقع 14 (سيت) لكل فريق وبمجموع 8022 (سيت) لجميع الفرق الشعبية. ويأتي هذا التجهيز استكمالاً للدعم المستمر من قبل محافظة ميسان لقطاع الشباب والرياضة. وتحدث عن هذا الدعم محافظ ميسان علي دواي قائلاً إن محافظة ميسان مستمرة في دعم قطاع الشباب والرياضة سعيًا منها للارتقاء بالواقع الشبابي والرياضي في المحافظة. وأضاف أن محافظة ميسان قامت بتنفيذ العديد من المشاريع الرياضية، المتمثلة بالملاعب وعشرات الساحات المثيلة، وعدد من منتديات الشباب والرياضة موزعة في مركز المحافظة والأقضية والنواحي، كذلك إنشاء قاعات رياضية متنوعة، إضافة إلى دعم العديد من النشاطات والفعاليات الرياضية والشبابية من أجل تطوير قدرات الشباب والرياضيين وصقل مواهبهم ولكل الفئات العمرية، كما تضمنت خطة عام 2022 إدراج (3) ملاعب سعة (500) متفرج، منها ملعبان في قضاء العمارة

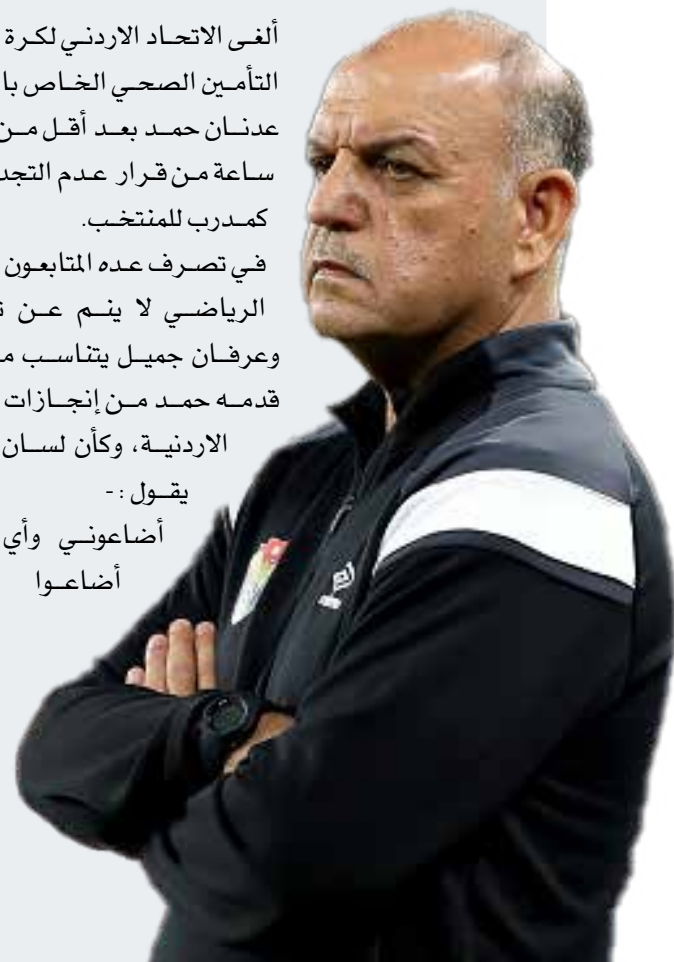


الاتحاد الأردني يطيح بعدنان حمد رياضياً.. وصحياً

ألغى الاتحاد الاردني لكرة القدم التأمين الصحي الخاص بالمدرّب عدنان حمد بعد أقل من (48) ساعة من قرار عدم التجديد له كمدرّب للمنتخب.

في تصرف عده المتابعون للشأن الرياضي لا ينم عن تقدير وعرفان جميل يتناسب مع ما قدمه حمد من إنجازات للكرة الاردنية، وكأن لسان حاله يقول :-

أضاعوني وأي فتى
أضاعوا



للماضي حكاية

منتخب شباب العراق عام 1984 الذي كان يشرف عليه المدرب محمد طبرة والمساعد عادل يوسف.



من
الذاكرة

نيمار..

أحدث نجم عالمي قائمة الرغبات السعودية

بات نيمار أحدث نجم على رادار الأندية السعودية لدى ممثلين عن الهلال في باريس وهم يحاولون تأمين توقيع أغلى لاعب كرة قدم في العالم. ويحرص باريس سان جيرمان على الانفصال عن اللاعب البالغ من العمر 31 عاماً واستعداد السعوديين لتقديم حزمة ضخمة من الأجور، لكن الكرة مازالت في ملعب البرازيلي حول ما إذا كان يريد إنهاء مسيرته العالية المستوى في أوروبا. وكان الهلال يتوقع أن يؤمن خدمات ليونيل ميسي، لكن الأخير قرر التوقيع لنادي إنتر ميامي في وقت سابق من هذا الشهر.



تيري هيري يقدم نصيحة لروميلو لوكاكو

لخص النجم البلجيكي (روميلو لوكاكو) في المباراة التي خسرها إنتر أمام مانشستر سيتي في نهائي دوري أبطال أوروبا، معاناته الأخيرة بإيجاز، حين قدم اللاعب البالغ من العمر 30 عاماً لناديه الإيطالي دفعة أكبر في الهجوم، لكنه لم يتمكن من هز الشباك بسبب سوء الحظ أكثر من سوء اللعب، وقد يجد نفسه كبش فداء مرة أخرى. وقال النجم الفرنسي السابق تيري هنري سبتين عليه أن يمر بالضبط بما مر به بعد كأس العالم، لذا سيتوجب عليه التعايش مع ذلك. لقد خسر مباريات نهائية، وفاز في أخرى، أحياناً لا يكون في الجانب الصحيح.

ستيفن جيرارد يفكر فاي عرض سعودي

عرض على (ستيفن جيرارد) العودة إلى التدريب من قبل نادي الاتفاق السعودي، إذ كان أسطورة ليفربول عاطلاً عن العمل منذ إقالته من قبل أستون فيلا في تشرين الأول الماضي. لكن جيرارد لا يزال موضع تقدير كبير من قبل العديد من الفرق، إذ يفكر ليستر أيضاً في ترشيحه لمنصب المدير الفني في ملعب كينج باور. ووفقاً لرويترز، فقد أجرى الاتفاق بحثاً في سيرة مدرب الفيلا السابق حول إمكانية توليه المنصب. يذكر أن (فرسان الدهناء) استقروا بالمركز السابع في دوري المحترفين الموسم الماضي بعد أن فازوا باللقب آخر مرة عام 1987.



ميسي يرفض أغلى عقد في تاريخ الرياضة

بلغت قيمة العرض السعودي بين 400 و600 مليون دولار سنوياً للنجم الأرجنتيني ليونيل ميسي، وفقاً للتقارير. لكنه بدلاً من ذلك، سيوقع عقداً مع نادي إنتر ميامي الأمريكي. إذ إن الأموال المدفوعة له ستكون جيدة في ميامي، لأن قواعد دوري كرة القدم الأميركي MLS تسمح لها بأن تكون جيدة، لأن العديد من الشركات الأميركية ستجعلها أفضل. إنتر ميامي، المملوك لرجل الأعمال الملياردير (خورخي ماس)، سيدفع لميسي راتباً أساسياً من المؤكد أنه سيكون الأعلى في MLS. لكن لم يكشف عن أية أرقام دقيقة.

