

بإمكانك الآن تحميل

تطبيق وكالة الأنباء العراقية

من على



GET IT ON
Google Play



Download on the
App Store



EXPLORE IT ON
AppGallery



74



لا للتلوث البصري
وفوضى التصاميم



34

كورنيش البصرة... ما زال
يحتفظ ببريقه



14

أسعار السمك على نار
هادئة

50



شذى حسون...
التمثيل مجدداً

العراق حاضراً بالتكريم والندوات
في ملتقى الإعلام العربي



44



تصوير الغلاف
علي الغرابوي

رقم الإبداع في دار الكتب
والوثائق ببغداد 895 لسنة 2006

ALSHABAKA ALIRAQYA



6 مشاريع وتأهيل عالمي..
القبة الفلكية..



96 كاريكاتير العدد



magazine.imn.iq

الشبكة

مجلة الشبكة العراقية

مجلة أسبوعية عامة
نصف شهرية مؤقتاً
تصدر عن شبكة الإعلام
العراقي

430 السنة الثامنة عشرة
30 حزيران 2023

رئيس شبكة الإعلام العراقي

د. نبيل جاسم

رئيس التحرير

سمر عبد الرحمن الحسيني

سكرتير التحرير

طارق حليم الأعرجي

المدبر الفني

ياسر جمال العتابي

التصحيح اللغوي

كاظم ابراهيم

للمساهمة عبر الانترنت
editor@magazine.imn.iq
الهاتف المجلة
التحرير : 07828070778
الاعلانات: 07828070750
التوزيع: 07809210536
الاعلان
Adver@magazine.imn.iq

القبة الفلكية.. مشاريع وتأهيل عالمي

بغداد - ميساء فاضل



دعا وزير الشباب والرياضة أحمد المبرقع الى إعادة تأهيل القبة الفلكية في بغداد وإدراجها ضمن مشاريع الموازنة للوزارة للعام الحالي 2023 ومخاطبة شركات عالمية رصينة مختصة بتأهيل مشاريع خاصة بعلم الفضاء والفلك وفق التقنيات الحديثة. وقال المبرقع خلال زيارته لموقع القبة الفلكية برفقة مدير دائرة الرعاية العلمية ومدير عام شؤون المتابعة والتسيق: إن القبة الفلكية تعدّ صرحاً

وعلمياً وتاريخياً مهماً وقبلة لكثير من الباحثين والعلماء والطلاب المختصين بعلوم الفلك والنجوم والفضاء. وأضاف عام 1981 ويقطر شاشة 20 متراً، وتعدّ من المظاهر العلمية والفلكية المميزة في تصميمها وموقعها ودورها المعرفي.

علمياً وتاريخياً مهماً وقبلة لكثير من الباحثين والعلماء والطلاب المختصين بعلوم الفلك والنجوم والفضاء. وأضاف أنه بعد إكمال القبة وتأهيلها ستفتح أبوابها أمام الزيارات العلمية والجمهور ويمكن جميع الفئات العمرية زيارتها



جولات تفتيشية للمفازز الاقتصادية في أسواق البصرة

البصرة - محمد العبودي

في إطار السعي الجاد للمؤسسات الرقابية للحفاظ على قيمة الدينار وحمايته من التلاعب والتأثر بسعر صرف الدولار والعملات الأجنبية الأخرى، تواصل المفازز الاقتصادية في مديرية مكافحة الجريمة المنظمة (الجريمة الاقتصادية) في البصرة جولاتها التفتيشية والرقابية في أسواق مدينة البصرة الرئيسية التي تمول التجار في عموم أسواق المحافظة.

وقال معاون مدير مكافحة الجريمة المنظمة في البصرة العميد مشتاق كاظم لـ (الشبكة): إن مفازز المديرية تواصل متابعتها ومراقبة حركة البيع في الأسواق عموماً من خلال القيام بجولات تفتيشية مستمرة للأسواق الرئيسية في البصرة والعشار (5 ميل) والأسواق المنتشرة في عموم المحافظة.



مليون دينار". وأضاف أن حملة الإعمار شملت عدداً من أفضية المحافظة منها إنشاء مدرسة جديدة في ناحية جصان وإكساء عدد من الطرق الريفية المهمة في الناحية كما وضع محافظ واسط حجر الأساس لمشروع مد شبكة مجارٍ في حي الامام الحسن (ع) ومشروع لتصريف مياه الامطار وإكمال المشاريع التكميلية والمندثرة في حي الامير التابع لقضاء بدرية شرق محافظة واسط بينما وتستمر أعمال صب الخرسانة الاسمنتية في حي العروبة التابع لقضاء العزيزية جنوب المحافظة.

مكتب جديد لـ العراقية في واسط

واسط - نزار عبد الجبار

وضع محافظ واسط محمد جميل المياحي والدكتور نبيل جاسم رئيس شبكة الإعلام العراقي حجر الأساس للمبنى الجديد لمكتب قناة العراقية في المحافظة. وقال المياحي في كلمة له خلال حفل الافتتاح: إن شبكة الإعلام هي شريك محافظة واسط في حملة الإعمار التي تشهدها المحافظة وإن كلفة المشروع تقدر بـ 250



إجراء 150 عملية قلب ناجحة في مستشفى الإمام الحسن

كربلاء / الشبكة

أعلنت دائرة صحة كربلاء المقدسة إجراء الطاقم الطبي في مستشفى الإمام الحسن المجتبي (ع) 150 عملية قلب مفتوح مجاناً خلال العام الحالي. وذكر قسم الإعلام في مديرية صحة كربلاء أن الطاقم الطبي في مستشفى الإمام الحسن المجتبي (ع)، أجرى 150 عملية قلب مفتوح ناجحة منذ بداية العام الجاري، بالإضافة الى محافظة كربلاء وأضاف أن مديرية الصحة كانت قد استقدمت فريقاً طبياً أجنبياً لإجراء عمليات القلب المفتوح، مؤكداً أن جميع العمليات تكلفت بالنجاح وكانت مجانية.

مشاريع متكاملة في بحوث التخرّج بجامعة العتننى

السماوة - يوسف المحسن

كشفت المؤتمرات العلمية التي أقامتها كلية الهندسة في جامعة العتني عن مجموعة من بحوث التخرّج التي مثلت مشاريع صناعية متكاملة حمل العديد منها درجة من الاتقان والجودة والابتكار وتمت مناقشتها في جلسات علمية بحضور تدريسيين وباحثين. وقال عميد الكلية الأستاذ الدكتور احمد حسن علي: إن الطلبة أعدوا بحوثاً بالاستناد الى رؤية دقيقة ورصد لاحتياجات القطاع التموي وهي في الأعم الأغلب منها صالحة، لأن تكون مشاريع صناعية ناجحة او خطوط تطوير لمشاريع قائمة. وأضاف أن ثلاثة من الطلبة وهم حسين محمد عبيد وبينين ستار حسن ومحمد مهند محمد أنجزوا دراسة متكاملة لمعمل صناعة منظفات. وتابع أن ثلاثة آخرين اشتركوا في تصميم معمل إنتاج مادة الايثانول وهي من المعقمات ذات الاستخدام الواسع، مؤكداً أن بحوث

الطلبة عكست الاجواء العلمية والبحثية السليمة والمتقدمة التي بلغتها الجامعات والكليات العراقية.

بيئة ميسان: الأهوار بحاج ة إلى إطلاقات مائية كبيرة

ميسان - عبد الحسين بريسم

أكدت مديرية بيئة ميسان متابعة وتقييم الواقع البيئي لهور الحويزة تنفيذاً لمفردات الخطة الوزارية ومتطلبات لجنة التراث العالمي في منظمة اليونسكو، جاء ذلك خلال زيارة ميدانية لهور الحويزة التابع لقضاء الكحلاء.

وقال مدير بيئة ميسان باسم محمد حسين الويار: إن هذه الزيارة تأتي استكمالاً لمتطلبات منظمة اليونسكو، والاتحاد العالمي لصون الطبيعة. ودعا الى ضرورة تلافي النقص الكبير في أعداد وأنواع الطيور والنباتات والزواحف بصورة عامة والأسماك بصورة خاصة ومنع عمليات الصيد الجائر. وشدد الويار على ضرورة توفير حصة مائية كافية لهذه الأهوار للحفاظ على مكوناتها الاحيائية وإيجاد الحلول المناسبة لمنع تكرار المشاكل البيئية الناتجة عن حدوث الجفاف والحرائق والسعي في استثمارها كموقع سياحي بيئي متكامل. من جانبه لفت مدير شعبة الأهوار في



المديرية خضر عباس سلمان الى أنه لوحظ جفاف المسطح المائي بنسبة (100%) وانعدام تام للتنوع الاحيائي عدا أجمت القصب المصفرة وأفراد قليلة من أنواع الطيور، مؤكداً أن الجفاف أثر سلباً في عودة التنوع الإحيائي في المسطح المائي، إذ يمر الهور بهذه الحالة للعام الثاني على التوالي، من دون أي معالجة تذكر.

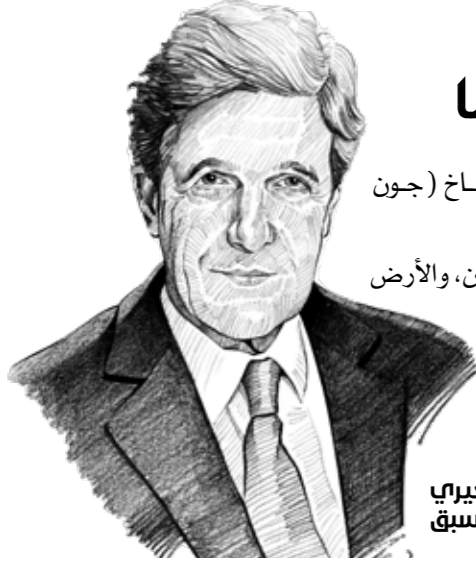


الأرض ما عادت تكفيها

مبعوث الولايات المتحدة الأمريكية الخاص بالمناخ (جون كيري):

عدد البشر قد يصل الى عشرة مليارات إنسان، والأرض لن تحتمل هذا العدد من البشر، لذا علينا معرفة عدد الأشخاص الذين يتعين علينا الاعتناء بهم على هذا الكوكب!!

جون كيري
وزير الخارجية الأمريكي الأسبق



عدنان الزرفي
نائب في البرلمان العراقي

الصهيونية هي من هجرتنا.. وليس العراقيون

كشفت المؤرخ الاسرائيلي واليهودي العراقي الأصل (افي شيليام) في حديثه لشبكة (ذ ميدل ايست اي):

إن الحركة الصهيونية والموساد الاسرائيلي هما من نفذتا عمليات التفجير التي استهدفت التجمعات اليهودية العراقية في خمسينيات القرن الماضي. وأشار (شيليام) الى أنه يمتلك أدلة تؤكد تورط (اسرائيل) بتلك الهجمات والصاقها بحركات عربية وإسلامية، بهدف دفع اليهود العراقيين للهجرة الى (اسرائيل) التي استوعبت بعد هذه الأحداث. يذكر أن (افي شيليام) ينحدر من عائلة يهودية عراقية معروفة كانت تسكن بغداد، ولديه علاقات طيبة مع أصدقائه العراقيين أو مع المجتمع اليهودي القديم داخل العراق حسب وصف مصدر الخبر.



افي شيليام
مؤرخ يهودي عراقي

كن.. مكان روسيا



المرشح الرئاسي الأمريكي
روبرت جونيور كينيدي

في 1991/1992، وعدنا الروس مراراً وتكراراً، شفهيّاً وكتابياً، بأنهم اذا سحبوا (100,000) جندي من المانيا، وسمحوا لها بإعادة التوحيد داخل الناتو، فلن نحرك الناتو شبراً واحداً باتجاه الشرق. ومنذ ذلك الحين، قمنا بنقل (الكتلة) ألف ميل شرقاً، وليحذر الروس بعدها رئيس وكالة الاستخبارات المركزية الاميركية آنذاك (بيل بيرنز)، من أنه اذا دخل الناتو اوكرانيا، فسيكون الوضع بذلك خطراً أحمر لا ينبغي تجاوزه. وليضيف (كينيدي)، كان عمي الرئيس جون (كينيدي) يقول دائماً: (ضع نفسك مكان عدوك.. وفكر حينها ماذا سيفعل)، واذا ما وضعنا نفسنا مكان الروس.. ماذا يمكن أن نفعل حينها؟!

زيلنسكي.. كما هتلر

زيلنسكي كان مهووساً بياخموت، كما كان هتلر مهووساً بستالينغراد. عدم رغبة الغرب بالاعتراف بهزيمة الجيش الاوكراني، قد يؤدي الى اختفاء اوكرانيا كليا، لذلك نحن بحاجة الى إنهاء الحرب قبل أن ينهيها الروس الذين استطاعوا نصب فخ ناجح في باخموت، لدرجة أن المدينة قد تحوّلت الى مقبرة كبيرة.



دوغلاس ماكريغور
عقيد أمريكي متقاعد

ميسي.. وحوامل السويد

الفريق الذي ذهب له (ليونيل ميسي) في الدوري الأمريكي سيئ جداً، وأعتقد أن سيدات المنتخب السويدي أفضل منه، ويستطيعون التغلب والفوز عليه.. حتى وإن كنّ حوامل!!



زلتان إبراهيموفيتش
لاعب كرة قدم سويدي

(توثية) عراقية.. للكسالي!

بحدود 2000 ق.م، كان في بلاد سومر من أرض الرافدين نظام دراسي عالي المستوى، كان يحمل فيه المعلمون عصاً طويلة وغلظة، ويتم من خلالها (العصا) ضرب الطلاب المقصرين بأداء واجباتهم المدرسية ضرباً مبرحاً، وقد كان ذات النظام موجوداً في بريطانيا الا أنه قد تم إيقافه. وقد أثبتت الكثير من الأبحاث (والكلام مازال له) أن العنف الجسدي هذا، يمثل طريقة جيدة جداً لإجبار المتعلمين على التركيز في التعلم، وقد دعوت وما أزال أدعو لإعادة هذه الطريقة في التعليم الى المدارس البريطانية، ولكن لم يكتب النجاح لدعواتي تلك!!



ارفينغ فنكل
عالم آثار مختص بالمسماريات



عبد الامير الشمري
وزير الداخلية العراقي

تكريم.. وتهديد

وكذلك قوة أمن الملاعب خلال هذه البطولة وغيرها من المناسبات. في الوقت نفسه أكد الشمري سعيه لملاحقة أي مرتش وسارق في وزارة الداخلية، مبيناً أنه "أبلغ المحاكم بطرد أي ضابط شرطة تثبت إدانته بجريمة الرشوة، وأن الوزارة قادرة على النهوض بعملها من دون هؤلاء المرتشين الفاسدين لأن بقاءهم مضر بالعمل الأمني".

وزير الداخلية عبد الأمير الشمري يكرم منتسبين من قوات حفظ القانون حيث جاء هذا التكريم تيمناً لموقفهما الوطني، الذي ظهر عليه في المباراة النهائية لبطولة غرب آسيا للمنتخبات الأولمبية التي توج العراق بها. وأوضح الوزير أن العراقي معروف بغيرته الكبيرة وحبّه لوطنه، مشيداً بالجهود الكبيرة التي بذلتها قوات حفظ القانون

ضرغام محمد علي



تشكّل ما تسقى بالطاقة الأحفورية متمثلة بشكل أساسي بالنفط الخام والغاز الحر والمصاحب المصدر الرئيس للطاقة في العالم مع منافسة لا تزال خجولة من مصادر الطاقة المتجددة المحدودة الإنتاج والعالية الكلفة والطاقة النووية العالية الخطورة والكلفة.

أوبك ودورها في معادلة العرض والطلب العالمية للطاقة الأحفورية

لذا فإن التوقعات باستمرار هيمنة الطاقة الأحفورية على العالم للخمسين عاما المقبلة على الأقل هو ما يعطي أهمية كبيرة للدول المنتجة للطاقة.

تأسيس أوبك

ولكسر الهيمنة التي كانت تشكلها الشركات الكبرى للنفط على اقتصاديات الدول المنتجة لا سيما ما كان يسمى بالأخوات السبع وهي أكبر شركات النفط العالمية التي كانت تحتكر عمليات الاستكشاف والاستخراج من خلال احتكار التكنولوجيا وجني مكاسب كبرى إلا أن تراجع دورها أرجع الكرة الى ملعب الدول المنتجة للنفط إذ أنهت معظمها علاقة الهيمنة لتلك الشركات وأصبحت هذه الشركات بدل الاحتكار إما شريكا او مشغلا مقابل ثمن لعمليات الاستكشاف والاستخراج، ما أكسب الدول المنتجة أهمية أكبر واستقلالية أعلى في سياساتها. ولضبط إيقاع السوق النفطية العالمية

من ناحية المعروض والسياسات السعرية والمنافسة على الأسواق تأسس تحالف اختياري ذو إطار مؤسسي بفكرة عراقية في بغداد في 14 ايلول سبتمبر من عام 1960 من قبل الأعضاء الخمسة الأوائل (إيران والعراق والكويت والمملكة العربية السعودية وفنزويلا).

وللحفاظ على قوة قرار المنظمة وعدم إعطاء أحد الأعضاء قدرة الهيمنة على قراراتها تقرّر أن يكون مقرها الرئيس في فيينا في النمسا منذ عام 1965، رغم أن النمسا ليست دولة عضواً في أوبك.

تحولات في سياسة المنظمة

ورغم قوة المنظمة وتعاضم تأثيرها في رسم السياسات النفطية إلا أنها شهدت فترات تراجع في قوتها بسبب عدم وحدة القرار في فترات زمنية لا سيما في فترات الحروب مثل حربي الخليج الأولى والثانية وما بعد عام 2003 إذ مرت المنظمة بفترات ضعف بسبب تمرد بعض الأعضاء المؤثرين على سياسة الحصص الموزعة بين الاعضاء وانتهاج سياسة جديدة تعتمد المنافسة على الأسواق، وهو ما أدى الى انهيار الأسعار في فترات بين الأعوام 2005 الى 2020 ما كبد الدول المنتجة خسائر كبيرة، الأمر الذي أعاد أهمية المنظمة الى الواجهة لإعادة التوازن السعري الى مستوى يخدم الدول المنتجة لذا تشكّل ائتلاف ما يسمى أوبك بلاس الذي يضم



الإنتاج العالية على أسعار النفط حول العالم لفترة امتدت بين 3 الى 4 سنوات شهدت فيها أسعار النفط تراجعا كبيرا أضر كثيرا بالدول المنتجة لا سيما أعضاء أوبك وهو ما أفضى الى تأسيس ائتلاف أوبك بلاس الذي حجّم من قابلية النفط الصخري على الضغط على

الأسعار من خلال خفض اختياري للأعضاء للإنتاج، كذلك فإن كلفة إنتاجه المرتفعة وقوة ائتلاف الدول المنتجة وقوة الطلب في آسيا أدت الى إفشال الخطط الأمريكية لاعادة التحكم بأسعار النفط العالمية وعادت الكرة الى أوبك والدول المؤتلفة معها.

أوبك وآفاق المستقبل

أثبتت التجارب السابقة أن ائتلاف دول أوبك على سياسات متوازنة يشكل مصلحة للدول المنتجة والمستهلكة للطاقة على حد سواء لا سيما في أوقات تراجع وتيرة النمو العالمي الذي يخفض الطلب على الطاقة فإن ضبط إيقاع الإنتاج مع حاجة السوق الفعلية يحافظ بشكل متوازن على مصالح الدول المنتجة والمستهلكة على حد سواء وعدم جرّ الاقتصاد العالمي الى لعبة الضغوط والاستقطاب السياسي من خلال سياسات اقتصادية رصينة حرص العراق على أن يلعب فيها دورا محوريا عقلانيا طوال عمر أوبك، لذا فإن أهمية هذه المنظمة ودورها المحوري في اقتصاد العالم سيستمران حفاظا على مصالح الجميع منتجين او مستهلكين للطاقة.

دول أوبك ودولا من خارجها للحفاظ على مصالح الدول المنتجة وكسب القدر الممكن من استقرار الأسعار. ونجح هذا التحالف في خفض طوعي لإنتاج الدول الداخلة للائتلاف لتجذب إغراق الأسواق النفطية ومواجهة تدهور الأسعار الذي ضرب الأسواق بسبب السياسة الأمريكية في التوجه لإنتاج النفط الصخري الاعلى كلفة وإرغام الدول المنتجة على خفض السعر، وقد نجحت هذه السياسة لفترة محدودة في الضغط على الدول المنتجة عبر زيادة عدد أبراج الاستخراج للنفط الصخري رغم كلفته العالية، وهو ما جعل أسعار النفط العالمية تهوي الى أدنى مستوياتها لعقود كثيرة وأجبر أعضاء أوبك على إعادة توحيد سياساتهم وعقد تحالفات خارج أوبك مع المنظمة لضبط الإيقاع السعري للأسواق العالمية.

الآن ائتلاف أوبك بلاس أثبت أنه أقوى من التحديات التي وضعتها الولايات المتحدة التي كان احتياطها الاستراتيجي من النفط المحرك المؤثر للأسعار الا أنّ نمو الأسواق الآسيوية لا سيما الصين والهند سحب البساط من الهيمنة الأمريكية وزاد من أهمية أوبك والدول المتحالفة معها في تحديد السياسات السعرية.

النفط الصخري الأمريكي وضغوطه على دول

أوبك

ضغط النفط الصخري الأمريكي ذي كلفة



الأكاديمي الاقتصادي الدكتور صفوان قصي، أن الحكومة مطالبة بالقيام بعملية تغيير بوصلة الإنفاق العام وتوجه نحو الاستثمار، مقترحاً فك ارتباط الموازنة الاستثمارية من الإنفاق العام. وقال قصي: إن "زيادة مستوى الإنفاق بسبب زيادة الإنفاق التشغيلي وليس الاستثماري، فعدد موظفي الدولة العراقية ارتفع من 800 ألف موظف قبل عام 2003 إلى ما يقارب 5 ملايين موظف حتى الآن، فضلاً عن أعداد المتقاعدين وكذلك المشمولين بالرعاية الاجتماعية". وعن فائدة إقرار الموازنة لمدة 3 سنوات، قال قصي: إن إقرار الموازنة بهذه الطريقة يساعد في الكشف عن عدم تكرار الإنفاق على نفس البند ونفس الوزارة من سنة إلى أخرى. وأضاف قصي في حديثه لـ الشبكة: "كان هناك هدر في المال العام يرافقه عملية الإنفاق في السنوات السابقة بسبب ظهورها على أساس سنوي، وليس على أساس 3 سنوات".

مراجعة التقديرات

وبيّن أن الاستقرار المالي والاقتصادي سيتيح إمكانية إجراء التعاقدات الوزارية لترتفع بمستوى التخصيصات، ونحن مع إقرارها على أساس 3 سنوات، مع إعادة النظر في التقديرات نهاية العام الحالي لكي تقبل على 2024 ضمن تقديرات واقعية تعتمد على برنامج الحكومة والأهداف التي تستجد أو تحذف أو عندما تبدل الأولويات، فعملية إقرارها ستكون ضمن نظرة واقعية حالية مع مراجعتها سنة 2024".

المفروضة على البلد من عدم زيادة الإنتاج وفق الاتفاقيات مع مجموعة أوبك بلس وما تبعها من توقف صادرات إقليم كردستان النفطية.

الدرجات الوظيفية

بدوره قال الأكاديمي الاقتصادي الدكتور ماجد البيضاني: إن إضافة درجات وظيفية للقطاع العام تضاف إلى الدرجات التي تمت إضافتها في قانون الأمن الغذائي من خلال مجلس الخدمة العامة الاتحادي، ستدخل العراق في مشكلة كبيرة لن تستطيع الحكومات المقبلة معالجتها، وستضاف إلى نسبة الموازنة التشغيلية، لا سيما أن عدد الموظفين الحكوميين سيتجاوز 4.5 مليون موظف بما يعادل أكثر من 11% من سكان البلد، ما يعد بطلاة مقلقة.

ولفت البيضاني إلى أن "فقرة إسقاط الديون على الشركات لم تكن موفقة ولم تكن عملية كذلك، وكان من المفروض أن يصار إلى تويب استرداد مبالغها إلى شركات ومشاريع تنموية صغيرة ومتوسطة وكبيرة لتحقيق الفائدة والجدوى الاقتصادية".

و شمول أكبر عدد من الشباب بالخدمات الإنتاجية بما من شأنه تحقيق زيادة في الناتج المحلي الإجمالي.

بوصلة الإنفاق

من جهته رأى

أن الموازنة جاءت بتقدير سعر برميل النفط على (70) دولاراً وبسعر صرف 1300 دينار لثلاث سنوات وهذا قد يشكل خطورة محتملة على البلد نتيجة لتقلبات الأسعار العالمية، في ظل المتغيرات المستمرة والمتوقعة، وأن أي انخفاض بمستوى الأسعار سيؤدي إلى خلل بتنفيذ بعض فقرات الموازنة، ثم تضطر الحكومة إلى سد فجوة انخفاض أسعار النفط من خلال الاقتراض الداخلي والخارجي بنسبة قد تصل إلى 66%، ما يزيد نسبة المديونية.

استهلاكية لا استثمارية

وبيّن: قد يواجه العراق أوقاتاً صعبة وتحديات حكومية خلال العامين المقبلين في ظل هذه الموازنة التي اتسمت بالاستهلاكية أكثر من الاستثمارية في المجالات التي تزيد من نسبة الدخل القومي لا سيما في المشاريع الحيوية الصناعية، كما لم تعتمد على خطط تنموية ذات جدوى اقتصادية، وإنما جاءت توافقية سياسية وترضية للأطراف المشكّلة للحكومة.

وتابع أن "من الأمور التي ترهق الموازنة، الرواتب والرعاية الاجتماعية وتخصيص مبالغ خيالية كنفقات البرلمان، تصل إلى نحو 30 مليون دينار شهرياً عدا الرواتب، ما يكبد العراق خسائر كبيرة إذا ما أخذنا بنظر الاعتبار عدد الأعضاء، وتكاليف جولات التراخيص النفطية التي لا يمكن تخفيضها خلال العامين المقبلين، لا سيما أن الموازنة قد اعتمدت على تصدير النفط بنسبة 90% في ظل القيود

مصطفى الهاشمي

أبدى مختصون بالشأن الاقتصادي ملاحظاتهم على ما جاء في قانون الموازنة لثلاثة أعوام الذي أقر في سابقة تاريخية هي الأولى من نوعها في العراق، مشيدين بما جاء إيجابياً لصالح اقتصاد البلد، ومؤشرين بعض السلبيات التي أوردها القانون المذكور.

الموازنة العامة.. ما لها وما عليها



مجلس النواب صوتت على مادة جديدة تنص على عدم التعامل بأي نص أو قانون أو قرار يتعارض مع قانون الموازنة، وهذا من شأنه أن يقيّد أي قانون أو تعديل قانوني يحتمل أن يطرأ خلال الثلاث سنوات المقبلة ويكون من الضروري تشريعه، ما قد يربك مشاريع إصلاح الخلل في ثغرات قانون الموازنة. وأضاف سلمان في حديثه لـ الشبكة

العجز للموازنة السابقة، على أن يصدر العراق 3.5 مليون برميل نفط يومياً، من ضمنها نحو 400 ألف برميل من حقول كردستان، عبر ميناء جيهان التركي.

قيود قانونية

وقال الدكتور علي محمود سلمان من قسم العلاقات الاقتصادية الدولية في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي/ الدائرة الإدارية والمالية من الملاحظ أن

وافق مجلس النواب على إقرار مشروع قانون الموازنة العامة الاتحادية للأعوام 2023 - 2024 - 2025، بمبلغ 198.9 تريليون دينار (153 مليار دولار)، ويعجز يقدر بنحو 64,36 تريليون دينار، نسبة إقليم كردستان منها تقدر بـ 12.6%، بينما بلغ العجز المخطط المقدّر نحو (17%) من إجمالي الناتج المحلي للعراق. وهذه النسبة مرتفعة إذا ما قورنت بنسبة



دغة ميزان

ضعف التنسيق يرفع أسعار السمك

عد متابعون للشأن الاقتصادي قرار ردم بحيرات تربية الأسماك غير المرخصة، الذي اتخذته وزارة الموارد المائية، مجحفاً وظالماً بحق مربّي الأسماك لتسببه بخسائر كبيرة للاقتصاد العراقي، فضلاً عن توقعات مؤكدة بارتفاع أسعاره الى معدلات غير مسبوقه، نتيجة قلة العرض. إذ شهدت أسعار السمك قبل هذا القرار استقراراً عند معدلات منخفضة وصلت الى 4000 آلاف دينار للكيلو غرام الواحد، وسط توقعات بارتفاع سعره الى أكثر من 10 آلاف دينار في عموم المحافظات. وكان الأخرى بالجهات القطاعية المسؤولة (وزارتي الزراعة والموارد المائية) التنسيق في ما بينهما، وتنظيم السوق وموازنة الإنتاج السمكي مع الاستيراد لكون السمك وجبة غذائية قلماً يستغني عنها العراقيون..!

بورصة ..

الذهب

تتجه أسعار الذهب في العراق في الأسواق المحلية عند 148 الف دينار للورقة النقدية فئة 100 دولار، وسط توقعات بعودة استقراره نحو الهبوط في الأيام المقبلة بسبب تطبيق نظام الدفع الالكتروني والتزام شركات الصيرفة بمنصة البنك المركزي، والحد من التلاعب بسعر الصرف من قبل المضاربين بالعملية على حساب الدينار العراقي.

العملات

بلغت أسعار عدد من العملات العربية والاجنبية مقابل الدينار العراقي كما يأتي:
1 يورو = 1,436.4005 دينار
1 دينار اردني = 1,847.3254 دينار
1 ليرة تركية = 55.4817 دينار
1 دينار كويتي = 4,270.6772 دينار
1 جنيه استرليني = 1,680.5850 دينار
1 درهم اماراتي = 356.8016 دينار

الدولار

استقر سعر صرف الدولار في الأسواق المحلية عند 148 الف دينار للورقة النقدية فئة 100 دولار، وسط توقعات بعودة استقراره نحو الهبوط في الأيام المقبلة بسبب تطبيق نظام الدفع الالكتروني والتزام شركات الصيرفة بمنصة البنك المركزي، والحد من التلاعب بسعر الصرف من قبل المضاربين بالعملية على حساب الدينار العراقي.

النفط

تذبذبت أسعار النفط خلال الاسبوع الماضي بين الـ 71 و 70 دولاراً للبرميل، وسط توقعات بصعود الخام، إذ أدت زيادة الطلب من الصين وخفض تحالف أوبك + للإنتاج إلى ارتفاع الأسعار رغم توقعات ضعف الاقتصاد العالمي واحتمال رفع أسعار الفائدة مرة أخرى.

أسعار البيبسي والمثلجات ترتفع مجدداً

بغداد - الشبكة

عاودت أسعار البيبسي ارتفاعها مجدداً في الأسواق بعد أن تراجعت لفترة وجيزة.

وارتفعت أسعار القناني الصغيرة الى أكثر من 250 ديناراً لتباع 3 منها بالف دينار، في وقت ارتفع سعر القنينة الصغيرة من 500 دينار الى 750 ديناراً. من جهة أخرى تأثرت أسعار المثلجات بسعر الصرف أيضاً، إذ بلغ سعر مخروط الايس كريم (الكبوس)، الذي يباع في محال المرطبات 1750 ديناراً بعد أن كان يتراوح بين 1000 والـ 1500 دينار.



أسعار المواد الغذائية في بغداد.. مستقرة

بغداد - الشبكة

شهدت أسواق بغداد استقراراً ملحوظاً بأسعار المواد الغذائية كالزيت والطحين الصفر ومعجون الطماطم وغيرها، متأثرة بوفرة المعروض وقلة الطلب بسبب توفير قسم منها في مفرقات البطاقة التموينية.

وبلغ سعر قنينة الزيت 2500 دينار، بينما بلغ سعر علبة المعجون 1500 دينار، للعلبة الصغيرة، و3 الاف دينار للكبيرة، في حين حافظ سعر كيلو الطحين الصفر على سعر 1500 دينار.



أسعار المواد الانشائية ترتفع في واسط

واسط - نزار عبد الجبار

شهدت محافظة واسط في الآونة الاخيرة ارتفاعاً ملحوظاً بأسعار المواد الانشائية بسبب تذبذب أسعار صرف الدولار. وأسهمت أسباب أخرى في ارتفاع أسعار المواد الانشائية منها توفر الأراضي السكنية التي وزعتها الحكومة المحلية مؤخراً بين المواطنين في المحافظة وتوفير سلف البناء، مع غياب الدعم الحكومي لقطاع البناء. وبلغ سعر طن الحديد (الشيش) الاوكراني مليوناً و250 ألف دينار والحديد (الشيش) الايراني سعر الطن الواحد 860 الفاً، أما الحديد (الشيش) المحلي معمل السليمانية فوصل سعر الطن الواحد الى 950 الف دينار، أما الاسمنت فقد تجاوز سعر الطن الواحد الـ 110 الف دينار للطن الواحد بينما ظل سعر دبل الطابوق يتراوح بين 400 الى 425 الف دينار .



أسعار السمك على نار هادئة

السماوة - يوسف المحسن

ارتفعت أسعار السمك المحلي في أسواق السماوة، إذ وصل سعر الكيلو غرام الواحد من سمك الكارب (الخشني) و(السياريدا او الشانك) الذي يكثر في الاهوار وشط العرب. وعزا اقتصاديون الزيادة الى نمو الطلب على اللحوم البيضاء بعد ارتفاع سعر الحمراء الناتج عن قرب موسم الاضاحي وتوافر العشب في البادية الذي دفع بمربي الاغنام للإحجام عن البيع.