ديوكوفيتش سيتترك مناقشة مسألة (اللاعب الأعظم) إلى شخص آخر

وقف (نوفاك ديوكوفيتش) بفخر على قمة تنس الرجال بتسجيله رقماً قياسياً في البطولات الأربع الكبرى باللقب 23، وقد حذر منافسيه من أنه لا يزال هناك الكثير في المستقبل. وأكد اللاعب البالغ من العمر 36 عاماً أن بطولة ويمبلدون ستكون بطولته الوحيدة على الملاعب العشبية هذا الصيف. ومنذ حصوله على لقبه الأول في البطولات الأربع الكبرى في بطولة أستراليا المفتوحة عام 2008، كان ديوكوفيتش يطارد (روجر فيدرر) و(رافائيل نادال) من خلال متابعة التاريخ، لكنه تجاوزهما بعد أن حطم الرقم القياسي الذي كان يحمله بالاشتراك مع نادال بفضل الفوز بكأسه الـ 23 في بطولة فرنسا المفتوحة.

غوارديولا تبنى نموذجاً جديداً للفوز في المباريات الكبيرة

خطف مانشستر سيتي لقب دوري أبطال أوروبا للمرة الأولى بعد فوزه 1-0 على إنتر ميلان في إسطنبول، لكن تعديل بيب غوارديولا لخطط دفاع سيتي يجب أن يقلق بقية الأندية الأوروبية، فقد تطور كمدرّب وأوجد نموذجاً جديداً للفوز في المباريات الكبيرة. ومع ذلك، فإن الطريقة التي جرى فيها تحقيق هذا الإنجاز، تمثلت بالتناقض مع اللعب الهجومى الحر لكرة القدم عندما كان يدرب برشلونة قبل اثني عشر عاماً، التي تكشف الكثير عن تغيير واضح في نهج غوارديولا.





الكبير دائماً على المواطن البسيط الذي يريد أن يشجع فريقه، أو المحب الساعي إلى مؤازرة المنتخب. لماذا لا تضع الوزارة (تسعيرة) خاصة معقولة لدخول الملاعب وبأقل كلفة، لأن الذي يدخل الملعب هو المشجع البسيط الذي يعمل من أجل قوت يومه.

لولا الجماهير لما كانت هناك

كرة قدم

أما المشجع الزورائي محمد علي فقال: هناك حقيقة لا بد من ذكرها، هي أن مباريات كرة القدم أصبحت تجارة مربحة بالنسبة للقائمين عليها،

يقتطعون من أرزاق عوائلهم من أجل

دخول الملعب

فيما قال الصحفي نعيم حاجم: الوسط الرياضي برمته يعلم جيداً أن الملاعب إذا خلت من الجماهير الرياضية فإن الكرة تكون في حالة غثيان نتيجة عدم وجود الجماهير، وإذا امتلأت المدرجات بالمشجعين يكون الكلام غير ذلك، لكن عندما يجبر الجمهور على دفع مبلغ كبير من أجل الدخول إلى الملعب، فإن هذا الأمر يحتاج إلى وقفة! فالإعلاميون يدخلون الملعب مجاناً، ونفس الشيء بالنسبة لأهل الاتحاد الكروي، فهم أيضاً يدخلون مجاناً، ومتعهد الملعب و (كرايه) يدخلون الملعب مجاناً، ولا يبقى سوى المحبين للكرة العراقية هم الذين يشترون بطاقات الدخول، على الرغم من أن أسعارها (نار)؛ حتى أن بعض المشجعين يقتطعون من أرزاق عائلاتهم من أجل حضور المباريات. وقد شاهدنا بأم أعيننا جمهوراً كبيراً من المشجعين يقفون أمام بوابات الدخول، لكنهم لا يملكون إلا

مبالغ قليلة، أي أنهم ليس

إذ إن الجميع (مستفيدون)، من اتحاد الكرة العراقي إلى المتعهد الخ ويبقى المشجع الفقير الحال في حيرة من أمره بسبب ارتفاع سعر تذاكر الدخول إلى الملعب، من أجل تشجيع المنتخب العراقي أو النادي الذي يشجعه، لقد دفعنا 10 آلاف دينار من أجل دخول الملعب لمتابعة المباريات الجماهيرية، لكننا وجدنا كراسي الملعب مكسرة! أما الحمامات في الملاعب فحدث ولا حرج، إذن لماذا هذا السعر الكبير! الجماهير تأتي إلى الملعب وتقطع الطريق مشياً لمسافة كبيرة في هذا الحر، وعندما تدخل الملعب تواجه المنغصات، وهي كثيرة، في مقدمتها الكراسي المليئة بالأتربة، أما الحمامات فهي بدون ماء في غالبية ملاعبنا! في بلدان الخليج (كما حدثني أحد المشجعين) تكون تذاكر دخول الملعب لمتابعة المباريات رمزية أو مجانية في أكثر الأوقات من أجل ملء المدرجات بالمشجعين، ذلك

لأن المشجعين هم ملح مباريات كرة القدم، ولولاهم لما كانت هناك كرة قدم.

الدخول مجاناً

كما تحدث اللاعب الدولي السابق علي كريم قائلاً: في السابق كانت مدرجات ملعب الشعب تكتظ بالجماهير الكروية، وكان سعر بطاقة الدخول (ربع دينار)! ولغاية الآن أتذكر في المباريات المهمة الدولية كان الدخول مجاناً من أجل تشجيع المنتخب العراقي، أما اليوم فقد اختلف الحال من حيث السعر المبالغ فيه لبطاقة الدخول إلى الملعب، لكن من يدفع هذا المبلغ العالي؟ إنه المشجع الفقير مادياً، الذي يريد إما تشجيع المنتخب الوطني، أو النادي الذي يحبه، في كثير من البلدان عندما تكون البطولة قوية تأمر الدولة بدخول المشجعين مجاناً، بينما نحن نرفع أسعار التذاكر لمصالح خاصة، الجميع يستفيد، الاتحاد والمتعهد وووو، شاهدنا ذلك في بطولة الخليج في البصرة عندما وصلت تكلفة شراء البطاقة إلى سعر غير معقول، نتمنى أن يكون أعلى حد لسعر بطاقة الدخول ألفين أو 5 آلاف دينار، لأن المحب للمنتخب أو النادي إنما يأتي لتشجيع العراق، لكن من يسمع كلامنا؟ إذ إن الجميع يريدون الاستفادة فقط.



يتفق معي الكثير من المشجعين والمحبين للكرة العراقية حول الأسعار غير المعقولة لتذاكر الدخول إلى ملاعب كرة القدم، ولا سيما تذاكر المباريات المهمة التي تجمع الأندية الجماهيرية، أو مباريات المنتخبات الوطنية العراقية. فعلى سبيل المثال في بطولة الخليج التي أقيمت في البصرة، وصل سعر بطاقة الدخول للملعب إلى ورقة (100 دولار)!!



أحمد رحيم نعمة

أسعار تذاكر دخول الملاعب.. نار.. نار.. نار!