استقرار أسعار السيارات في أربيل

أربيل - خالد ابراهيم



يشهد سوق سيارات أربيل استقراراً في أسعار السيارات، الى جانب ركود واضح في البيع والشراء، ويعد سوق سيارات أربيل بورصة العراق في هذا المجال، وذلك لعدة أسباب منها تنوع أنواع السيارات الموجودة في معارض أربيل، وكثرة الشركات المستوردة للسيارات لكبار الماركات العالمية.

وهناك زخم واضح على شراء السيارات التي تحمل لوحات أربيل، ويمتاز أيضاً سوق أربيل بجودة ونظافة السيارات فضلاً عن أن الإجراءات المتبعة في دائرة مرور أربيل تمتاز بسهولة وسلاستها وسرعة إنجاز المعاملات، والسوق بشكل عام يتأثر بصعود ونزول سعر صرف الدولار مقابل الدينار وفي هذه الأيام يشهد السوق استقراراً في أسعار السيارات، وعند نزول أسعار الدولار تكون حركة البيع والشراء أكثر.

أسواق العمارة تشهد انخفاضاً بالأسعار

هيسان - عبد الحسين بريسم

شهدت أسواق العمارة انخفاضاً في أسعار الفواكه والخضر بعد ضخ الكثير منها إلى الأسواق. وبلغت أسعار كيلو الطماطم 500 دينار، والخيار 750 ديناراً، والرقعي 500 دينار، والبطيخ 750 ديناراً، والبادنجان 750 ديناراً، والبرتقال 1000 دينار، بينما بلغ سعر كيلو المشمش 2000 دينار. وما زالت أسعار اللحوم مرتفعة في المحافظة إذ بلغ سعر كيلو لحم الغنم 18 الف دينار، ولحم العجل 16 الف دينار، أما سعر الدجاج فيكون حسب الوزن وبسعر 8 الاف دينار للكيلو غرام الواحد.



تكلفه خسائر كبرى ولا تنسجم مع برنامج حكومة السوداني

هل يوقع العراق اتفاقيات تجنّب الازدواج الضريبي؟

دخلت اتفاقية تجنّب الازدواج الضريبي بين العراق والدول الأخرى التي يجري الإعداد لتوقيعها أولاً مع الكويت، دائرة الجدل فقد تشهد البرلمان تحركات واسعة لرفض هذه الاتفاقية التي ستكلف العراق ملييين الدولارات بحسب مختصين بالشأن الاقتصادي، الذين يعتقدون أن هذه الاتفاقية غريبة؛ فهي تفرط بشكل غير مبرر بمستحققات العراق المالية.



إياد عطية

والغريب أن هذا القانون يأتي في الوقت الذي ترتفع فيه قيمة الضرائب المفروضة على العراقيين، وهو أمر غير معقول أن تزيد الحكومة الضرائب على كاهل شعبها، وترفعها عن شركات أجنبية تجني أرباحاً ضخمة في غير بلدها.

حراك برلماني

النائب في البرلمان كامل العكيلي وصف هذه الاتفاقية بأنها غير مبررة وترعى مصلحة الدول الأخرى ضد مصلحة واضحة للشعب العراقي، وإذا ما تمت هذه الاتفاقية فإنها ستكلف الخزينة عشرات الملايين من الدولارات، وإذا مرر

سيما أن العراق لا يمتلك شركات كبرى تعمل في هذه الدول التي يريد إبرام هذه الاتفاقية معها.

معادلة غير عادلة

وقد حذر رئيس كتلة النهج الوطني (الفضيلة) السابق، عمار طعمة، من التصويت على اتفاقية تجنّب الازدواج الضريبي مع الكويت، لتضييعها إيرادات بعشرات الملايين الدولارات سنوياً.

والحق أن مشروع هذا القانون مبني على معادلة غير عادلة ومعاملة لا معنى لها على حساب حقوق الشعب العراقي من



كامل العكيلي



عمار طعمة



احمد الربيعي

دول لم تسامح العراق بدينار واحد على تعويضات دفعها العراقيون في حروب لا يتحملون وزرها.

وقال طعمة في بيان حصلت الشبكة العراقية على نسخة منه: إن كتلة "النهج الوطني" في البرلمان العراقي ترى أن المضي بالتصويت على اتفاقية تجنّب الازدواج الضريبي مع الكويت سيحرم البلاد من إيرادات تقدّر بعشرات الملايين الدولارات سنوياً.

اتفاقية مشبوهة

من جهته قال رئيس الكتلة البرلمانية احمد الربيعي خلال مؤتمر صحفي عقده بمبنى البرلمان: إننا سنواجه هذه الاتفاقية وندعو البرلمان الى عدم التصويت عليها.

وأوضح أنه "وفقاً لهذه الاتفاقية فإن

الشركات الكويتية المستثمرة في العراق ستعفى من دفع الضريبة المترتبة على أرباحها التي تستحصلها من نشاطها الاستثماري والتجاري في العراق ومن أمثلة ذلك شركة (كويت - إنرجي)، وكذلك الحال مع الشركات الكويتية العاملة في رخصة الهاتف النقال فإن ضريبة أرباحها سيتم إسقاطها وفقاً لهذه الاتفاقية".

كما أشار الربيعي إلى أن "شركات الخطوط الجوية الكويتية التي تعمل داخل العراق وتستحصل أرباحاً من عملها هذا، فإنها سوف لن تدفع ضريبة عن أرباحها إذا كان مركز إدارة تلك الشركة الفعلي متواجداً في الكويت".

وأكد أن هذه الاتفاقية تمنح امتيازات كبيرة تصب كلها في صالح جنسيات أخرى تنتفع من تشريع القانون على حساب مصالح العراق الاقتصادية، لافتاً إلى أن القانون الكويتي لضريبة دعم العمالة الوطنية رقم ١٩ لسنة ٢٠٠٠ الذي يساوي مواطني دول مجلس التعاون بالمواطنين الكويتيين سيشجع لأي مواطن خليجي يتواجد مركز شركاته في الكويت ويمارس نشاطاً اقتصادياً في العراق الاعفاء من دفع الضريبة عن أرباح نشاطه الاقتصادي للسلطات العراقية ويدفعها لدولته، بمعنى أن المستثمرين السعوديين والاماراتيين والقطريين سينتفعون من امتيازات هذه الاتفاقية حتى وإن لم تكن دولهم قد عقدت مع العراق اتفاقيات مماثلة.

كواليتي نت

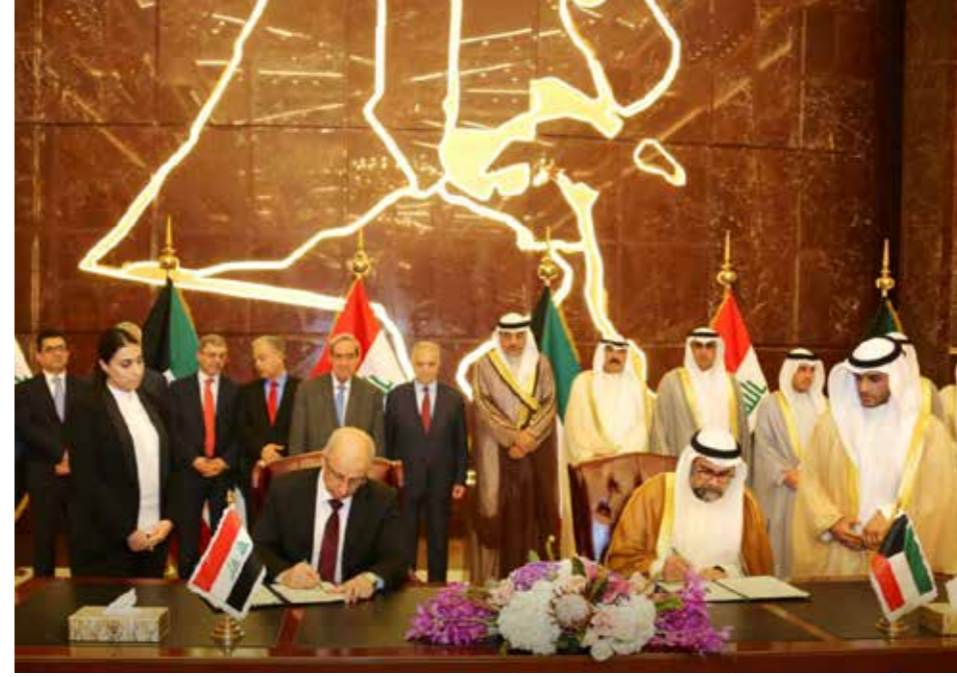
وبحسب مختصين فإن هذه الاتفاقية ستتيح لشركة «كواليتي نت»، المزود الأول لخدمات الانترنت وخدمات الاتصالات المعلوماتية الكويتية التملص من دفع ضرائب كبيرة للعراق تصل الى عشرات

الملايين، لاسيما أن الشركة تعمل في العراق من شماله الى جنوبه وتحقق أرباحاً كبيرة لا يمكن أن تحققها؛ لا في الكويت ولا في أي دولة خليجية والامر نفسه ينطبق على شركة الخطوط الكويتية والشركة المزودة لوقود الطائرات في مطار بغداد وشركة زين للاتصالات. وتقول شركة كوالتي إنه بموجب هذا الترخيص يحق لشركة «كواليتي نت» تقديم كل خدمات الاتصالات المعلوماتية من خدمات ربط وشبكات وانترنت لقطاعي المؤسسات والإفراد.

الفائدة المرجوة

ويؤكد اقتصاديون أن اتفاقية تجنّب الازدواج الضريبي بين العراق والكويت ستحرم الخزينة العامة للدولة من إيرادات بعشرات ملايين الدولارات سنوياً، ووفقاً لهذه الاتفاقية فإن الشركات الكويتية المستثمرة في العراق ستعفى من دفع الضريبة المترتبة على أرباحها التي تستحصلها من نشاطها الاستثماري والتجاري في العراق ومن أمثلة ذلك أن شركة (كويت - إنرجي) العاملة في جولات التراخيص النفطية التي يفترض أن تدفع (35%) من أرباحها للدولة العراقية، ومع تصويت البرلمان على هذه الاتفاقية فإن عشرات ملايين الدولارات ستخسرهما الدولة العراقية، وكذلك الحال مع الشركات الكويتية العاملة في رخصة الهاتف النقال فإن ضريبة أرباحها سيتم إسقاطها وفقاً لهذه الاتفاقية.

وقال الخبير الاقتصادي خالد العضاض: إن اتفاقية الازدواج الضريبي هي إحدى النقاط التي أكدت عليها منظمة التجارة العالمية، لتسهيل الأعمال بين الدول والشركات العاملة في أكثر من دولة، وهي بالنتيجة تحقق معاملة عادلة



للشركات الكبرى في مختلف القطاعات، بيد أنه أشار الى أن هذا النوع من الاتفاقيات يجري بين دول تملك شركات كبيرة، وبالنسبة للعراق فليست لديه شركات كبرى تعمل في دول الخليج أو الدول المجاورة بعكس هذه الدول، فغياب المصلحة العراقية واضح وخسارة العراق من هذه الاتفاقية واضحة لا شك، وثمة وهم كبير يتعلق بقدرة هذه الاتفاقية على

تسهيل العمل وجلب الاستثمارات وهذا أمر ليس صحيحاً. وأشار الى أن العراق اذا امتلك شركات كبرى ونظاماً ضريبياً جيداً فيمكنه الانضمام لهذا النوع من الاتفاقيات، لأنه سيعوّض خسارة الضرائب الأجنبية بتحقيق مكاسب ضريبية للشركات العراقية، ومساعدتها على العمل في الخارج، لكن أين هي شركاتنا الآن؟

ولهذا فأنا أضمر صوتي بقوة الى الأصوات الراضية لهذه الاتفاقية التي لا يوجد أدنى شك بأنها ستكبد العراق خسائر كبيرة، ولا سيما اذا جرى توسيعها وهو أمر ممكن مع دول اخرى تعمل شركاتها في العراق. وبين العضاض أنه عندما يمنح المستثمر غير العراقي ميزة عدم دفع الضريبة داخل العراق فإن ذلك سيجعل تنافس المستثمر العراقي معهم أضعف باعتبار أن أرباحه ستأثر بدفعه الضريبة بينما لا يدفع المستثمر غير العراقي مثل هذه الضريبة.



خالد العضاض



نبيل المرشومي

وفي هذا الصدد، كشف الخبير الاقتصادي، وأستاذ الاقتصاد في جامعة البصرة، نبيل المرشومي، عن اتفاقية سيتم المصادقة عليها قريباً في البرلمان ستكلف العراق خسائر سنوية تقدر بمئات الملايين من الدولارات. وقال المرشومي في تدوينة: إن اتفاقية تجنب الازدواج الضريبي بين العراق والكويت التي ستتم المصادقة عليها قريباً في البرلمان تعني أن أرباح الشركات الكويتية العاملة في العراق مثل شركات زين وكويت انرجي وكواليتي نت وغيرها لن تخضع لقانون الضرائب في العراق وستدفع ضرائبها في الكويت. وأوضح ما يعني خسائر سنوية للعراق تقدر بمئات الملايين من الدولارات وهو ما سيفتح المجال لدول أخرى لعقد مثل هذه الاتفاقيات التي تتعارض مع البرنامج الحكومي للسوداني الذي يستهدف زيادة الإيرادات غير النفطية الى 20% خلال 3 سنوات. ثمة إجماع عريض على أن هذه الاتفاقية بالضد من مصالح العراق، لهذا ينبغي أن تتكاتف جميع الجهود للحيلولة ضد تمريرها.

الخارجية تعقد اتفاقيات

وفي الواقع فإن العراق سبق وأن وقع عدداً من الاتفاقيات مع دول اوروبية بشأن تجنب الازدواج الضريبي، وعلى

ما يبدو فإن الحكومة مقتنعة بأن هذا القانون الذي تنتهجه أغلب الدول يساعد على المزيد من التعاون التجاري ويرفع فرص الاستثمار في البلاد. وكان مجلس الوزراء قد قرر جلسته الاعتيادية الثانية المنعقدة بتاريخ 13/1/2015 الموافقة على تخويل وزير المالية هوشيار زيباري صلاحية التفاوض والتوقيع على مشروع اتفاقية تجنب الازدواج الضريبي ومنع التهرب من دفع الضرائب المفروضة على الدخل ورأس المال بين العراق والسنفال. وتقول وزارة الخارجية إنها حصلت على الضوء الاخضر منذ العام 2013 لتوقيع اتفاقيات تجنب الازدواج الضريبي مع الدول التي ترتبط بعلاقات مع العراق وتحقق فيها الفائدة المشتركة للطرفين. ووفقاً لدائرة شؤون مجلس الوزراء لمكتب الإعلام والاتصال الحكومي فإن التوقيع على مشروع الاتفاقية سيكون بصيغته المعدلة من قبل مجلس شوري الدولة استناداً الى أحكام المادة 80 البند سادس من الدستور. وتضمن القرار قيام وزارة الخارجية بإعداد وثيقة التخويل اللازمة باسم حكومة جمهورية العراق لوزير المالية وفقاً للسياقات المعتمدة ورفعها إلى الأمانة العامة لمجلس الوزراء من أجل استحصال توقيع رئيس مجلس الوزراء.

أخبار الشبكة

نواعم

● إذ جاء فيها (في القرن الثامن عشر قبل الميلاد، وجّه حمورابي ملك الامبراطورية البابلية، رسالة الى رئيس المجلس العقاري في مدينة لارسا البابلية "شامس هازير" يطالبه فيها بالتحقيق في السجلات العقارية ليامونبال، بعد تلقيه رسالة من راع يدعي فيها أن مسؤولاً رفيعاً استولى على أرضه، داعياً إياه الى اتخاذ كافة الإجراءات القانونية اللازمة بحق يامونبال في حال ثبوت الاتهام) !!

● لم تكن سرقة القرن هي أول الغيث ولا آخره، ولكنها استأثرت بشهرة واسعة.. ما أذهلني الى حدّ الحيرة هو أن هذه السرقات بشتى أنواعها وحجومها تفتقر الى المعادلة الموضوعية، بمعنى التكافؤ بين (نوع وحجم) السرقة، و(نوع وحجم) العقوبة... لم أسمع أن حبل المشنقة التفتّ حول رقبة حرامي عملاق بلغة المليارات.. ولم أسمع عن عقوبة مزدوجة - وهو ما يجب أن يحصل - أي السجن لمدة خمس سنوات او عشر او المؤبد (مع استرجاع) كل دينار سرقه الحرامي من أموال اليتامى والفقراء والعراقيين، ولكنني سمعت بأن كبار السادة الحرامية كانوا يعيشون حياة الدلال في التوقيف او الحجز او السجن، ابتداء من أشهى الأطعمة، صعوداً الى أجهزة الموبايل وأسرة النوم الارستقراطية، وسمعت أن استرجاع الأموال المسروقة من حضراتهم يتمّ بالتقسيم المريح، وسمعت....

● في عددها المرقّم 416 نشرت مجلة الشبكة العراقية وفي صفحة (8) معلومة تحت عنوان (بوداني والمحاكم العراقية) - اماندو بوداني عالمة آثار أميركية - جاء فيها (لم يكن أهل بلاد الرافدين يترددون في اللجوء الى المحكمة اذا ما شعروا بالظلم، وكانوا يحتفظون بالكثير من العقود التي تؤثّق معاملاتهم، فاذا اشترى أحدهم بيتاً او حقلاً او استأجر عاملاً او خادماً، او اقترض قرضاً او تبنّى طفلاً، فإنّه يلجأ الى أحد الكُتاب لتوثيق العقد وتدوين شروط الاتفاق)!!

● وفي العدد نفسه نقرأ خبراً عن قيام وزارة التجارة بحجب مفردات التموينية عن (25) ألف اسم وهمي.. وقد سبق لمسؤول عراقي كبير في السلطة التنفيذية أن أشار بما يشبه الاعتراف الى أن هناك قرابة (50) ألف عسكري (فضائي) يتقاضون رواتب من الدولة، وكان غير مسؤول رفيع المستوى قد ذكر أرقاماً مماثلة لفضائيين في شبكة الرعاية الاجتماعية وغيرها... ونحن نرفع قبعاتنا احتراماً لتصرّحاتهم، وكنا سنرفع قبعاتنا ورؤوسنا الى السماء لو أن العقوبة لم تكن مقتصرة على إعادة المبالغ المسروقة الى الخزينة، وكفى الله المؤمنين شرّ القتال.. فليس أكثر تشجيعاً على تضخم أعداد الفضائيين من هذه العقوبة، وكل ما أخشاه في المستقبل أن تتحوّل العقوبة الى مكافأة تشجيعية لجهودهم المتميزة في السرقة!!

أوردت مجلة الشبكة العراقية الغراء في عددها ذي الرقم 416 خبراً أو معلومة تحت عنوان (نزاهة بابل ق.م)، وهي معلومة تستحق التأمل طويلاً، والانحناء إجلالاً..



حسن الحادي

السماوة - يوسف المحسن



كان لأبناء محافظة العثنى السابق في انطلاق ثورة العشرين التي انتقلت للعدن العراقية الأخرى، وكان من أهم نتائجها أنها انتزعت اعترافاً ضمياً بأن الشعب العراقي لا يمكن أن يزرح تحت الاحتلال، البداية كانت يوم الثلاثين من حزيران 1920 عندما اقتحمت مجموعة مكونة من عشرة أشخاص مخفر الرميثة وأطلقت سراح شعلان أبو الجون بعد معركة مع أفراد الحامية، حادثة هبت بعدها رياح الثورة في المدن العراقية تبعاً.

ثورة العشرين.. شرارة انطلقت من الرميثة



طلاب الحوزة العلمية
المشاركون في الثورة



الشيخ شعلان أبو الجون

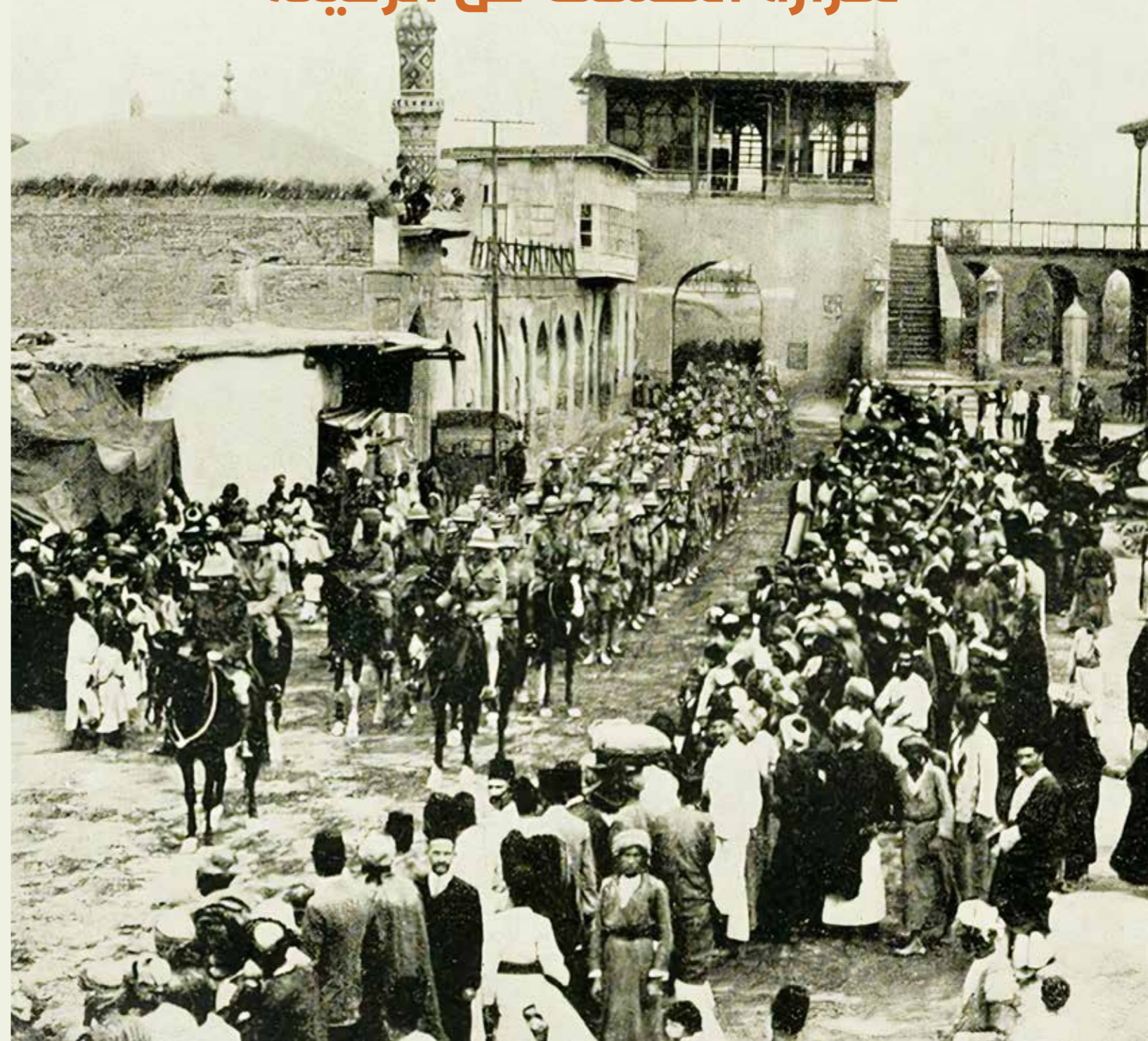
ويحيي أبناء المثنى مثل كل العراقيين ذكرى مرور 103 أعوام على اندلاع ثورة العشرين ضد الاحتلال البريطاني للمطالبة بالاستقلال، التي أصبحت نقطة لافته في التاريخ الحديث، وتحولت إلى يوم وطني للأجيال اللاحقة يحتفل بذكراها من كل عام بوصفها ذكرى احتجاجية مشتعلة.

إذ يقول الدكتور متعب خلف إنَّها تعاضمت بعد الفتوى التي أطلقتها المرجعية الدينية في النجف الأشرف، ويضيف خلف وهو أستاذ متخصص في التاريخ المعاصر في جامعة المثنى أنها كانت البداية للدولة العراقية الحديثة، وقد ورد وصف دقيق لجانب من مجريات الثورة وأسبابها ونتائجها في كتاب الثورة العراقية الكبرى للمرحوم المؤرخ عبد الرزاق الحسيني وتحديدًا في الصفحات 223 و224 و328.

واحد من أحفاد الثوار وهو المرحوم الشيخ ناجح كامل غثيث الحرجان أخبرنا في وقت سابق أن قائمة شهداء الثورة من عشيرة الطوالم ضمت مشعل حاجم سلمان وثعبان حاجم سلمان وشمران حاجم سلمان ومهدي حاجم سلمان وابو عيون حرجان حاجم وكريم سدخان حاجم والجرجي كانوا كلاً من المجاهدين ذوي راضي حاجم وغالي سدخان حاجم ومحمد عوفي حاجم وغضب سلمان، وذكر أيضاً أسماء الشهداء دحام عبد الله وكشوش نعمة وصالح نعمة وحبشان كاطع فليح، مشيراً إلى أن الليرات العشر كان من بينهم حبشان كاطع وأبو عيون حرجان وجنخيت كاطع وعبد آل عيار وحمود راضي وعبد الحسين زغير وخضير عبود، وهو ما تمت الإشارة له في كتاب (نواب لواء

الديوانية) في العهد الملكي للكاتب علي صالح الكعبي. الثورة شارك فيها العراقيون بطوائفهم وقومياتهم كافة، وطوال أربعة أشهر تعرّضت مدن الرميثة والسماوة والخضر إلى قصف بالطائرات لم يمنع الثوار من قطع طرق الامداد عن الجيش البريطاني وإغراق سفن له ومهاجمة القطارات وبما أجبره على الانسحاب إلى قاعدة أور في الناصرية، إذ يضيف الدكتور خلف أن الانتقال السريع للثورة ووصولها إلى الديوانية والنجف الأشرف ومن ثم بغداد أجبر القوات الغازية على استقدام تعزيزات كبيرة والسعي للدخول بمفاوضات جانبية أجبرتها على إعادة استراتيجيته في التعامل مع العراق، فمن احتلال مباشر إلى انتداب انتهى خلال عقد من الزمان بعد الإقرار بالملكة العراقية واعتمادها عضواً في عصبة الأمم في الثالث من تشرين

الأول عام الف وتسعمئة واثنين وثلاثين وبناء على الطلب الذي قدمته حكومة نوري السعيد في الثاني عشر من تموز من ذات العام ليصبح العراق أول دولة عربية تتال اعترافاً وعضوية في المنظمة الدولية. والحق أن ثورة عام 1920 كانت من أهم الثورات ضد القوات البريطانية في العراق، وكانت وراء اندلاعها أسباب متعددة، من أبرزها سوء الإدارة البريطانية وتسفها في إدارة البلاد.



مجلة الشبكة العراقية تحذر

مأساة طلبة الدراسات العليا في لبنان قد تمتد إلى جامعات أخرى



علي غني



أكثر من (20) ألف طالب
عراقي في لبنان، وهذا
الرقم ذكره لنا منسق
طلبة الدراسات العليا

خارج العراق، ينامون ويصحون على
مشكلات مع الجامعات اللبنانية
على الرغم من تدخل الجهات
الرسمية بأرفع مستوياتها من
الجانبين، لكن الوضع المأساوي
مستمر، وفي كل يوم تبرز مشكلة،
فما الحل؟

طلاب عراقيون يتظاهرون في بيروت

وأصحاب النفوس الضعيفة، وبدأت
الوزارة (في لبنان) تفتح أبوابها من
دون إخبار مسبق وتتم المعادلة في
أغلب الأحيان للأشخاص الذي لديهم
اتفاق مع السماسرة وبلغ ثمن تصديق
الوثائق ومعادلتها ما يقارب (2000
دولار)، ناهيك عن القرارات المتخبطة
التي تصدر عن بعض الجامعات
واستغلال الطلبة.

وواصل حديثه قائلاً: يمكنني أن
أضرب لك مثلاً، حادثة الاعتداء على
طلبتنا في بيروت في شهر آذار الماضي
وبعد ذلك توجه وفد رفيع المستوى الى
لبنان وتم الاتفاق على حل الأزمة من
خلال توقيع بروتوكول مشترك يتم من
خلاله دفع رسوم إضافية الى الجانب
اللبناني قيمتها (١٠٠ دولار) لغرض
سد رواتب الموظفين في لبنان ولكن
الجانب اللبناني لم يطبق ولم يحترم
الاتفاق.

لذلك نظم طلبتنا وقفة احتجاجية
أمام السفارة اللبنانية في بغداد
وقدمنا مطالبنا لتطبيق البروتوكول
وتم استقبالنا من قبل سعادة السفير،
وكانت لديه الرغبة الحقيقية والجادة
بإنهاء هذه الأزمة ووعدهنا خيراً في
الايام القادمة.

الموضوع يتطور

وذكر طالب الماجستير بالصحافة
والاعلام الذي يدرس في لبنان/
باسم هاتف /: في بداية الدراسة
كانت الأمور تسير على ما يرام، لذا
استقطب هذا البلد عدداً كبيراً من
الطلبة العراقيين كونه بلداً عربياً،
فضلاً عن التسهيلات التي حصلنا
عليها في بداية الدراسة، لكن سرعان
ما تحولت هذه النعمة الى نقمة
عندما فوجئنا بعد سنتين من الدراسة
أن شهادتنا لن تتم معادلتها ولا يتم
الاعتراف بها بسبب تأخر إجراءات



حيدر العبودي



ياسين الكبيسي



باسم هاتف

التعليم العراقية وقفة جدية بخصوص
هذا الموضوع كون الموضوع تطوّر
وشمل طلبة يدرسون في دول أخرى
مثل إيران ومصر وغيرها، إذ إن
الطالب العراقي الدارس في الخارج
مستضعف بنحو مبالغ به بسبب
إهمال السلطات المعنية له.

وأود أن أقول لك (والكلام لباسم):
ما نراه مناسباً لحل هذه الأزمة أن
الملحقة العراقية في بيروت تحتاج
الى زيادة عدد الموظفين هناك من
أجل استيعاب عدد الطلاب المراجعين
الهائل وإنجاز معاملاتهم، بالإضافة
الى تشكيل لجنة لمتابعة قرارات
الجامعات هناك والحد من الاستغلال
الذي يتعرض له الطلاب من ناحية
الاقساط والوصولات الجامعية التي
أهم ما يميزها سعرها المبالغ به.

زيادة الموظفين

وفي خضم الأزمة التي تتصاعد
وربما تمتد الى جامعات أخرى،
طمأن المتحدث باسم الوزارة حيدر
العبودي في تصريحات صحفية أن
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
دعت الطلبة العراقيين الدارسين
في الجمهورية اللبنانية الى اعتماد
السياقات والتوقيعات التي حددها
البروتوكول الذي أبرمته الوزارة مع
نظيرتها اللبنانية وجرى توقيعه بتاريخ
22/3/2023 وصادقت عليه الحكومة
اللبنانية مؤخراً لتنظيم إجراءات
معادلة شهادات الطلاب العراقيين.

المعادلة دون الكشف عن سبب واضح
عندما راجعنا وزارة التعليم اللبنانية،
فالجامعة ترسل للملحقة العراقية
وبالعكس.
وأشار إلى: أن طلبتنا يعيشون في دوامة
لا نهاية لها، فضلاً عن عدم استيعاب
الجامعات اللبنانية لهذا العدد الكبير
من الطلبة العراقيين، مما تسبب
بمضايقة الطلاب بالإجراءات كافة
وعدم تسهيل أي معاملة، لذلك فإن
أغلب الطلبة ينتظرون من وزارة



وفد عراقي يلتقي مبعوثي



العيد في مصيف شقة لادوة



العيد في الاعظمية

سياحية متخصصة لتنظيم الزيارات الى المدينة التي توسعت فيها الفنادق ومرائب المركبات والمحال التجارية لتلبية احتياجات الوافدين الاجانب، هذا بالاضافة الى أعداد مضاعفة من الوافدين من مختلف مدن ومحافظات العراق. وأضاف أن أصحاب المحال يجتهدون قبل مواسم الاعياد بتكديس أنواع متعددة من السلع في مخازنهم تمهيدا لتصريفها خلال أيام العيد، إذ تكون القدرة الشرائية مرتفعة لدى المواطنين بشكل عام، وكانت الحكومات السابقة تمنح الموظفين مبالغ مالية مضافة لرواتبهم قبل العيد وفي نفس الوقت يخصص كبار التجار مبالغ (إكرامية) للعاملين لديهم قبل قدوم العيد ما يزيد من القدرة الشرائية ويتجه أغلب المواطنين نحو اقتناء الملابس والتمتع بأجواء الحدائق والمناطق التراثية والآثارية.

الفرات الأوسط

تحتضن مدن الفرات الأوسط عددا من مرقد الأئمة والصالحين ما يجعلها قبلة يقصدها المحفلون بالعيد لتبرك بزيارة الأئمة والاولياء، ففي النجف وكربلاء مرقد الأئمة الأطهار عليهم السلام علي بن أبي طالب (ع) رابع الخلفاء الراشدين والامام الحسين بن علي (ع) إضافة الى أولاد الأئمة وأصحابهم في القاسم والمحاول ومدن كثيرة أخرى تتميز بوجود مقامات لآل البيت في محافظات البصرة والناصرية والديوانية، ما يجعلها مقصدا للزيارات خلال مناسبات متعددة، لا سيما أيام الاعياد الدينية، بينما اتخذ أغلب سكان المحافظات هذه المقامات مواقع لدفن موتاهم من ذويهم وأقربائهم.