فيما كان سعر البطاقة في مباريات المنتخب الأولمبي العراقي 10 آلاف دينار. وبعد عزوف الجماهير الكروية عن دخول الملعب، قرر اتحاد الكرة بيع التذاكر بـ 5 آلاف دينار، ثم تعود لترتفع إلى 10 آلاف دينار في مباراة القوة الجوية والزوراء. عن سبب ارتفاع أسعار التذاكر في المباريات المهمة وأمور أخرى، حدثنا العديد من المعنيين بالشأن الرياضي والصحفيين والمشجعين، وكانت البداية مع المدرب جابر محمد الذي تحدث قائلاً:

الجماهير سبب نجاح أية بطولة

شيء غريب يتبعه اتحاد الكرة العراقي في زيادة أسعار تذاكر الدخول إلى الملاعب، نحن نعلم جيداً أن الاتحاد يسلم الملعب إلى متعهد، أي أنه (يقبض) الصك، ويبقى المتعهد حسب مزاجه في زيادة أسعار التذاكر من أجل الربح! وهذا الشيء وارد، فالجميع يبحثون عن الربح، لكن ممن يأتي هذا الربح!! بالتأكيد إنه من المشجعين الذين يتقاضى أكثرهم في اليوم 10 آلاف دينار من أجل أن يتابعوا الفريق الذي يشجعونه، إذ يقف هذا المحب للكرة عاجزاً أمام هذا

المبلغ الكبير. وفي مباريات بطولة غرب آسيا التي ضيفها ملعبا كربلاء والمدينة، كان سعر بطاقة الدخول 10 آلاف دينار، تراجع الاتحاد بعدها ليخفف السعر إلى 5 آلاف دينار، فالمتابعون والمشجعون هم

من يعطون نكهة خاصة للمباريات، فقد نجحت بطولة الخليج بمؤازرة الجماهير الكروية، كذلك في بطولة غرب آسيا، إذ كانت الجماهير السبب الرئيس في نجاح البطولة. لاندرى لماذا يقع العبء



ألعاب القوى، أتوقع أن نحقق وساماً أولمبياً في الأولمبياد المقبلة، فاللجنة الأولمبية الوطنية تسعى جاهداً لتحقيق هذا الحلم، وقد بدأت منذ فترة ليست بالقصيرة بالتخطيط لذلك، إن شاء الله يتحقق الحلم في نيل أوسمة أولمبية للعراق، وليس وساماً واحداً.

*ماذا قدم لكم اتحاد اللعبة؟

الاتحاد يقف معنا في كل الأمور، فالسيد رئيس الاتحاد الدكتور طالب فيصل، وهو بطل سابق، يعرف كل الأمور التي تخص ألعاب القوى، لذا وفر لنا ما نحتاجه حسب المتيسر في الاتحاد، فالدعم الاتحادي جيد، لكن يجب أن يكون هناك دعم وزاري وأولمبي للاتحاد من أجل إدخال الرياضيين في معسكرات تدريبية لكي نحقق الانتصارات في المسابقات الخارجية، الاتحاد مشكور على كل ما يقدمه للاعبين واللاعبين، إن شاء الله المقبل أفضل بعون الله.

*ماذا تتمنى مروة؟

أتمنى أن أفرح أبناء بلدي الغالي بالحصول على الوسام الأولمبي في الأولمبياد المقبلة إن شاء الله، يأتي ذلك من خلال مواصليتي التدريب وتوفير المعسكرات التي تأتي ثمارها، القادم يبشر بخير في ظل الدعمين الوزاري والأولمبي للألعاب الفردية.

للبطولة عندما رميت المطرقة لمسافة 47.95م.

*بعد العودة إلى العراق كان هناك تكريم للرياضيين الأبطال.. بماذا أحسست؟

كانت مبادرة رائعة من قبل اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية بتكريم الرياضيين الأبطال، أسعدنا حقيقة هذا التكريم الذي يعد حافزاً قوياً لرياضييننا في تقديم الأفضل، هذا التكريم جعلنا نفتخر بما نقدمه لهذا البلد الغالي،

فالسيد وزير الشباب والرياضة الأستاذ أحمد المبرقع كان حاضراً في هذا

التكريم، إضافة إلى رئيس اللجنة الأولمبية الكابتن رعد حمودي، الذي وعدنا خيراً مستقبلاً، أيضاً الدكتور عقيل مفتن، النائب الأول لرئيس اللجنة الأولمبية، الذي تحدثت معه حول دعم الرياضات الفردية التي تعتبر ذات أهمية كبيرة في تحقيق الأوسمة في البطولات الآسيوية والأولمبية، وبما أننا

لا نمتلك سوى وسام أولمبي واحد، فإننا نستطيع، بدعم وزارة الشباب والأولمبية، أن نحصل على وسام في الأولمبياد المقبلة في باريس، وباستطاعتنا تحقيق ذلك، الحقيقة فرحنا جداً بلقاء القادة الرياضيين وهم يوعدوننا خيراً، إن شاء الله يكون هذا اللقاء مثمراً من أجل عودة الرياضة العراقية إلى تألقها وإبداعها.

*برأيك ماذا يجب توفيره للحصول على ميدالية أولمبية؟

كما قلت مسبقاً، إذا توفر الدعم الكامل للرياضيين سيكون هناك كلام آخر، إذ يجب أن تكون هناك معسكرات خارجية للاعبين الأبطال في مختلف الألعاب الرياضية، مع توفير الاحتياجات الخاصة بالعبة، كذلك فإن هناك أموراً عديدة يجب توفرها من أجل الحصول على وسام أولمبي، الحقيقة أننا قادرون على خطف وسام أولمبي، ولا سيما في

جيداً، وفي أول مسابقة لي حققت المركز الأول لأنني مارستها منذ الصغر.

*من شجعك على ممارسة هذه الرياضة؟

منذ بداية حياتي الرياضية وعائلتي تقف معي، وعندما تكون العائلة مساندة فإن الرياضة بدون شك تتجح بدون أي جدال، وما حققته لغاية الآن هو نتيجة المساندة والدعم والروحانية التي منحني إياها عائلتي التي تفتخر الآن بما حققته من إنجازات لبلدي العراق.

*هل واجهتك عقبات خلال اللعب مع المنتخب العراقي؟

أبدأ، بالعكس، فإن الكل شجعوني من أجل مواصلة مشواري الرياضي، الأهل والأصدقاء، فأنا خريجة كلية التربية البدنية - العلوم الرياضية - في جامعة بغداد، ولي اطلاع كامل على الأمور الرياضية.

*ما البطولات التي تألقت فيها؟

شاركت في العديد من البطولات المحلية برمي المطرقة، حققت من خلالها المركز الأول، وخلال مشاركاتي الخارجية كنت أيضاً في المراكز الأولى، في البطولة التي أقيمت في روسيا حققت مركزاً جيداً، وفي بطولة العرب بتونس حطمت الرقم القياسي العربي برمي المطرقة وهو (48.50م)، وفي البطولة الأخيرة بغرب آسيا تمكنت من الفوز بالميدالية الذهبية برغم المنافسة الشديدة من قبل اللاعبات اللواتي قدمن مستوى عالياً وهن بطلات آسيا برمي القرص، لكنني استطعت أن اتفوق عليهن لأحرز الميدالية الذهبية.