ولا بد أن نذكر أن المواقع الأثرية في بابل تكون مقصدا للزائرين من محافظة بابل ومن مناطق متعددة من البلاد إضافة الى الزوار الاجانب، إذ يقضي الزائرون أوقاتا ممتعة قرب أسد بابل ويلتقطون الصور قربها وقرب بوابة عشتار وشارع الموكب والاثار الأخرى المنتشرة في الموقع.

البصرة

مدينة البصرة تحتوي على مواقع



مصايف شقلاوة وصلاح الدين وبالنسبة لمدينة كركوك فإنها تضم بيئة متعددة القوميات من العرب والتركمان والكردي ويقصد أهلها في اليوم الأول من العيد مقام الامام زين العابدين بن علي في داقوق جنوب كركوك ثم يتمتعون في المنتزهات ومناطق الالعاب، لكن محافظة صلاح الدين المتميزة بكثرة المزارات الدينية والتاريخية، ففيها سامراء حيث مرقد الإمامين علي الهادي والحسن العسكري عليهما السلام، وتتم زيارتهما طيلة أيام الاسبوع.

بغداد

وتشهد بغداد زحاما شديدا أيام الاعياد كونها تحتضن مرقد الأئمة وعلماء الدين (الإمامين الكاظمين والامام الاعظم والشيخ عبد القادر الكيلاني والخلاني وسلمان الفارسي...) ما يتطلب توفير جهد أمني وخدمي كبير لاستيعاب الزائرين الى جانب وجود المنتزهات والحدائق التي تحتوي على الالعاب الخاصة بالاطفال والكبار وفي مناطق من الكرخ والرصافة. الحاج جواد مسلم صاحب محل في الكاظمية أوضح أن تجارنا تزدهر مع مواسم الزيارة الى الامامين عليهما السلام، إذ يقصد المؤمنون المدينة من جميع أصقاع المعمورة وهناك شركات

نينوى

السيدة عبير القيسي من مدينة الموصل تقول: إن أهالي مدينة الموصل اعتادوا خلال الاعياد أن يزوروا مرقد نبي الله يونس (ع) في اليوم الاول ثم يقضون بقية أيامهم بالتنزه في غابات الموصل، أما أهالي اربيل وبعد الصلاة في جامع جليل الخياط وهو أحد أبرز المساجد في الشرق الأوسط، بني عام 1997، فإنهم يقضون باقي أيام العيد في

سعادتهم من خلال اللقاء بأهلهم ومحبيهم من الأصدقاء والأقرباء الا أن نكهة العيد لدى الاطفال طعمها مختلف، لأنها مغمسة بالعيديات والملابس الجديدة والتمتع بالالعاب برفقة الأهل والاصدقاء مع زيارة مرقد الاولياء والصالحين القريبين من مناطق السكن، فمدن العراق تتميز عن باقي مدن العالم بأنها تحتفظ في تربتها بأكثر من عبد صالح؛ سواء كان نبياً أو ولياً أو إماماً.



يحيي المسلمون في جميع أرجاء المعمورة منذ بداية شهر ذي الحجة من كل عام عيد الأضحى الذي يصادف في العاشر من الشهر وهي أيام حج المسلمين الى بيت الله الحرام في مكة المكرمة وأداء الطقوس والعبادات فيها.



ملاذ الامين
طه حسين

نكهة العيد لدى الأطفال طعمها مختلف

عيد الأضحى المبارك... طقوس وتقاليد تعبر عن فرحة الناس

صلاة العيد في الكاظمية



ولدى الجميع طقوس مفرحة يمارسونها في هذه الأيام لتعبر عن



ذاكرة المستقبل

في الصداقة والصدق!

"إن كل صداقة يجب أن تلتئم من أجل ذاتها"
(أبيقور)

وما هي إلا لحظات حتى ثار المدفع، وتصارخ الصبية، ثم علا صوت المؤذن، وتفرّق الجمع، بين ذاهب إلى المسجد القريب، وعائد إلى أقرب مكان، بينما افتعدت أفريز البناية العالية، وتناولت ثلاث حبات من التمر، وشربت شربة ماء لا عطش بعدها، ثم اتجهت صوب المسجد. وقبل أن أدخل الحرم، التفت إلى الخلف، فرأيت غريب المتروك ومعه رجل ربة يمشي الهوينا، وخلفهما ذلك "الكتبي" ورفيقه "مطيع المأمور"، ورهط من المؤمنين.

ثم دخلنا في الصلاة.

ولا يعرف حلاوة الصلاة إلا من جرّبها، فهذه الصلة الفريدة بالله، تعرج بك إلى الملكوت الأعلى، وأنت لا تبرح مكانك الأرضي، ليصبح بإمكانك كفيك قطف النجوم، وارتياح الأفلاك، وسماع تلك الأناشيد التي تأخذ بالألباب. ولقد رأيت القوم كأنهم في الساعات الأولى من صلاة يوم العيد، وقد افتروشوا مريض المدفع، بعدما انتهت صلاتنا. شكرني "الكتبي" على ما أفشيت من أمر صاحبه "مطيع المأمور"، أما غريب المتروك، فقد قدم لنا صاحبه:

— هذا كهلان الحكيم.

تصافحنا، وتبادلنا الاحترام، ونحن عند مريض المدفع. رأيت كهلان الحكيم يلاعب غبار الأرض بعضاه، وشاهدت غريب المتروك يستعجلني الصمت، وعابنت "الكتبي" يسار رُرفيقه. قلت هامساً: هذا يوم مبارك. التقينا عند مريض المدفع، واجتمعنا في المسجد، وها نحن قد ابتردت قلوبنا!

قال المتروك: كهلان واحد منا، نحن أهل المراض، وأصدقاء الحقيقة.

رأيت "الحكيم" يحني رأسه باتجاه مريض المدفع، وسمعته يهمس:

— على العاقل أن يعرف أن الرأي والهوى متعاديان

دنوت من مدفع الإفطار حتى لقد لامسته ذات غروب، كان حولي صبية وسيدتان، ارتدت الأولى سروالاً قصيراً، بينما كانت السيدة الثانية، وهي أم الأولى، ترتدي ملابس أكثر احتشاماً. كانت المرأتان تديان انتباها كثيراً للجنود. قلت للأمام: هذا تقليد قديم، إنه إشعار بانتهاء صوم هذا اليوم.



جمعة اللامي

تاريخية وتراثية كثيرة، ففيها مقبرة الحسن البصري التي تعدّ واحدة من أقدم المقابر الإسلامية ويزيد عمرها على 14 قرناً بالإضافة إلى جامع البصرة القديم وجامع المقام (مقام الامام علي) ومرقد زيد بن صوحان العبدي، حامل راية الإمام علي بن أبي طالب في معركة الجمل، ناحية السبية 55 كم جنوب مدينة البصرة، ومرقد أحمد بن عيسى بن زيد بن علي بن الحسين، في قضاء المدينة، 120 كم شمال المدينة بالإضافة إلى عبد الله بن علي الهادي في منطقة العشار، وعلي بن يقطين في منطقة البصرة القديمة، وحسن الجبيلي في منطقة الجبيلة. وأصبح أغلب هذه المرقد مقابر لعامة المسلمين، لذا فإن زيارتها في أول أيام العيد من المسلمات، بينما يسمى أغلب المواطنين إلى قضاء الأيام المتبقية بين شارع كورنيش شط العرب ومنطقة العشار حيث المقاهي والكازينوات العائلية المخصصة للألعاب وقضاء أوقات طيبة بضمنها تناول الاطعمة المتعددة وعلى رأسها السمك المسقوف.

العيد والأمن

والأيام المفرحة لا تكون كذلك عند انعدام الأمن واختلال النظام، لذا فإن الجهات الأمنية تسعى بكل جهدها لتوفير أجواء آمنة للعوائل كي تحتفل بفرح في هذه الأيام الممتعة. مدير العلاقات والاعلام العميد جودت عبد الرحمن، أكد لمجلة الشبكة أن مديرية الدفاع المدني اتخذت جملة من الاستعدادات والمناسبات بدأتها بإجراء الكشوفات على المناطق الترفيهية والألعاب للتأكد من سلامتها وتوفير مستلزمات الإطفاء والدفاع المدني مع التشديد على متابعة الألعاب التي تكون فيها نسبة الخطورة أعلى من غيرها، إذ تتابع أزمّة الامان الرابطة وكذلك الصيانة الدورية لها من قبل الشركات المعتمدة حسب الشركة المصنعة وتتابع أيضا الألعاب المسموح بركوبها والتأكد على مشغلي اللعبة بعدم صعود الحوامل ومن يعاني من الأمراض المزمنة للحفاظ على سلامتهم وعدم تعريض حياتهم للخطر.

وأضاف أن المديرية نشرت فرق الإطفاء قرب المنتزهات والأماكن الترفيهية بهدف التدخل المباشر في حال وقوع أمر طارئ وكذلك تقادي الزحام المروري للاستجابة للحوادث بأقل وقت تجنباً لوقوع الخسائر بالأرواح والممتلكات، مع الاهتمام بالجانب التوعوي وإشاعة ثقافة الحماية الذاتية، فقد دأبت المديرية على إصدار الوصايا والإرشادات الخاصة بالمناسبات والأعياد ونشرها عبر وسائل الإعلام المختلفة وكذلك طبعها بشكل ورقي وتوزيعها بين المواطنين لتجنب الأخطار ومنها عدم إشعال النار لغرض الشواء إلا في الأماكن المخصصة وغيرها من الإرشادات، مشيراً إلى أن المديرية تسعى جاهدة من خلال هذه الاجراءات إلى تقليل نسب الحوادث وعدم إفساد فرحة الأعياد لاسيما إذا التزام الجميع بإجراءات السلامة.

من ناحيته أكد مدير العلاقات والاعلام في مديرية شرطة النجدة العقيد عدي محمد صالح أن المديرية قامت بنشر جميع دوريات النجدة التابعة لها في الازقة والشوارع خلال أيام عيد الاضحى المبارك في جاني بغداد الكرخ والرصافة وقرب الجوامع والحسينيات أثناء صلاة العيد ونشر دوريات أخرى بالقرب من المقابر وبالقرب من المنتزهات وتمت معالجة العديد من الحالات الطارئة تتعلق بالجانب الانساني كون الجهاز أمنياً وخدمياً وإنسانياً، موضحاً أن المديرية تلقت العديد من الطلبات والنداءات التي تخص الجانب الامني والانساني خلال أيام العيد المبارك من خلال هاتف السيطرة (104) الخاص بالحالات الطارئة.

البغداديون أريحيون وحبيبات دمهم تُشبه
العصائر مركزة الحلاوة، يشعرون بأنّ كلّ
شيء مباح طالما كان معقداً للناس، لذلك
فهم بارعون في طرد (ضيقة الخلك) حتى
بت وجوههم المحمّرة بمسحة بياض مثل
شكردانة منزوعة الاكتئاب.



آمنة عبد النبي
تصوير- واثق خزاغي

غبشة عيد بغداديا

فيا دريونة العهر

في قواميسهم لا وجود لشيء اسمه "عيد أيام زمان" ولا يسمحون لأي فاصل زمني مَرَّ يعكّر مرور شريط العمر، وإنما يربون البسمات داخل الحوش مثل البنات، تكبر إحداهن وتحلو وتتأنق وهي خالية من المنغصات والعقد، لا سيما عندما تطوف الذاكرة وتقف لبرهة حيث رنة "جبل" الخاتون المزيونة بعباءة يطرز طرف ردها خيط كلبدون لتبدو أكثر أنوثة ودلالا، ورائحة الذوق تفوح قبل العطور، وتلفزيون "القيثارة" وساعة "الجوفيا" في معصم "جدو" أعلى أجهزة البيت سعراً وأكثرها رقيماً وحادثة، أما طاسة الحنة فهي غبشة عيد الدريونة وهوية لأفراح محلة عيدية أطفالها "الطاغمة" مجرد عملة معدنية تتراوح ما بين عشرة فلوس إلى خمسين فلساً وتكون عادة مجهزة قبل ليلة ومطوية مع ثياب العيد تحت الوسادة، لكن بساطتها تشبه حلاوة الاعياد المحفوظة بكؤوس زجاجية هشة وملفوفة بقماش المحبة توزع في صباحات العيد وعند المراجيح وتحديداً في اللحظة التي يبدأ صاحب المرجوحة العد التنازلي، ملوّحاً بانتهاء المدة: هاي زوادة... العبد السادة... طلك مرته وعاف اولاده... بالكرادة الشرقية..

هم أبناء اللحظة الترفة وكأن الله لا يريد إلا أن يراهم مبهجين، يعرفون كيف يملؤون عقولهم برزانة الصمت، اذا تعلق الأمر بالتشدد ومكر السياسة، لذلك لا غبشة لأي عيد بغداديا دون الاستيقاظ على صوت كلثومة وهي تهلل بـ يا ليلة العيد وفي الظهيرة لا تحلو كعدة الحوش إلا برفقة تهلولة الجاي المهيل والكعك وطريبة الغزالي بـ "ميحانة ميحانة" طبعاً، هذا الجمال كله قبل أن تشوغ الروح برائحة ماعون اليامية المتسرب من فتحات الشبابيك والخبز المكسب فالبيوت لا تخلو من تور الطين والعائلة بأكملها اعتادت أن تتابع بشغف أخبار الرياضة والعلوم المتتالية على لسان البدرى والدباغ، وكذلك عدسة الفن لخيريّة وجلسة لطافة سينمائية في الساعة الرابعة عصراً مع نسرين جورج، أمّ المساء فالترقب حتماً يكون

محصوراً بـ "كوكب الشرق" من الاذاعة لساعة متأخرة باعتبار أن التلفزيون المغطى بقطعة قماش مزركشة يغلّق شاشته في موعد محدد مثل أي محل أو مطعم أو جايخانة. الغريب في كوكب الفنطازيين المدهشين هؤلاء الذين كلما تذكرت أصنافهم الجمالية المتوزعة في متزهات العيد نهاية التسعينيات، أشعر وقد تحوّلت، كلي، إلى قلب كبير، وفي مقدمة هذه الاصناف الجد البغدادي "السهورت" الذي لا يقيم وزناً لما قد يتساقط من أفواه الحاسدين، معه حشد من حفيداته البنات بنفانيف منقطة وقصات شعر كاريه مرفوعة الجانب بقراصة كيوت، وعادة ما يكون أحمراني البشرة ويرتدي بنطالا أنيقا وقميصا ييج

بنصف ردن ونظارات رفيعة محمولة بسلسلة، هذا الجد داينمو الفرفشة والاستئناس بكل لحظة، أمّا الصنف الثاني الذي عادة ما يشق جدار الطرافة المجانية بقلق فهو أصوات نسوة تأتي قريبة وبعيدة تتساءل: عزاوين دريد.. وين سنان.. ولكن سرعان ما يظهر الطفل المختفي عائداً من أحد المراجيح البعيدة عن المركز فتعود الضحكة المتعضة بكلمة انزول عليك..

أمّا مشاوير السينما في عصرية العيد فلا غنى عنها، وتتلخص باتجاه منطقة باب الشرقي وشارع الرشيد، ولو سألت عن مسقط رأس النسالتالوجيا المحببة في بغداد فسيكون الجواب فورياً:

صالات السينما الشهيرة هي الوحيدة القادرة على سجن الشرّ في قمقمه، والتي ما زالت قائمة، مثل سينما السندباد والخيام وسميراميس والنصر والنجوم. ربما لم تكن بغداد أجمل المدن.. وإنما هي بالحقيقة مدينة تدوّخ، تشبه لوحة فرنسية غامضة، اذا تَوَرّطت بالتمعّن بها فلن تستطيع الخروج من ملامحها طوال حياتك إلا وأنت محمول بجنازة، ولو غادرتها مجبوراً فستمضي بقية حياتك وأنت تلصق ملامحها في وجوه جميع الحيطان البعيدة ولن تتجّح، زُبماً لأنها كانت ماهرة في جمع أحزانك وتجفيفها باكياس سعيدة.. لا أعرف.



أربيل - ضحك مجيد سعيد



يبقى العيد من أجمل الذكريات، وموعده يعيد الإنسان إلى الطفولة، فهو الاحتفال الأجمل الذي

يعيشه الإنسان بكل حرية. وفي العيد تغيب الخطوط الحمر، وتبعث طقوسه السعادة ويجتمع فيه الأحبة، فالعيد ضالة المشتاق وهدفه المنشود، طقس الأمل والتجدد، فطقوسه لا تكتمل إلا بكل ما هو جديد، لذا تجد الإنسان يبحث عن الوسائل التي تجعل منه متجدداً وجديداً من الملابس إلى الطعام وأثاث البيت.

العيد يطرق أبواب العراقيين بالذكريات والأفراح المتجددة

بأيام، التي تتوج قبل العيد بيوم، حتى

العب، حسب تعبيرها.

كرنفال متفرد

أما (مها محمد علي)، ربة أسرة وأم لثلاثة أولاد، تبلغ من العمر ٣٥ عاماً، من سكنة أربيل فتقول: "العيدية كرنفال متفرد لما تحمله من محبة للعيد، لأنه فال خير ويجلب السعادة، إذ أن كل شيء يبدو جديداً، وحتى المتخصصون يتصالحون في العيد". وأضافت: "العيد فرحة القلوب النقية وعادة ما نقول (العيد للأطفال)". وأجابت بكل عفوية عندما سألتها: لماذا دائماً تتردد مقولة إن العيد للأطفال قائلة: "طبعاً للأطفال، لأنهم صورة

العب، حسب تعبيرها. كرنفال متفرد لما تحمله من محبة للعيد، لأنه فال خير ويجلب السعادة، إذ أن كل شيء يبدو جديداً، وحتى المتخصصون يتصالحون في العيد". وأضافت: "العيد فرحة القلوب النقية وعادة ما نقول (العيد للأطفال)". وأجابت بكل عفوية عندما سألتها: لماذا دائماً تتردد مقولة إن العيد للأطفال قائلة: "طبعاً للأطفال، لأنهم صورة

تقول (سناء عيد)، التي تبلغ من العمر ٤٣ عاماً، وهي أكاديمية في معهد الفنون الجميلة إن "احتفال الإنسان بالعيد لم يتغير برغم تغير كل شيء حول الإنسان، وبرغم سطوة التكنولوجيا، لكن طقوس العيد تبقى هي الأقوى، ولا سيما عند العراقيين، ففي العيد ترى روح الإنسان تتجدد، وتكون روحاً وعقلاً وسلوكاً جديداً، فسعي الإنسان لأن تكون طقوس العيد والاحتفال به طقوس لا تشبه إلا العيد نفسه". وأضافت: "وأجمل ما في طقس العيد هو سلوك التحضير له الذي يسبقه

السعيدة نستذكر حتى ملاهي الأطفال التي تحضر بقوة في عيون ما يسمون بأحباب الله". وأضاف: كثيرة هي الحكايات والقصص عن ملاهي الأطفال، قبل عقود من الزمن ربما كانت تقتصر على ملاء بدائية وبسيطة تنتشر في ساحات فارغة داخل الأحياء السكنية، لكنها اليوم ومع عجلة التطور لا تزال حاضرة، وربما زحفت إليها عجلة التكنولوجيا أيضاً، فباتت لا تستطيع المنافسة مع مدن الألعاب المتطورة الموجودة في غالبية المدن قياساً بما كان، مع ذلك تحمل تلك الألعاب البدائية ذكريات مثيرة وكثيرة. وبين قائل إن الألعاب كانت تنتشر في ساحات كثيرة، في منطقة بغداد الجديدة مثلاً، ومنها ساحة تحمل اسم (محمد الأسود) التي كانت تمتلئ بالألعاب البدائية والبسيطة خلال المناسبات، وكان بعض الناس يأتون بالخيل أيضاً، كنت كسائر أهل المنطقة أذهب بأولادي الصغار للترفيه عنهم في هذه الملاهي الشعبية، وبينما يتبادل التهاني مع الجيران كان الأولاد يمرحون ويلهون في الألعاب، وربما كان الإقبال عليها كبيراً لقربها من بيوت أهل المنطقة، فضلاً عن الأسعار الزهيدة لركوب الأطفال في هذه الألعاب، لأنها كانت أول الخيارات لهم لقربها من منازلنا، وكان الإقبال عليها كبيراً في المناسبات على الرغم من وجود مناطق سياحية كجزيرة بغداد ومدينة الألعاب القديمة قرب نصب الشهيد، أو ما تعرف اليوم بمدينة السندباد، لكن مع ذلك مازال هناك إقبال على هذه الملاهي البسيطة في المناطق الشعبية رغم أنه أقل مما كان عليه في الماضي.

عندما كنت أتحدث مع (أم محمد) تدخل أحد الأشخاص (رفض ذكر اسمه) وقال: "أنا سمعت الحوار الجميل بينكما حول العيد، وأقترح أن تقدم الورود مع العيدية ليتوج العيد بزهور المحبة، لكي تبقى المحبة هي سيدة المواقف في العيد وفي كل الأيام. وأضاف: أتعرفين أن الناس رغم التكنولوجيا ينتظرون أيام العيد للقاء الأحبة، لأنها الأيام التي يتحرر فيها الإنسان من ضغوط الحياة، وهو دعوة للمحبة".

وتمنى على الإعلام أن يؤكد على التمسك بطقوسنا الإنسانية ومناسباتها ومنها مناسبة العيد. (حسين ناجي - أبو علي)، موظف متقاعد يبلغ من العمر ستين عاماً، يسكن حالياً مدينة أربيل، لكنه كان من سكنة منطقة الدورة سابقاً يقول: عندما يُذكر العيد أو المناسبات

براءة العيد، وفرحة العيد لا تكتمل إلا بهم، بملاسمهم الجديدة ولعبهم وتسابقهم في (معايدة) الأكبر منهم وفرحهم وخجلهم عند أخذ العيدية. ثم سألتها عن رأيها بما يقولون إن الموبايل قد قضى على العيد وأصبح الأولاد يُعيدون أهلهم بالموبايل، فأجابت مستفزة بجملة تفوح منها المحبة الفاتحة والانتماء الذي تتميز به العائلة العراقية قائلة: "أبدأ، بالموبايل لا يقدر أن ينهي المحبة بين الأهل والأولاد، فبرغم كل ما يفعله الموبايل (لازم يجون) في العيد ويجلبون أولادهم ويجري الاحتفال، والكل يحضر للاحتفال به، فلا يستطيع الموبايل أن يقتل المحبة، فطقوس الاحتفال في العيد هي تبادل آيات المحبة بين الأحبة".

زهور المحبة

عندما كنت أتحدث مع (أم محمد) تدخل أحد الأشخاص (رفض ذكر اسمه) وقال: "أنا سمعت الحوار الجميل بينكما حول العيد، وأقترح أن تقدم الورود مع العيدية ليتوج العيد بزهور المحبة، لكي تبقى المحبة هي سيدة المواقف في العيد وفي كل الأيام. وأضاف: أتعرفين أن الناس رغم التكنولوجيا ينتظرون أيام العيد للقاء الأحبة، لأنها الأيام التي يتحرر فيها الإنسان من ضغوط الحياة، وهو دعوة للمحبة".

ذكريات

(حسين ناجي - أبو علي)، موظف متقاعد يبلغ من العمر ستين عاماً، يسكن حالياً مدينة أربيل، لكنه كان من سكنة منطقة الدورة سابقاً يقول: عندما يُذكر العيد أو المناسبات





تعزيراً للأمن والاستقرار..

مشروع منظومة المراقبة الأمنية فai ميسان

أعلنت محافظة ميسان انطلاق مشروع منظومة المراقبة الأمنية في المدينة المرحلة الأولى برعاية وحضور محافظ ميسان علي دواي لازم وتحت نثار (ندعم الأمن ... لنواصل الإعمار).



ميسان - عبد الحسين بريسم

ويأتي حفل الانطلاق للإعلان عن المرحلة الأولى لمشروع منظومة المراقبة الأمنية، إذ تضمنت انتخاب 200 موقع لنصب 850 كاميرا مراقبة في عموم المحافظة، وذلك لتعزيز الأمن والاستقرار وتوثيق الجرائم وتسهيل عملية مراقبة الحوادث الأمنية. وتعمل هذه الكاميرات بتقنية الذكاء الاصطناعي مما يساهم في توفير الأدوات المساعدة لعمل المؤسسات الأمنية في المحافظة، وتتم هذه الاعمال ضمن خطة وزارة الداخلية وتوجيهات السيد الوزير، لرفد المنظومة الأمنية بالتقنيات التي تكافح الجريمة وتعزز الامن والاستقرار.

على المطلوبين في حدود المحافظة، والمراكز الرئيسية، والشوارع العامة. وسيتم ربط الكاميرات بغرفة السيطرة بواسطة الكابل الضوئي، وغرفة السيطرة الخاصة بالكاميرات في مديرية شرطة ميسان التي تحتوي على أحدث التقنيات المستخدمة في المراقبة.

تعزير الأمن والاستقرار

أما قائد شرطة محافظة ميسان اللواء شاكر كوين عنيد فقال: تم بإشراف محافظ ميسان علي دواي لازم إقامة حفل انطلاق مشروع منظومة المراقبة الأمنية في مدينة العمارة.

الكاميرات المتطورة والدقيقة (ثابتة ومتحركة)، وستستفيد من المشروع دوائر مديرية شرطة محافظة ميسان ومديرية الاستخبارات ومديرية الأمن الوطني ومديرية مرور ميسان.

أحدث المنظومات على مستوى العراق

وبين المحافظ إمكانات هذه المنظومة التي تعدّ من أحدث المنظومات على مستوى العراق من ناحية التقنيات التي تتمتع بها والتي تتضمن (تحديد الوجوه بدقة عالية وتحديد أرقام السيارات ومتابعة الهدف من كاميرا إلى أخرى وتحديد المشبوهين من الأشخاص والسيارات) وستسهم في تعزيز الأمن والاستقرار، وإلقاء القبض

والمطلوبين لفرض الأمن والاستقرار في المحافظة.

تخصيصات محافظة ميسان

واستعرض المحافظ تفاصيل وأهمية هذا المشروع وسعي محافظة ميسان إلى إدراج المشروع ضمن خطط المحافظة خلال الأعوام الماضية والمشكلات التي واجهت إدراجه، ولحين إدراجه ضمن تخصيصات محافظة ميسان (قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية لعام 2022).

المطلوبين لفرض الأمن والاستقرار في المحافظة.

تخصيصات محافظة ميسان

واستعرض المحافظ تفاصيل وأهمية هذا المشروع وسعي محافظة ميسان إلى إدراج المشروع ضمن خطط المحافظة خلال الأعوام الماضية والمشكلات التي واجهت إدراجه، ولحين إدراجه ضمن تخصيصات محافظة ميسان (قانون الدعم الطارئ للأمن الغذائي والتنمية لعام 2022).

إذ نطلقت أعمال مشروع نصب كاميرات مراقبة أمن مركز (مدينة العمارة) المرحلة الأولى والمنفذ من قبل شركة (فيض المحروس للمقاولات العامة وخدمات كاميرات المراقبة المحدودة)، الذي يهدف إلى مراقبة الشوارع الرئيسية والفرعية والدوائر الحكومية والمناطق المهمة التجارية والترفيهية في مدينة العمارة لغرض السيطرة على جميع التحركات ورصد المخالفات والجرائم والحد منها والوصول إلى

ونحن نتحدث عن أيام كورنيش شط العرب وذكريات الناس فيه من داخل البصرة وممن قصدوا الكورنيش من كل محافظات العراق او من أبعد مكان في الدنيا ونودع الكورنيش في



الكورنيش بعد التطوير



الكورنيش قبل التطوير



بعد...



قبل...

هذه اللحظات وأمامنا أكبر نافورة راقصة تم تشييدها ضمن خطة حكومة البصرة المحلية في أن يكون كورنيش شط العرب متنفسا يسهم بصناعة الفرحة لكل زائريه.

بصراوي ولكل زائر قصة وقصص مع هذا الكورنيش الذي كانت السفن الشراعية (المهيلات) تقف على مقربة منه.

مكان سياحي

المهندس علي الموسوي مدير بلدية البصرة وصف مشروع تطوير الكورنيش بالمشروع الحيوي إذ قال: إن الكورنيش واحد من أهم معالم البصرة واشتهرت فيه الجولات والسفريات الترويحية منذ الستينيات، ومرّ بطروف كثيرة لم تتل من جماليته أو مكانته السياحية، وبقي الملاذ المهم للعائلة وللبرصيين بشكل عام.

ولما له من أهمية كبيرة خلال بطولة خليجي 25 كان هناك إصرار من الحكومة المحلية في البصرة ليكون افتتاحه متزامنا مع افتتاح وانطلاق منافسات البطولة في بداية هذا العام.

وفعلا بدأت الأعمال فيه من قبل احدى الشركات البصرية التي قامت بتوسعة الطريق وبناء الجدار الساند ونصب كاسر الامواج قرب ضفاف شط العرب، او ما يسمّى بالمصدات لحمايته من التآكل، كما نصبت إنارته بشكل متقن وزرعت فيه أشجار النخيل وتمّ نصب النافورة الراقصة التي تعمل على أنغام الموسيقى.

وبدأ العمل بالمرحلة الاولى للكورنيش الشمالي عام 2021 وانتهت الاعمال قبل انطلاق خليجي 25 بشهر وستكون هناك مرحلة أخرى للربط مع الكورنيش الجنوبي في منطقة السراجي عبر منطقة البراضعية، مستثمرين المنطقة الواقعة أسفل الجسر (الاطالي) ليكون ممرا للمشاة يربط المشروعين ببعضهما البعض على ملتقى شط الخورة.

من المشكلات والدعاوى القضائية. وباشرت البلدية بإنشاء (مسناة) كما تم إنشاء أول كازينو فيه في 3 آذار 1941 وإنشاء عدد آخر منها أيضا ومن رواد الشارع الذين كانوا يجلسون في أبرز كازينوفيه هم بدر شاكر السياب، ومحمود البريكان، ومحمود عبد الوهاب، وسعدي يوسف والدكتور مصطفى الخضار وغيرهم.

مسيرة البواخر

ولهذا الشارع تاريخ يتذكره جيل الخمسينيات والستينيات ومن سبقهم إذ يحتفي المثات من أهل البصرة في 21 آذار وهم يججزون أماكن جلوسهم من ساعات الصباح ليشاهدوا الفرق الشعبية والغنائية في مناسبة اسمها (الكسلة) وتطلق الابلام العشارية المعروفة والماطورات وهي تحمل ألوانا من الزينة ليستأجرها البعض وهم في أحلى أفراسهم بمشاركة أدوات الفرحة من الطبول وغيرها بينما تطلق من ميناء المعقل آنذاك عدة باواخر في مسيرة نهريّة في مياه شط العرب وتحّي الناس الذين يكونون بانتظارها وهي تحمل المثات من البصريين وتطلق صفاراتها تحية للمتواجدين المحتفلين على ضفتي الشط وتستمر حفلات السمر العفوية ودونما تخطيط مسبق الى ساعات متأخرة بمشاركة العديد من الفرق الشعبية ليمضي يوم ما زال كبار السن يتذكرونه ولا يمكن نسيانه.

ومن ذكريات كورنيش شط العرب أن مواكب الاعراس من السيارات في خمسينيات وستينيات وسبعينيات القرن الماضي لا بد لها من المرور بهذا الشارع وكل البصريين يعرفون ويتذكرون تماما أن فرحة زوار البصرة لا تكتمل الا بتمضية أوقات في كورنيش شط العرب، ولكل

البصرة : محمد العبودي



الفرح الزاهر الزاهي الذي يسعد النفس، والذي يملأ كورنيش شط العرب ويرسم سرورا استثنائيا خاصا أمام زائر هذا الكورنيش، بعد أن ظهر بحلته الجديدة التي أقل ما يقال عنها إنها في قمة زهوها، إذ لم يظهر هذا الشارع المهم بهذه الاشرقة الا بعد أعمال تواصلت ليلا ونهارا وعلى يد أمهر المهندسين والفنيين والمتخصصين والمبدعين الذين رجّتهم مديرية بلدية البصرة .



حلم الأطفال وملتقى العشاق

كورنيش البصرة... ما زال يحتفظ ببريقه

عنيه على هذا الشارع او زاره من البصرة وخارجها ليعيد للناظرين تاريخا يتعلق بإنشاء هذا الكورنيش الذي بدأت حكايته في 4 آب 1941 من تقرير رفعه مهندس البلدية نجيب نورس مرفقة معه خارطة لشارع يراد إنشاؤه، وبعد أن تمت موافقة متصرف لواء البصرة آنذاك صالح جبر وتمّ تشكيل لجنة لدراسة الموضوع ضمت (الحاج عبد الرحمن السلطان البدر، والحاج عبد الرزاق العيسى والمعمار علوان الشراد، والسيد كاظم النجفي) وقد أنجزت اللجنة توصياتها ورفعتها للبلدية لإنشاء الشارع وكان الشارع يمر ببساتين (ملك) لشركات ومواطنين من البصرة وتم استملاك جميع الأراضي بعد الكثير



الشركة التي رست عليها أعمال مشروع تأهيل الكورنيش عملت بشكل مختلف جدا وحضاري وجديد وبالشكل الذي خططت له وتابعته الحكومة المحلية في البصرة وهي



الماء.. ارحموا أرخص موجود.. وأغلى مفقود

إياد السعيد

في بلد لا تنضب مياها ولا يشكو من شح المياه توجد ثقافة لترشيد استهلاك الماء وكل الثروات بما يشبه القوانين والنظام المتوارث، شدني منظر في أنقرة لأحد الشباب وهو يغسل سيارته بعشرين لترا من الماء في (جلكان) مع (قطعة إسفنج وسطل فارغ فقط)، فاقتنصت الصورة لعلني أبعثها رسالة إلى مجتمعنا الذي لا يعرف قيمة الماء إلا بعد حدوث الكارثة التي تزحف إلينا ببطء لنصل إلى مرحلة استجداء المياه أو الهجرة إلى بلدان أخرى يتوافر فيها وبذلك ينهار بلدنا بالكامل.