*هل كنت تتوقعين خطف الميدالية الذهبية لغرب آسيا في قطر؟

كانت هناك لاعبات جيدات في البطولة، بالأخص من لبنان وعمان، وكانت منافستي معهن قوية، لكنني كنت أتوقع حصولي على مركز متقدم، وقد تحقق لي ذلك فعلاً، إذ سجلت رقماً قياسياً جديداً

بطلة ألعاب القوى مروة قيس - الشبكة

الوسام الأولمبي للعراق سيكون من نصيب ألعاب القوى العراقية

بغداد / اميرة محسن



الحديث عن ألعاب القوى العراقية يطول، من حيث النجوم الذين تألقوا فيها خلال فترتي سبعينيات وثمانينيات القرن الماضي، حين كانت هناك أسماء نسوية مازالت عالقة في ذاكرة الجماهير الرياضية العراقية. واليوم تعاود ألعاب القوى نشاطها بكل جدية واقتدار من خلال المواهب النسوية التي ضمتها هذه اللعبة المهمة التي تعد من الألعاب الفردية التي تتأمل منها تحقيق وسام أولمبي للعراق في أولمبياد باريس المقبلة.

المطرقة بالذات؟

منذ صغري وأنا أعشق الرياضة، كنت أحب الركض لأنه يعطي الجسم مرونة وسلامة، كما أحب جميع الألعاب الرياضية، لكنني أعشق ألعاب التحدي، لذلك مارست لعبة رمي المطرقة، وهي لعبة القوة والتحدي فأخترتها، وبدأت أمارسها وأنا في سن مبكرة، لذا أتقنتها

التي حصد فيها أبطالنا مجموعة جيدة من الأوسمة الذهبية والفضية، ومن أبرز المواهب النسوية التي يتوقع لها تحقيق وسام أولمبي عراقي اللاعبة الشابة مروة قيس، التي خطفَت الوسام الذهبي في رمي المطرقة لبطولة غرب آسيا، التي دار معها هذا الحوار:

فقد عمل الاتحاد الذي يقوده البطل العراقي السابق طالب فيصل على ضم مجموعة من المواهب النسوية إلى صفوف المنتخب الوطني العراقي والاهتمام بها، وقد تألقت خلال البطولات الخارجية التي شارك فيها العراق مجموعة من اللاعبات اللاتي حققن المراكز الأولى، ولا سيما في بطولة غرب آسيا الأخيرة

بحضور مجلة الشبكة..

قادة الرياضة العراقية يكرمون الأبطال

بغداد/ أحمد الساعدي
عدسة / منتظر أحمد

لا يخفى على الوسط الرياضي العراقي أن الرياضة العراقية كانت ومازالت (لدى بعض المسؤولين عنها) عبارة عن كرة قدم فقط! دون النظر إلى الألعاب الرياضية الأخرى.



ودعمت وزارة الشباب الرياضة والأولمبية -خلال السنوات الماضية- كرة القدم على الرغم من وجود ألعاب رياضية عراقية تألفت في سوح الملاعب الخارجية، بل إنها حققت نتائج رائعة في ألعاب القوى، والملاكمة، والمبارزة، والجودو، والتايكوندو، والسباحة، والأثقال وغيرها، جميعها ألعاب أولمبية تستحق الدعم والمساندة من أجل الحصول على وسام أولمبي عراقي. فترات طويلة والألعاب الرياضية العراقية تعاني إهمالاً واضحاً من قبل وزارة الشباب أو الأولمبية، من حيث عدم توفير الدعم المالي الكافي الذي يؤهلها للحصول على وسام أولمبي، كما أن تكريم الرياضيين الأبطال لم نسمع به من قبل، برغم استحقاقهم. لكن الحال تغير في هذا العام من خلال العمل الأولمبي الجاد الذي يسعى إلى دعم جميع الألعاب الرياضية وتكريم الأبطال من أجل تحقيق الإنجازات الرفيعة للرياضة العراقية في البطولات الآسيوية والعالمية.



دعم وزاري وأولمبي لأبطال العراق
نظمت اللجنة الأولمبية العراقية - مؤخراً- احتفالية جميلة في العاصمة بغداد لتكريم الرياضيين الأبطال من أصحاب الأوسمة الملونة لعام ٢٠٢٢.

وقد حضر الاحتفالية وزير الشباب والرياضة أحمد المبرقع، ورئيس اللجنة الأولمبية الوطنية العراقية رعد حمودي، ونائبه الأول الدكتور عقيل مفتن، ومستشار رئيس الوزراء للشؤون الرياضية الدكتور إياد بنيان، والنائب الثالث لرئيس اللجنة الأولمبية زياد حسن، وعضوا المكتب التنفيذي للجنة الأولمبية باسم محمد وعدنان طعيس، والدكتورة بيضاء كيلان، الأمين العام للجنة الأولمبية هيثم عبد الحميد، والأمين المالي السيد أحمد صبري، وعدد من رؤساء وأعضاء الاتحادات

على جميع الصعد، فالوزارة والأولمبية تعملان من أجل تألق ألعابنا في البطولات الخارجية وخطف المراكز المتقدمة.

صناعة البطل الأولمبي ليست بالأمر السهل

كما تحدث رئيس اللجنة الأولمبية رعد حمودي عن تكريم الأبطال أصحاب الإنجاز قائلاً: إن اللجنة الأولمبية دأبت على مثل هذه الخطوة في سياق دعمها لأصحاب الإنجاز من أجل تحفيزهم على مواصلة التألق والعطاء، فإن عملية صناعة بطل أولمبي هي ليست بالأمر السهل، إذ تتطلب الكثير من الصبر والجهد والمثابرة والدعم المالي، كما أن الحفاظ على هؤلاء الأبطال هو من صلب عملنا، ونحن حريصون على المضي بهم قدماً نحو منصات الإنجاز العالي، لذا ندعو الاتحادات الوطنية إلى مضاعفة الجهود من أجل تحقيق المزيد من الإنجازات، ولا سيما أن الرياضة العراقية مقبلة على عدد من المشاركات الدولية والإقليمية خلال العام الجاري، والتحضير بكل دقة للأولمبياد المقبلة من أجل نيل وسام أولمبي للعراق، ولا يتحقق ذلك إلا بالدعم والمساندة والمثابرة لإنجاح ما خططنا له إن شاء الله.

التخطيط السليم عنوانه النجاح

فيما تحدث رئيس الاتحاد العراقي المركزي بالكك بوكسينغ قاسم الواسطي عندما قال إن تكريم الرياضيين شيء رائع من قبل الأولمبية العراقية، فهو يعطي اللاعب دفعة معنوية من أجل مواصلة الانتصارات في البطولات الخارجية المهمة، في السابق لم نجد هناك من يكرم اللاعبين الأبطال، وإنما كان الدعم الكبير لكرة القدم فقط دون النظر إلى أبطال الألعاب الأخرى، إلا أننا هذا العام

شهدنا بعض التغيير من خلال عمل الأولمبية الجديد، الذي يشجع رياضيي جميع الألعاب على تحقيق الإنجازات، وبدعم الأولمبية، فالتخطيط السليم دائماً يكون عنوانه النجاح، والتكريم الذي قدمته الأولمبية للأبطال شيء رائع يجعل البطل العراقي يفتخر بهذا التكريم الذي هو استحقاق له، إن شاء الله تستمر وزارة الشباب والأولمبية في دعم جميع الألعاب الرياضية من أجل تألق رياضتنا في البطولات الخارجية.