يقرب من العشر سنوات في عملي متنقلا بين مدن وقرى في الصحراء القاحلة الجافة وقولبت حياتي مثل أهلها على ترشيد استهلاك الماء الذي أسحبه من خزان المياه الاسمنتي المسمى (فسقية) تجمع فيه مياه الأمطار خلال الموسم لاستخدامه في الصيف إذ يحدلون مساحة واسعة من الأرض تحيط بهذا الخزان لينساب ماء المطر بزواية ميل معينة نحوه، وهذا بسبب شح المورد المائي لديهم ويشعرون بقيمته، أما في العراق فضحك جاري واستهزأ بي حين نصحته بعدم التبذير.

أم صادق أرملة كلفت عاملا لنصب خزان ماء ثانٍ على سطح منزلها سألتها: لماذا؟ أجابت: أنا خائفة من هذا الصيف فقد يشح الماء وربما يُفقد نهائيا لذلك هذا احتياط لعدة أيام ثم بعدها نهجر المنزل إذا يسنا تماما!!

نعم فليس أدل على خوف المواطن إزاء أزمات الماء المقبلة من نصب

اللامبرر واستخدامه في ورش غسل السيارات والمطاعم والمنازل هو الخطر الحقيقي الثاني بعد جفاف الأنهار؛ فالاول سياسي والثاني مجتمعي.

ترشيد الاستهلاك

التقيت بصديقي العائد للتوم من ليبيا وتحدثت له عن مشاهداتي خارج العراق وكيف يهتم المواطن بالحفاظ على الماء كثروة رغم غزارته؛ فسرد لي مشاهداته هو أيضا: قضيت ما

مضخات سحب الماء في منازلهم (مطورات الماء).

غسل السيارات في الشوارع

من خلال مروري اليومي ضمن منطقتي اتحسّر ولكني لا استطيع التحدث مع صاحب دار بمساحة 300 متر مربع على ركنين وقد تجاوز على كل الرصيف المحيط بسيج حديدي ارتفاعه 2 م ومستغلا مساحة للتشجير أمام داره (600م مربع تقريبا).

مدّ لها أنبوبا غليظا للماء من داره ليغسل سياراته مع أولاده ثم يغسل هذه المساحة كلها يوميا لأنه استولى عليها كمنتجع خاص له!!، ولك أن تقدّر كمية الماء المهدور عبثا، انتهاك صارخ لحقوق الآخرين في التربة والماء.

منزل آخر في الشارع ذاته أرى يوميا خادمة أفريقية تغسل الدار ومحيطه وحتى الجدران دون أي شعور بكمية الماء المهدورة ولا بما تسببه من خراب للشارع المعبّد أو مضايقات للمارة!! ممارسات خاطئة في استهلاك

هذه الثروة الحيوية وانتهاكات علنية وواضحة لا أعلم كيف تسكت عنها الجهات التي من واجبها توفير الماء والمحافظة عليه!! فهل ثمة إجراءات رقابية أو ردعية بحق المتجاوزين والمبذرين وسالبي حقوق الآخرين؟ وهل ثمة جهد إعلامي توعوي تجاه هذه الممارسات؟ أو تحذير بخطرهما؟

همومنا نقلناها إلى دائرة الماء في أمانة بغداد عبر مكتبها الإعلامي فاختصرنا إجابة حكمت عبد المجيد معاون المدير العام بالتالي: بشكل عام هناك هدر في الماء الصافي بنسبة 29% ضائعة بين النضوح وكسر الأنابيب واستهلاك جائر وهدر في الورش والمنازل إذ إن حصة الفرد الواحد ضمن 8 ملايين نسمة في بغداد هي 500 لتر يوميا في حين يتراوح المعدل العالمي 250-300 ل/ي لذا يفترض بالمواطن أن يكون له علم بهذه الضائعات والكارثة التي ستحلّ إن استمر الوضع بهذه الصورة لأنه هو الهدف والأداة.

مقترحات

لا أظن أننا بطرفينا الرسمي والشعبي قد وعينا هذه المخاطر ولا حتى الإعلام قد فكّر مليا بما سينتج عن ذلك مستقبلا، لذا أطرح أمام الرأي العام والمسؤولين بضعة مقترحات للحفاظ على ما تبقى من هذه الثروة ولديمومتها:

- الارتقاء بوعي المسؤولية من خلال حملات وطنية مستمرة للتوعية باستخدام أساليب تسويقية مؤثرة وليست مجرد إسقاط فرض وظيفي كما حدث في الحملات السابقة.
- إلزام ورش غسل السيارات والمولدات الضخمة ومعامل الثلج بعمل حمامات تدوير الماء المستخدم وليس هدره مع مياه المجاري كما يحدث الآن.
- الاستماع إلى آراء المواطنين بمبتكرات وأفكار جديدة للحفاظ على هذه الثروة من خلال الاستهلاك الرشيد.



الدكتور مصطفى جرادي

الفنان التشكيلي
واختصاصي جراحة العظام
- "الشبكة":

إصابات الحروب كارثية.. وشهدت مجزرة قانا

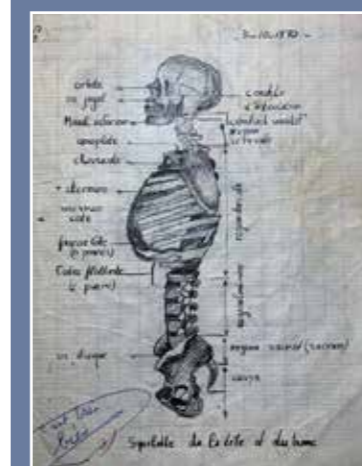
الدكتور مصطفى جرادي هو أحد الأطباء اللبنانيين المختصين بجراحة العظام، الخبير بإصابات الحرب، وهو من مواليد 1957. أحب الرسم منذ نعومة أظفاره، فقام برسم والدته، وأيضاً نقل كتاب الأحياء بكل رسوماته وهو في الرابعة عشرة من عمره.



هند الصفار

تحدث عن ذلك قائلاً: "كانت لوالدي أرض يزرعها، ولم يكن لدينا المال الكافي لشراء الكتب الغالية الثمن، وكان لي صديق لا يهتم بالدراسة، لكن حالتهم المادية كانت جيدة، وقد اقتنى كتاب الأحياء، فذهبت إليه وطلبت استعارته، لكنه ألح علي أن أخذه لأنه لا يقرأ، لكنني أصريت على أن أستعيره، وقمت بنقله كاملاً مع الرسومات، وقد احتفظت بتلك الرسومات".

كما تحدث الدكتور جرادي عن علاقته بالرسم، فذكر أنه ذهب يوماً لشراء أدوات رسم من مكتبة الضيعة، وقد سأل البائع عن الألوان، حتى وصل إلى الألوان الزيتية، التي يجب



أكثر من (دسك) للفقرات، ولكن بفتح البطن وليس الظهر! وللأسف فإن هذا الإجراء غير معمول به في بلداننا. عاد في عام 1989 إلى لبنان ليمارس الطب في وقت عصيب، حين كان الصهاينة يحتلون الجنوب، ووجود قوات سعد حداد وجيش لبنان الحر، والبلد في حالة حرب، فكانت تجاربه الأولى مع إصابات الحرب، واستمر فيها. يتحدث الدكتور جرادي عن تلك الفترة قائلاً: "بدأنا مع إصابات الحرب، وهي تختلف من جريح إلى آخر حسب حجم التداخلات والمتراقات مع الإصابة، وكانت أعداد المصابين كبيرة، فيما نحن -كأطباء متخصصين- قلة، وتوالت الحروب علينا، وكانت الإصابات تأتي بالملئات يومياً وأحياناً تتجاوز الألف، وكان هذا يحتاج جهداً طبياً كبيراً لإنقاذ أرواح هؤلاء". ويتحدث عن مجزرة قانا فيقول: "في مجزرة قانا عام 1993 خلال ساعة واحدة استقبلنا 120 إصابة، وفي مدينة صور كنا طبيباً فقط في جراحة العظام ما بين 1989-1994".

ولم يكن الأمر يقتصر على الحرب المباشرة، بل الانفلات الأمني الذي تتخلله انفجارات السيارات الملقومة والاختطافات المتوالية، إذ انفجرت عام 1989 سيارة ملغومة في صور تحت بناية خلفت إصابات معقدة المعالجة كان لابد من التعامل معها لإنقاذ أرواح المصابين، ناهيك عن مجزرة المنصورة. ومن الحالات العالقة في ذهني وصول بنت بعمر الـ 19 سنة تقريباً، فخذها غير موجودة، لذا اضطررنا لزراعة ورك. وبقيت أعيش شهراً كاملاً مع 400 جثة، ولم استطع الكلام خلال هذه الفترة من جراء التوتر العصبي الذي عشناه".

إصابات الكتف
"ومن الأمور التي عرفناها أن الذي يصاب بقدمه فهو كان في حالة هروب، أما الذي يصاب بالكتف أو في رأسه، فهذا كان يقاتل.. والصراع مع إسرائيل مستمر". هكذا يتوالى الحديث على لسان الدكتور مصطفى. "عاش لبنان سنوات صعبة مع الحرب، ولاسيما الجنوب اللبناني، حيث كانت هناك أربعة مشافٍ في جنوب الليطاني، ثلاثة منها خاصة وواحد حكومي، ومشفى آخر للهلال الأحمر، وهذه المستشفيات يجب أن تكون في جاهزية تامة دوماً لأن الخروقات الأمنية يمكن أن تحدث في أية لحظة، وحين تكون الحرب أكثر شراسة".

عمل الدكتور مصطفى جرادي مديراً لمستشفى صور الحكومي لسنوات طوال، وتابع عمليات علاج إصابات الحرب الطارئة والباردة، وأصبحت له خبرة في هذا المجال، حتى أنه ألف كتاباً تحت عنوان (أيقونة الحرب.. مستشفى صور الحكومي خلال حرب تموز- آب 2006)، ولكن ماذا عن الفن بعدما اختلط بالطب؟ يقول جرادي إن "اللمسات الفنية هي سمة أساسية لكل عمل يقوم به المرء

في حياته، وفي مهنة تتعلق بحياة الناس، وأنا كطبيب جراح أسهم الفن في صقل أدائي المهني الجراحي، فاللمسات الفنية كانت دائماً حاضرة في عملي، التي من المفترض أن تكون سليمة ومتكاملة تتوافر فيها كل المعايير لكي يكون الشفاء تاماً وجميلاً، وهي نفس المعايير المطلوب توافرها في إنجاز أية لوحة أو عمل فني يقوم به فنان محترف".

إصابات العمود الفقري

وعن المرضى الوافدين من خارج لبنان، يقول الدكتور جرادي إن هناك الكثير من المرضى من خارج البلد تقوم بمعالجتهم، غالبيتهم يعانون من إصابات العمود الفقري والمفاصل، وبقى نتواصل معهم ونتابع حالتهم حتى بعد عودتهم إلى بلدانهم، فالطب أمانة ومهنة إنسانية، وليست مجرد مصدر للعيش، ولهذا فإنني لا أستقبل أكثر من عشرة مرضى



يوماً في عيادتي وأصاحب مريضيه لأنه جاء يشكولي جسده، الذي هو من أقصى خصوصياته، فأحاوره عن أحواله، ومن ثم استمع إلى شكواه". يبقى الطب هو فن مجسم ومهنة إنسانية.. فكيف إذا امتزج بالرسم والتشكيل؟



البحر والميناء وتبنيه المدينة من هجمات الأعداء، بعد ذلك جرت أعمال ترميم للأجزاء المتضررة منها بين الأعوام من 2001 إلى 2008 التي تأكلت بسبب التلوث ودخان الشموع.

رُخام بيزنطي نادر

والمدحش هو أن الطراز البيزنطي الفخم الذي يميز تصميمها الداخلي من الجدران والأسقف المزخرفة من الرخام الملون، يمثل لوحة فسيفساء لا حدود لأطرافها، وقد استخدم الحجر الجيري الأخضر الذي جلب من مدينة فلورنسا الإيطالية والقباب والحجارة المتعددة الألوان والجدران المذهبة بزخارف هندسية متنوعة، وبنيت على أيدي أشهر المهندسين والمعماريين في ذلك الوقت، كما نجد داخل الكاتدرائية العديد من الصور السابقة على الجدران، التي جرى الكشف عنها مؤخراً، وهي شهادة على المعتقدات الشعبية القديمة المتوارثة آنذاك.

أنحاء المدينة بشكل كامل من حيث الجزر والتلال والبحر.

الجرس.. برج الجاذبية

إن ما يميز الكاتدرائية هو أنها (معنونة) ببرج الجرس، وهو بارتفاع 41 متراً، معلق في نهايته جرس عملاق وزنه 8 أطنان، وفوق الجرس هنالك شرفة تحتوي على 4 تماثيل ملائكية تدعم قبة بارتفاع 12.5 متر، وتدعم كذلك تماثلاً ضخماً بطول 11.2 متر، تحتوي الكاتدرائية أيضاً على معلمين متميزين، هما كنيسة مقببة منخفضة بقبو مقنطر، وكنيسة عالية تضم الضريح المخصص للسيدة العذراء. وقد بنيت الكاتدرائية في القرن السادس عشر على أسس قلعة وحصن قديم عام 1853 واستمر بناؤها لأكثر من 40 عاماً، إذ كانت بالأصل توسيعاً لمصلى من العصور الوسطى، لكن جرى تحويله إلى بناء جديد أقامه فرانسيس الأول ملك فرنسا، علماً بأن المنطقة تعرف بالتل الحارس، وكان يستخدم لمراقبة

مجلة "الشبكة العراقية" دخلت كاتدرائية (نوتردام دي لاغارد)، هذا الصرح المعماري الرائع وتجولت في أروقة الكاتدرائية للتعرف على تفاصيلها وأصل حكاية جمالها المعتقد.