لم نجد أي دعم في السنوات السابقة
أما نجم المنتخب الوطني بالمبارزة إسحاق محمد فقال: في السنوات السابقة لم نجد أي دعم للألعاب الرياضية المختلفة، إلا ما ندر، على الرغم من تحقيقنا للأوسمة في البطولات العربية والآسيوية، إذ إن الدعم المالي والتكريم كان وما زال لكرة القدم فقط! لم يكن هناك أي إنصاف للألعاب الفردية، لكن مؤخراً وجدنا قادة رياضيين يعملون على إنجاح جميع الألعاب الرياضية ودعمها، هذا ما

لسناه من اللجنة الأولمبية، ولا سيما الكابتن رعد حمودي رئيس اللجنة، والدكتور عقيل مفتن، اللذين تكفلا بتكريم الأبطال أصحاب الإنجاز، وهذا التكريم -بدون شك- سيدفع الرياضي البطل إلى مواصلة التدريب والعمل على تحقيق أفضل المراكز في شتى البطولات العالمية.

الرياضة ليست كرة قدم فقط

فيما قال بطل آسيا بالفنون القتالية علي مجبل: "الرياضة ليست كرة قدم فقط! بل إن هناك ألعاباً عراقية تألفت وحققت الإنجاز في البطولات الخارجية، حينها لم نشاهد أي تكريم للأبطال خلال السنوات السابقة، لكن في هذا العام تغيرت الأمور بعض الشيء، من حيث دعم الرياضيين الأبطال، واليوم كان هناك تكريم لهم، وهذهبادرة خير لمستقبل جديد للرياضة العراقية. نتمنى أن يستمر هذا الدعم لجميع الألعاب من أجل أعلاء شأن رياضتنا وتحقيق الإنجازات في البطولات الخارجية."



ارتفاع عديد حالات السكري إلى 1.3 مليار حالة بحلول عام 2050

يعيش أكثر من نصف مليار شخص مع مرض السكري في جميع أنحاء العالم، إذ يصيب المرض الرجال والنساء والأطفال من جميع الأعمار في كل بلد. وأشارت دراسة نُشرت في مجلة The Lancet إلى أن عديد المصابين بمرض السكري سيرتفع إلى 1.3 مليار خلال الثلاثين عاماً المقبلة في كل بلدان العالم، واستخدمت الدراسة معلومات حول دراسة العبء العالمي للمرض لعام 2021، التي فحص فيها الباحثون انتشار مرض السكري ووفياته في 204 دول ومناطق من عام 1990 إلى عام 2021، وتوقعوا انتشار مرض السكري حتى عام 2050.



فيسبوك وأنتستغرام تقيدان النشر في كندا



قالت شركة ميتا إنها ستبدأ في تقييد الأخبار على منصاتها للمستهلكين الكنديين بعد أن أقر البرلمان مشروع قانون إخباري مثير للجدل عبر الإنترنت، يفرض على المنصات الكبيرة تعويض ناشري الأخبار عن المحتوى المنشور على مواقعهم. كما قامت كل من ميتا وغوغل بالفعل باختيار تقييد الوصول إلى الأخبار لبعض الكنديين. ويحدد قانون الأخبار عبر الإنترنت الكندي القواعد التي تتطلب من منصات التواصل الاجتماعي التفاوض على الصفقات التجارية ودفع رسوم للمؤسسات الإخبارية مقابل محتواها.

ترجمة وإعداد: خالد التميمي

لماذا لا نسمع عن هجمات إلكترونية غريبة؟

يُلقى باللوم على قرصنة الحكومة الأميركية في هجوم إلكتروني استولى على أجهزة أيفون في شركة تكنولوجيا روسية. فهل يمكن للهجوم والرد عليه من الحكومة الروسية أن يعيداً كتابة رواية من هم الأختيار والأشرار في الفضاء الإلكتروني؟ لكنها لم تكن شركة عادية، فقد كانت أكبر شركة إلكترونية روسية (كاسبرسكي)، تحقق في هجوم محتمل على موظفيها. نوع الهجوم الذي اكتشفوه يمثل كابوساً للمدافعين عبر الإنترنت. اخترع المتسللون طريقة لإصابة أجهزة أيفون ببساطة عن طريق إرسال رسالة iMessage تحذف نفسها تلقائياً بمجرد حقن البرنامج الضار في الجهاز، وجرى إرسال محتويات هاتف الضحايا بالكامل إلى المهاجمين على فترات منتظمة، كما جرت مشاركة الرسائل ورسائل البريد الإلكتروني والصور حتى الوصول إلى الكاميرات والميكروفونات.



ما سبب انفجار الغواصة تايان؟

أعلن خفر السواحل الأميركي أن رجال الإنقاذ قد اكتشفوا حطام داخل منطقة البحث، حيث كانت الفرق تبحث عن غواصة تايان المفقودة التي كانت متجهة إلى حطام تيتانيك، إذ عثرت مركبة بحث تحك الماء يجري التحكم فيها عن بعد على قطع من الحطام في قاع المحيط تنتمي إلى غواصة تايان، على بعد نحو 488 متراً من مقدمة السفينة تيتانيك الغارقة في قاع المحيط، ولا يوجد دليل قاطع على ما حدث، لكن الخبراء يفترضون أن الانفجار الداخلي حدث في اليوم الأول من الغوص، كما يعتقد الخبراء أن المواد المستخدمة في بناء السفينة يمكن أن تتصدع تحت ضغط أعماق البحار.



غانا تناقش تنظيم الذكاء الاصطناعي

دعا المشرعون في غانا إلى تشريع يحكم استخدام الذكاء الاصطناعي، ويجادلون بأنه يمكن أن يزيد من عدم المساواة، ويطلبون مزيداً من الوضوح بشأن خطأ الآلات المستخدمة فيه. وفقاً لإحصاءات الأخيرة، يبلغ معدل انتشار الإنترنت في غانا 72٪، ما يخلق بيئة رقمية مواتية للمتامية، للشباب خاصة. وقال خبراء في تكنولوجيا المعلومات إنهم لا يتفقون مع الخوف من الأخطاء عند استخدام الذكاء الاصطناعي، إذ ما يزال استخدام الذكاء الاصطناعي في غانا في مراحله الأولى، حيث لا يمتلك معظم الناس أكثر من فهم أولي للتكنولوجيا.

القفزة الكفوية الصينية صنعت في ألمانيا

تستضيف أقدم جامعة في ألمانيا العديد من العلماء الذين يقومون بأعمال رائدة. ولا يعرف الكثير منهم كيف سينخرطون في الاستراتيجية العسكرية الكفوية للصين. ويعود تاريخ الشراكة العلمية بين جامعة هايدلبرغ والصين إلى عقدين من الزمن، في مجال دراسة يحوي إمكانية تدمير حقوق الإنسان وتغيير شكل الصراع بين القوى العظمى. في مدينة هايدلبرغ، الشاعرية، يصطدم الماضي بالمستقبل، فالمدينة الجنوبية الغربية هي موطن لأقدم جامعة في ألمانيا، تأسست عام 1386، وهي اليوم من بين أفضل مؤسسات التعليم العالي في البلاد، ويشتهر معهد الفيزياء التابع لها -بشكل خاص- بأبحاثه الأساسية في فيزياء الكم، وقد اجتذب علماء بارزين من جميع أنحاء العالم. بمن في ذلك الفيزيائي الصيني بان جيان وي.



الأبراج HORSCOPE

الثور

الوقت المقبل مهم جداً في الخروج من دائرة النفقات المالية وتنظيم إنفاقكم بما يناسب ميزانيتكم والتخلص من بعض الديون والالتزامات المهنية بعد العراويل التي أفشلت الكثير من مشاريعكم وعطلت حركة تقدمكم.

الأسد

في هذا الوقت يبدو استعدادكم أقل، وقد تشعرون ببعض التعب، وقد لا يكون هذا من الأوقات المميزة، لكن الأجواء العامة التي تحيط بكم إيجابية، وهناك أكثر من فرصة مميزة خلال الوقت المقبل.

السرطان

تشعرون بقوة العاطفة وتحسن أحوالكم، فرصة جيدة للحصول على متطلبات على المستوى الشخصي، ومنكم من يبدأ في مشروع بيع أو شراء عقار، أو التعامل في موضوع له صلة بمنصب.

الجوزاء

بوادر انفراج نسبي على الصعيد النفسي رغم صعوبة ظروفكم في أكثر من جانب، إذ لا يزال الحظ تكوينياً في مرحلة ضعف ويحتاج إلى بعض الوقت للوصول إلى مرحلة الاتزان التكويني.

العذراء

بعد فترة متناقضة وسلبية خلال الأسابيع الثلاثة الماضية، حان وقت الخروج إلى واقع مختلف يدفع بكم إلى القيام بسفر خارجي، أو العمل في مجالات أكثر حيوية. تتمتعون بقوة الحظ العاطفي.

الميزان

أنتم في فترة تحتاج إلى الكثير من الصبر ودعم الأهل والأصدقاء، وتجنب المبادرات التي تتطلب جهداً ومالاً وشراكة مهنية، فالوقت قد يضع أمامكم خيارات صعبة وليست آمنة.

العقرب

مساحات أوسع من التصرف بحرية، مع فرص تلقي الكثير من الاتصالات والإجابات عن متعلقات شخصية. هناك من يسعى للقيام بخطوات لسفر دراسي، أو العمل في نواحي السياحة.

القوس

انفراج في الجانب المالي لتقليل مصروفاتكم والتخلص من بعض الديون. الوقت الحالي فيه فرصة لتعديل بعض الظروف الصعبة التي واجهتكم خلال الأسابيع الماضية.

الجدي

عليكم منح الشريك العاطفي وقتاً أكثر ومرونة أكبر وعدم توجيه اللوم والانتقاد له في هذه الفترة، والابتعاد عن خلق مبررات للجدل، فقد تقلب الأوضاع بشكل سلبي تصعب السيطرة عليه.

الدلو

في هذا الوقت عليكم التعامل بحذر وتجنب اتخاذ القرارات أو القيام بمبادرات شخصية، فالوقت يعد سلبياً. حاولوا أخذ قسط من الراحة وترك الأعباء إلى وقت آخر، كذلك عليكم عدم قيادة مركباتكم.

الحوت

السفر الخارجي هو المبادرة الأكثر قرباً من تكوينكم، مع عوامل من الحظ تساعدكم في حصول مثل هذه الفرص. تقربون بشكل تدريجي من فرصة عمل جديدة تدعم تطلعاتكم للمرحلة المقبلة المدعومة بالتغيرات الشخصية والمالية وقرب تطور مهني ينقلكم إلى حال أفضل، كما تبدو أحوالكم العاطفية إيجابية وتسمح بالمبادرة.

الحمل

تزداد قدرتكم على التغيير بمساعدة الحظ، إذ تشعرون في التحرك، وتقدم للكثير منكم دعوات في الجانب المهني، وهناك ترقية وظيفية لمنصب جديد، كما تبدو آفاق التحسن المالي قريبة.

صناعة الشخصية

علي البكري- باحث فلكي

سادساً: التكوين الفطري.. الغدد الموجودة في أجسامنا.. العوامل الوراثية.

سابعاً: الطعام.. نوعية الطعام.. عدد الوجبات.. طريقة الأكل.

ثامناً: الملابس.. طريقة الاختيار.. الألوان المفضلة.

تاسعاً: الثقافة.. رد الفعل المناسب المقترن بمستوى إدراك الشخصية.

عاشرًا: المطالعة.. نوعية المطالعة.. عمر الشخص.. وقت المطالعة.

حادي عشر: الفن.. الرغبة.. والتعلم.. التواجد بالقرب من هذا الجانب.

ثاني عشر: الرياضة.. استمرارية هذا الجانب في حياة كل فرد.

ثالث عشر: النوم.. احترام أوقات النوم.. أخذ الوقت الكافي من النوم.

رابع عشر: طريقة الكلام.. جدي.. غير مبال.. دبلوماسي.. لا يخضع لطريقة ثابتة.

خامس عشر: التأمل.. التنفيس الذاتي الذي يجب تعلمه.

سادس عشر: السفر.. أوقات السفر.. أهداف السفر.. الرفقة في السفر.

سابع عشر: المهارات الفردية.. إبرازها وتأكيدتها في كل وقت، فهي بصمة الشخصية.

ثامن عشر: الفراسة.. موهبة تقع بين التخمين والمعرفة.

تاسع عشر: التفاؤل.. قدرة هذا الشخص على المواصلة والاستعداد للبدء دائماً.

عشرون: الصدق.. التعاطي مع النفس بصدق أولاً كي ينعكس ذلك على الآخرين.

واحد وعشرون: النظرة إلى الآخرين.. هل تجعل من شخصك محطاً للمقارنة.. أم ترفض ذلك من باب الاعتزاز بنفسك.

للحفاظ على هذه الشخصية يحتاج صاحبها إلى قدرات كبيرة لتخليصها من الشوائب والترسبات.. منها:

1- الاستعداد النفسي المسبق للتوازن.

2- التراكمات والإفرازات المرهقة التي تعيشها الشخصية.

3- اللا شعور في التخلص من الضغط المكبوت.

4- تنظيم الأفكار.

5- الاهتمام بالطاقة النفسية.

6- التغيرات التي تطرأ على الشخصية من وقت إلى آخر.

7- الوصول إلى ضبط الساعة البيولوجية بإيقاعات مفهومة

تتبعكس إيجاباً على نمط حياتنا..



عندما نشأ علم النفس وانفصل عن الفلسفة، اهتم هذا العلم بدراسة السلوك والعوامل المؤثرة في صنعه وتوجيهه، وردود أفعال الأجهزة الجسمية والنفسية على المثيرات والمحفزات الخارجية والداخلية، إذ إن هناك حقيقتين تكمنان خلف النشاط السلوكي للإنسان هما الجهازان (النفسي والعقلي).

هناك قوة، أو محرك يجعل في إنماء أو يزيد في أبطاء ما قد يحدث أثناء تلقينا إشارات خاطئة لتحرير رد فعل تجاه أنفسنا أو تجاه الآخرين. إن تصنع شيئاً عليك أن توفر له مقومات النجاح كافة، والاستمرارية في صناعة شخصية ما هي بمثابة قبلة قد نضغط على زر انفجارها دون أن نشعر بذلك.

إن ما يهمنا هواليس التحليل النفسي بقدر إيجاد شخصية متوازنة يمكنها الاعتماد على قدراتها الذاتية، وهذا بالتأكيد يوجب فهم هذه الشخصية.

لدينا عوامل رئيسية:

أولاً: الأسرة.. نوع العلاقة بين أفرادها، الفهم المشترك بينهم، الوضع الاجتماعي للأسرة، علاقة الأب مع الأم، احترام الزوجة للزوج، احترام الذات لكل الزوجين.

ثانياً: المدرسة.. إدارة المدرسة، كفاءتها، المناهج الدراسية، تركيبة هذه المناهج: تقليدية أم خيالية، المدرسة كبنية: جدران، حديقة، قربها أو بعدها عن الأسرة.

ثالثاً: المجتمع.. البيئة.. نوعية التعاطي مع الأحداث المحيطة بها.

رابعاً: الأصدقاء.. سلوكهم اليومي.. الفارق العمري.. هوايات الأصدقاء.

خامساً: التدين.. أسلوب التدين.. طريقته تقبله للآخرين.

سؤال وجائزة

في أي عام تأسست الخطوط الجوية العراقية؟

الفائز بجائزة العدد السابق
أحمد داود / بغداد

ترسل الإجابات على أرقام هواتف المجلة
والجائزة اشتراك شهري مجاني

أصل كلمة قربان

ومنه ما يكون ماشية، ومنه ما يكون بشراً
كالأطفال الذين كان الفينيقيون يقدمونهم
ذبحاً أو حرقاً للإله بعل، والأطفال الضعفاء
الذين كان أهل اسبارطة من قدامى اليونان
يضحون بهم ربما للتخلص منهم. وفي
الأديان السماوية (الإسلام والنصرانية
واليهودية): القربان هو الأضحية التي
يضحى بها المؤمن إحياءً لشعيرة ما أو
تصدقاً بهدف التقرب إلى الله.



القربان هو أي شيء يُضحى به ويُقرب به
إلى إله ما، وأصنافه كثيرة لدى الشعوب
القديمة، فمنه ما يُقدّم ذبيحة، أو حرقاً،

هواتف تهتمك

115	الدفاع المدني
122	الإسعاف الطوري
104	شرطة النجدة
400	جهاز المخابرات الوطني
131	جهاز الأمن الوطني
533	مديرية مكافحة الإجرام
139	حماية الأسرة
153	الاستخبارات العسكرية
130	عمليات الداخلية

قصة مثل

من يعرف فطيمه بسوك الغزل؟



يحكى أن رجلاً بدويًا له
زوجة مهووسة بغزل الصوف
تدعى فطيمة. وكانت فطيمة
بالعادة تنزل كل يوم أو
يومين لتبيع الصوف في
سوق الغزل المزدهم ببغداد
كي تعين زوجها على أمور
الحياة. وذات يوم تأخرت
في العودة، فنزل زوجها إلى
السوق، ونتيجة للزحام لم
يجد الرجل زوجته فطيمة،
إذ كان السوق مليئاً بمثل تلك
الأسماء، فطيمة وخميسة
وزنوبة، وحين أخذ الرجل

ينادي باسمها: منوشاف فطيمة؟ وين راحت فطيمة؟
انبرى له أحدهم من اصحاب المحال وباعة الطيور
وصاح به: عمي اشبيك انت، من يعرف فطيمه
بسوك الغزل؟

نوادير وطرائف

يوم القيامة

روى صاحب (طبقات الحنابلة) أن عبد الغني المقدسي، المحدث
الشهير، كان مسجوناً في بيت المقدس في فلسطين، فقام من
الليل صادقاً مع الله مخلصاً، وأخذ يصلي، ومعه في السجن
قوم من اليهود والنصارى، وأخذ يبكي حتى الصباح. فلما أصبح
الصباح، ورأى أولئك النفر هذا الصادق العابد المخلص. ذهبوا
إلى السجن، وقالوا: أطلقنا فإننا قد أسلمنا، ودخلنا في دين
هذا الرجل، قال: ولم؟ أديناكم إلى الإسلام؟ قالوا: ما دعانا
للإسلام، ولكن بتنا معه ليلة ذكرنا فيها بيوم القيامة!



الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية

- 1-صاحبة الصورة فنانة عراقية
- 2-مدينة سورية، نصف سوني،
- 3-جبال ثوابت، نصف ارمل
- 4-شيخ المدرسين العراقيين راحل
- 5-ظاهرة طبيعية، مدينة اثرية عراقية،
نصف وباء
- 6-معركة خسر فيها نابليون بوناپرت،
نصف آلة.
- 7-اربييل
- 8-مسحوق الغسيل
- 9-عنصر كيميائي، فرقة غنائية سويدية
- 10-قضاء في محافظة السليمانية

الكلمات العمودية

- 1-مطربة عراقية راحلة
- 2-متشابهة، بين جبلين(م)، عكس

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
									١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩
									١٠



- 1-ارض (م)
- 2-جمع ابرة، تكاثفت او تغطت السماء+
- 3-امارة خليجية(م)، عكس حرام
- 4-نصف وعاء، ثلثا ريري
- 5-مطرب عراقي شاب
- 6-لاعب كرة قدم مالي، والدي(م)
- 7-امارة خليجية(م)، عكس حرام
- 8-ارقد
- 9-عاصمة افغانستان
- 10-خطيب الثورة الفرنسية



أول قبلة في التاريخ.. عراقية!



خضير الحميري

في دراسة نُشرت في مجلة (ساينس) مؤخراً، أكد عالم الآشوريات في جامعة كوينهاكن (تورليس بانكس اربول) أنه توصل إلى أن أول قبلة في التاريخ وردت في الكتابات السومرية، وأنها تعود إلى ٢٥٠٠ سنة قبل الميلاد، بخلاف ما كان يُعتقد سابقاً وينسب إلى ثقافة (الفيديا) الهندوسية السنسكريتية ١٥٠٠ قبل الميلاد، أي أن قبلتنا أقدم من قبلتهم بألف عام، ويفرق أربول بين القبلة الودية أو الأبوية (وبوسات الفواتح والأعراس) والقبلة الرومانسية، ويجزم بأن القبلة ذات السبق التي يتحدث عنها هي قبلة رومانسية لا تشوبها شائبة، وبذلك ينتصر التاريخ لإرثنا الرومانسي الموثق والمعتق.

ومرت القبلة عبر التاريخ بمنعرجات كثيرة كانت فيها مقبولة أو مذمومة، مباحة أو محرمة، متاحة أو مقيدة، بحسب العقليات القائدة والخزعات السائدة، فهي غالباً ما كانت تحجب أو تحرم علناً لوازع ديني أو صحي أو أخلاقي، وقد حرمت في القرون الوسطى مراراً بأوامر دينية أو رسمية، ويتحفظ الكثير من البلدان على ممارسة التقبيل الفموي المباشر أو إظهار صورته، وحين حل تمثال (القبلة) الشهير لرودان في اليابان عام ١٩٣٠ مثلاً، جرى حجب جزئياً بعيدان القصب، للتخفيف من وقع (الصدمة) على الجمهور!

هذا لا يعني ان الإنسان قبل تلك التدوينة السومرية الساخنة لم يكن يعرف التقبيل، فالقبلة قديمة قدم المشاعر الإنسانية، إلا أن جدنا -الإنسان الرافديني- المتحضر سارع إلى توثيقها ونحتها، بعد أن عرف وقعها وتأثيرها على النفس والجسد، وأراد أن يعممها ليُنْتَفَع بها، لما تتطوي عليه من معاني المحبة والتقارب، ولا أجد غير ذلك سبباً للتدوين ومشقة الحفر على الحجر، ولذلك جرى الاحتفاء الإعلامي العالمي بأول قبلة في التاريخ.. ولم يحتف بأول (عضة) في التاريخ.. مثلاً!

شكراً (تورليس) على هذا الاكتشاف، فقد كشفت لنا سر النكهة (التاريخية) العميقة التي تعترينا.. كلما داهمنا الحب، وأمطرنا قبلاً!!



مكتبة مرسيليا.. انتقام ولو بعد حين

حروف كتبت بهاء

المنتبج للأحداث التاريخية، او حتى الحالية منها، يجد أنها تتكرر بشكل عجيب، رغم مرورنا بمأساتها التراجيدية الأولى، فما بالك لو استطاع المسيطر على خيوط (الدولة العميقة) حذف أحداث مهمة من التاريخ الإنساني، جاعلاً من (المهزلة) أمراً واقعاً بلا مأساة!! (الدولة العميقة) مصطلح تكرر كثيراً في وسائل الإعلام هذه الأيام، وبالأخص على لسان (دونالد ترامب) الرئيس الأمريكي الجمهوري السابق وأحد المرشحين الحاليين لانتخابات الرئاسة الأمريكية المقبلة، الذي ما فتئ يذكر هذا المصطلح جهازاً نهاراً، واعداداً جماهيره والعالم برغبته وتصميمه بالقضاء عليها، ومحاربة خططها المرتبطة بالمليار الذهبي ونشر الشذوذ وشذوذ الأطفال، وافتعال الحروب، وعن رغبته في إيقاف حرب أوكرانيا خلال أربع وعشرين ساعة.. فهل سيسمح له؟!

وإذا ما أمنا بنظرية المؤامرة، واستمعنا الى صوت (تاكر كارلسون) -الذي نجح- باعتقاده أن تهمة (ترامب) القضائية، هي عقاب جرأته على (فتح فمه). فالحر.. تكفيه الإشارة، ولا دخان نتائج من غير نار المؤامرات، ومن لا ينظر من غريبال الأحداث وتحليل معطياتها.. عليه بـ (مصباح ديوجين)، وعلينا تتبع الأحداث التي رافقت الاحتجاجات الشعبية الفرنسية المستمرة الى حد كتابة هذه السطور التي كانت (تنتظر) شرارة القدر المبيت أو العفوي.. وكانت بمقتل القاصر الفرنسي/الجزائري (نائل) أو (بوعزيزي فرنسا)، في تكرار مشهد تاريخي عجيب.

وكعادة أية ثورات ملونة، تكتسب شرعية مفاعيل الحدث، وتنتهي بلا شرعية أحداثها من سلب ونهب (حواسم) وقتص من أسطح البنائيات.. وحرقت مكتبة مرسيليا كحدث أيرز!!
حرقت مكتبة مرسيليا هو تغريد غريب وهجين خارج سرب الأحداث، إذ ما علاقة المكتبة بمقتل (نائل)؟، أو بالضغط الاقتصادي الهائل الذي أنهك كاهل الفرنسيين والأوروبيين بفعل تبعات حرب أوكرانيا؟! أن تلمس طريق فهم سرّ علاقة حرق المكتبة بأحداث الاحتجاجات، يستوجب السير (بهيدة) في طريق بنيره (مصباح ديوجين)، وتسليط ضوء بصيرته تجاه خبايا (نظرية المؤامرة).

إن هذه النظرية التي يرى مروّجوها - بلا تبين منا - أنّ حادثة الحرق مرتبطة بما تحويه من وثائق ومخطوطات تعود الى حقبة الملك الفرنسي (فيليب الرابع 1268-1314)، الذي أنهى الظهور العلني لجماعة (فرسان الهيكل) بمباركة من البابا (كليمنت الخامس 1264-1314)، وذلك عندما قبض على الأستاذ الأعظم الثاني والعشرين، الزعيم الأخير لجماعة (فرسان الهيكل) (جاك دي مولاي 1244-1314) في 13 تشرين الاول 1307، وتوجيه اتهامات شنيعة له أوجب حرقه في ساحة عامة في 18 آذار 1314؛ أهمها كانت إهانته السيد المسيح وأمه العذراء، وحرقت الإنجيل في أماكن عامة، وازدراء الرموز الدينية.. (وهذا ما يتكرر هذه الأيام.. هل هي مصادفة؟!)، وقيامه وجماعته بجرائم وسلوكيات لا أخلاقية، تراوحت ما بين القيام بأفعال (قوم لوط) والترويج لجنس الأطفال والشذوذ والحثّ على نشرها مجتمعياً.. (وهذا ما يتكرر فعله هذه الأيام.. هل هي مصادفة؟!)، وإقامة طقوس وثنية لعبادة الشيطان والسجود لـ (بافوميت) (وهو أمرّ مقبل من خلال الترويج لظهور الأعرور الدجال وممهده السفيناني.. قريباً حسب معتقدي نظرية المؤامرة).

ما ذكر من اتهامات لـ (دي مولاي) كان موثقاً ومحفوظاً كمخطوطات في مكتبة مرسيليا التي أحرقت قبل أيام، ليختفي بعدها فصل مهم من التاريخ الإنساني، كما اختفت الآثار من المتاحف العراقية، المتعلقة بفترة زمنية لجماعة معينة عاشت في العراق فترة من الزمن، بعد أحداث 2003 وما رافقتها من فوضى وتخريب.

بالمناسبة.. وقبل أن أختتم ما بدأت، لا يفوتني أن أذكر (نقلًا عن مروّجي نظرية المؤامرة ودولتها العميقة) التي أنقل (كفرها بلا اعتقاد الكافر)، أن الوثائق الخاصة بـ (البابا كليمنت الخامس) المرتبطة بوثائق (فيليب الرابع) قد فقدت حرقاً، وذرت رماداً بحادثة احتراق كنيسة (روتريام) التاريخية، في 15 نيسان 2019!! (هل هي مصادفة؟!).

ولنتحقق بعد ذلك حقائق جديدة من مقولات الجنرال الأمريكي التنويري المثير للجدل (البرت بايك 1809-1891) الذي تنبأ بتفاصيل الحربين العالميتين، وصعود الشيوعية في الأولى، ونهاية النازية في الثانية، وقيام (اسرائيل) بعدها، ومنتبجاً بحتمية الصراع العربي الإسلامي مع الصهيونية السياسية، يدمر فيها بعضهما بعضاً، وليتنبأ بعدها بحرب عالمية ثالثة قد تكون قريبة.

ليؤكد (بايك) بعد ذلك، (حتمية الانتقام من كل من عادى (فرسان الهيكل) واتباعهم وخططهم.. ولو بعد حين) ...والله أعلم..



رئيس التحرير
سرمد عباس الحسيني