شموع وأعياد سنوية

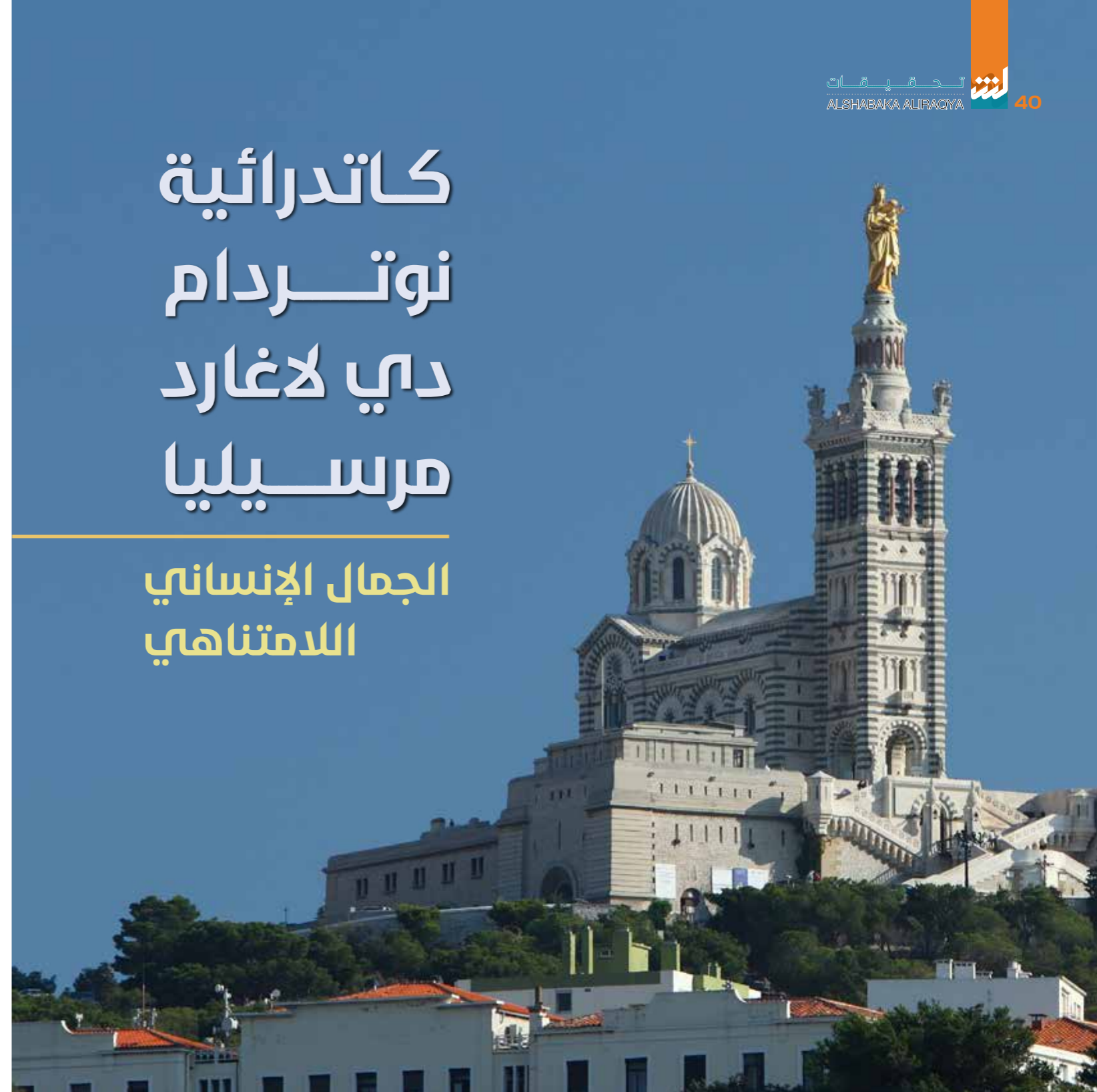
كاتدرائية نوتردام دي لاغارد هي أيقونة مرسيليا الساحرة، فأينما تسير في مرسيليا سوف تشاهد في الأعلى تماثلاً مطلياً بالذهب للسيدة العذراء وهي تحمل الطفل المسيح بتصميم معماري يذهل كل من يراه، بعد ذلك سوف تجبر مخطوفاً على الصعود إلى هذا المعلم الرائع لتستكشف الأسرار بزيارة تفاصيله المبطنة ومشاهدة جمال المدينة من الأعلى، إذ تُعد الكاتدرائية من المعالم السياحية المهمة في المدينة، ويحتضن موقعها الجغرافي مناسبة حج سنوي شعبي كل عام في عيد انتقال العذراء المقدس، حيث يقصدها السياح من كل أرجاء العالم مع السكان المحليين لإضاءة الشموع وتلاوة الصلوات، ومشاهدة هذا المعلم السياحي الرائع في ليالي القداسة.

عمران برؤية بانورامية

يفسر أصل هذه التحفة المعمارية، كما نقلته (الأراشيف)، بأنها كاتدرائية رومانية كاثوليكية، تلتقب بـ "الأم الطيبة" أو "الأم الحارسة"، كما أنها تحظى بشعبية كبيرة لدى السكان المحليين، لكونها وجهة رائعة للسياح القادمين إلى فرنسا من جميع أرجاء المعمورة، ويعتبر التجوال داخلها والطواف حولها من المناسك الأكثر شهرة في مرسيليا، إذ يحمل عبقاً تاريخياً ودينيّاً، علماً بأنها تقع على أعلى تل يرتفع بأكثر من 150 متراً بالقرب من ميناء مرسيليا القديم، وتطل على المدينة بمنظر بانورامي يتيح إمكانية رؤية جميع

كاتدرائية نوتردام دي لاغارد مرسيليا

الجمال الإنساني اللامتناهي



فرنسا - ميساء فاضل



لا شعورياً، تأخذك روح المقرنصات الخلدية وقداسة البنيان الشاهق إلى عبق الماضي المؤلم وشواهد التاريخ المنحوتة بصمت على صفحات رواية (أحذب نوتردام)، الذي كانت صياغته على أنه إنسان مضطهد في حالة إعاقة ظاهرة، ومن ثم ترميه الأقدار بمفارقة موحجة، ليس فقط في قصة الحب بينه وبين (زميرالدا)، وإنما في توق البشر إلى دفع الإنسانية الضائع، لذلك اقترن اسم نوتردام في فرنسا (ككل) على الدوام بقصص الجمال الإنساني المعذب في دوامة العصور الغابرة.

انطلاق جائزة الإبداع العراقي



أعلنت وزارة الثقافة والسياحة والآثار إطلاق الدورة الثامنة من جائزة الإبداع العراقي لعام 2023، جاء ذلك في تصريح من اللجنة العليا لجائزة الإبداع العراقي التي تكوّنت من وزير الثقافة والسياحة والآثار أ. د. أحمد فكاك البدراني وعضوية كل من أ. د. طاهرة داخل طاهر والدكتور عارف الساعدي مدير عام دائرة الشؤون الثقافية العامة والناقد الأستاذ علي حسن الفوزان رئيس الاتحاد العام للادباء والكتاب والروائي ثامر معيوف والروائي خضير فليح الزبيدي ومقرر اللجنة منير عبد المهدي عباس وقد فتح باب الترشيح إلى حقول الجائزة. كما قررت اللجنة بالإجماع تسمية اثني عشر حقلاً، تسعة حقول أدبية وهي كل من الشعر، الرواية، القصة القصيرة، النقد الأدبي والثقافي، أدب الطفل، القصة، الإخراج المسرحي، الرسم، سيناريو الفيلم الطويل، الدراسات الأثرية.



ختام المشغل السردى

في البصرة اختتمت جلسات المشغل السردى الثالث بواقع جلستين يدعو إلى الفخر والاعتزاز، ويحقّق نقديتين تناول فيها النقاد إحدى عشرة قصة قصيرة لقاصين من مختلف المحافظات العراقية وبحضور جمهور نخبوي من المشاركين والمهتمين.. كما تمت قراءة البيان الختامي للمشغل. وقد أكد النقاد من خلاله أن انعقاد المشغل السردى السنوي بخطوات متصاعدة من التنظيم، والرسوخ، والمشاركة الفعالة من المشتغلين في المجال السردى من كتاب القصة، والنقاد، والمهتمين حضوراً، ومتابعة على مواقع التواصل المشغل للسنوات القادمة.

الذكرى السنوية للمرحل سعد محمد رحيم

تجديداً للذكرى السنوية لرحيل القاصّ والمفكّر سعد محمد رحيم، انبرى اتحاد أدباء وكتاب ميسان لإعادة قراءة منجزه الفكري عبر ثلاثة مباحث نقدية مهمة وعميقة قدمها كل من الشاعر والناقد جمال جاسم أمين والشاعر والناقد علي سعدون والناقد حسن الكعبي الذي قرأ بحثه بالنيابة عنه القاصّ رحيم حمد، وشهادة صوتية عبر النت للقاص والمترجم سعيد الروضان استذكر فيها حضور الراحل في ثمانينيات القرن الماضي في منتديات العمارة الثقافية.

ثمّ دار نقاش معرفي مثمر حول منجز الراحل، إذ تناول (أمين) كتاب (المثقف الذي يدس أنفه) بينما تناول الناقد علي سعدون (استعادة ماركس)، ليضيف الكعبي (تساؤلات حول جدوى المثقف)، ومدخله للشاعر نصير الشيخ وفي ختام الأمسية تمّ تكريم الناقلين أمين وسعدون بصور شخصية تذكارية قدّمها لهما الشاعر والمترجم رعد زامل، تمييزاً لدورهما الثقافي والمعرفي.



الى أن يسלט عليها الضوء، والمتمثلة بانحسار المساحات الخضراء في بغداد والمحافظات، بسبب الزحف العمراني العشوائي، وبذلك أسهم الى أن يسלט عليها الضوء، والمتمثلة بانحسار المساحات الخضراء في بغداد والمحافظات، بسبب الزحف العمراني العشوائي، وبذلك أسهم الى أن يسלט عليها الضوء، والمتمثلة بانحسار المساحات الخضراء في بغداد والمحافظات، بسبب الزحف العمراني العشوائي، وبذلك أسهم

معرض (طبيعة عراقية)

افتتح معرض (طبيعة عراقية) لعام 2023، على القاعة الرئيسية في جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، بحضور نخبة من الفنانين والإعلاميين والشخصيات الثقافية وجمهور كبير من متذوقي الفن، وقد مثلت الاعمال المشاركة في هذا المعرض الطبيعة العراقية بكل تجلياتها وجمالياتها، وأتاحت هذه اللوحات الواقعية المجال للإعلاميين أن يتناولوها من زاوية أخرى تحتاج

توقيع (حائط المساء) للشاعر نوفل أبو رغيف

أقام نادي الشعر في الاتحاد العام للادباء والكتاب في العراق جلسة أدبية ضيف فيها الشاعر الدكتور نوفل أبو رغيف للحديث عن تجربته والاحتفاء بصدوره مجموعته الشعرية "حائط المساء" عن منشورات الاتحاد، وشارك في الجلسة عدد من النقاد والأكاديميين والأدباء، كان ذلك على قاعة الجواهري في مقر اتحاد الأدباء.. ويعدّ ديوان "حائط المساء" للشاعر الدكتور نوفل أبو رغيف تجربة جديدة اختار لها الشاعر مفردة "نصوص عنواناً" تجنيسياً يميزها عن مجموعاته الشعرية السابقة، التي حملت عناوين: "ضيوف في ذاكرة الجفاف"، "مطر أيقظته الحروب"، "ملامح المدن المؤجلة" ويقع الكتاب الجديد "حائط المساء" بـ (155) صفحة من القطع المتوسط، ويمثل إضافة نوعية وتجربة مغايرة للمنجز.. وتجدر الإشارة الى أن الدكتور نوفل أبو رغيف أصدر كتابه السابق الموسوم (السياسي والمعرفي) في هذا التوقيت من العام الماضي عن دار معنى ودار الكتب العلمية إذ احتضن معرض بغداد الدولي للكتاب حفل التوقيع الخاص بهذا الاصدار.



فسحة نحت لهيثم حسن

افتتح في العاصمة الاردنية عمان مؤخرًا معرضُ للفنان هيثم حسن حمل عنوان "فسحة نحت على قاعة الأورفلي"، بحضور نخبة من الفنانين والمثقفين الاردنيين والعراقيين المتواجدين هناك، إذ قدم فيه الفنان حسن مجسّمات نحتية بأحجام مختلفة، أثارت أسئلة الحياة والفكر كمضامين معاصرة ضاغطة على الحياة اليومية، مستخدماً كل التقنيات الحديثة في العمل البصري، حتى التقنيات الرقمية، هذا ويأتي معرض النحات هيثم حسن ليرسخ حسية الحرفة وانعكاس التفاصيل المجسّدة في الاجساد المجردة والاشكال المقرّبة للمتلقي.





العراق حاضراً بالتكريم والندوات في ملتقى الإعلام العربي

بحفاوة الاستقبال وبهجة الحضور، انطلقت واختتمت فعاليات الملتقى الإعلامي العربي، والمقام في دولة الكويت، بمشاركة أبرز وأهم صحفيي وإعلاميي الوطن العربي، وبالتأكيد، بحضور مهم من جانب العراق، إذ أعلن الأمين العام للملتقى الإعلامي العربي، ماضي الخميس، عن انطلاق فعاليات الدورة الـ 18 للملتقى في سنته العشرين، بعد انقطاع دام لسنتين بسبب إجراءات فيروس كورونا الوقائية.

الكويت - آية منصور

فاتتهم وإن لم يواكبها لن يستطيعوا إدراك ما يحدث من خلالها وبعدها

التعاون الدولي لإنجاح الملتقى

العالم اليوم ليس كالأمس، وصناعة الإعلام اليوم ليست كما كانت في السابق، بل شهدت روافد ومتغيرات وأساليب لم يعد معها شكل الإعلام كما كان؛ كما يبيّن الخميس.

يذكر أنّ الملتقى قد تعاون مع قطاع الإعلام والاتصال في جامعة الدول العربية، ليصبح أكثر شمولية واحتواء.

كما أسهم وفد العراق بتقديم ندوات وجلسات للحديث بشأن الإعلام العربي، إذ قدّم الإعلامي علي الخالدي ندوة مع عدد من الصحفيين، بإدارة الإعلامية آمال عراب، ناقشت صناعة المحتوى في وسائل التواصل الاجتماعي، كما أسهم الشاعر رائد أبو فتية بندوة تحت عنوان "لقاء الشعر للحديث عن الشعر وتأثيره في الإعلام

التكنولوجي والذكاء الصناعي. وشارك فيها عدد من وزراء الإعلام العرب والعديد من الشخصيات الإعلامية المهمة، والأكاديميين والكتاب والصحفيين والفنانين والشعراء والكثير من المهتمين بالشأن الإعلامي، ومن أبرز الجلسات كانت تلك الندوات التي ناقشت وضع الإعلام الحالي، بإدارة عدد من الإعلاميين.

بالإضافة الى الندوات، فقد تم تنظيم أكثر من 10 ورش تدريبية بشأن صناعة المحتوى الإعلامي، والخبر الصحفي، وتحرير الأخبار، بمشاركة أكثر من 120 شخصية وزارية وأكاديمية وإعلامية عربية، كما يوضح رئيس الملتقى ماضي الخميس بقوله: "الإعلام اليوم بحالة تغيير سريعة لا يمكن مجاراتها، الأمر الذي يجعل المؤسسات الإعلامية وأهل المهنة في عجلة دائمة للحاق بكل تلك التغييرات والمتغيرات التي إن تباطؤوا عنها سبقتهم، وإن أهملوها

الاجتماعي، وبدأت بسلسلة من التغييرات التي من الممكن لها أن تبدّل وجه وشكل الإعلام في المستقبل.

أبرز نشاطات الملتقى

وصرّح الأمين العام للملتقى الإعلامي العربي ماضي الخميس، أن فعاليات الملتقى هذا العام تأتي مختلفة لعدة أسباب أهمها مرور 20 عاماً على تأسيس الملتقى الإعلامي العربي في دولة الكويت عام 2003، الذي شهد خلال تلك الفترة تحقيق الكثير من الإنجازات المهمة على جميع السبل والأصعدة، واستطاع الملتقى عقد العديد من الأنشطة والفعاليات داخل الكويت وخارجها بشكل مميز ومكثّف وكبير.

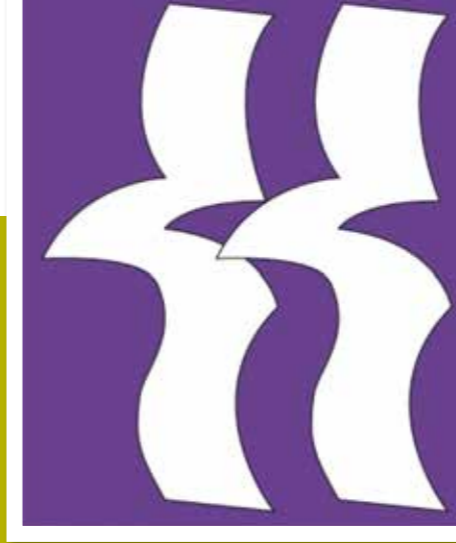
وناقش الملتقى عبر 14 جلسة حوارية ثرية العديد من القضايا المهمة التي تتعلق بصناعة الإعلام وقضاياها المختلفة، لا سيما تلك التي تتعلق بصناعة الإعلام في ظل التطور



افتتاح الملتقى، كان برعاية رئيس مجلس الوزراء احمد نواف الأحمد الصباح، بالتعاون مع وزارة الإعلام الكويتية.

أهم الأحداث الإعلامية في الوطن العربي

وجمع هذا الحدث السنوي البارز أسماء إعلامية مهمة في التلفاز العربي ومنهم، مصطفى الاغا، علا الفارس، خالد جاسم، نيشان، وغيرهم، بينما تمت استضافة العراق بخمسة ممثلين عنه، وهم الشاعر رائد أبو فتية، الإعلامي علي الخالدي وزينب ربيع، وممثلتنا عن الشبكة آية منصور، والممثل محمد هاشم، إذ تم تكريم ابو فتية



زياد جسام



بعدها كانت تعاني من غلق الطرق المحيطة بها لدواع أمنية تخص المنطقة التي تقع فيها، ما تسبب بمعاناة الجمهور وعدم وصولهم إليها بشكل سهل، فتحت مؤخرًا قاعة حوار أبوابها للجمهور لكن هذه المرة بحلة جديدة تختلف عما كانت عليه سابقاً.

قاعة حوار بحلة جديدة.. صرح جمالي يشع بالفن والثقافة



القاعة ملك لهم، ويعدون لها المكان المناسب لوجودهم كفنانيين ومثقفين. وهذا ما جعل الفنان سبتي أمام مسؤولية كبيرة في الحفاظ على هذه الخيمة الجميلة التي يرتاح تحت ظلها الكثير من الأسماء. يذكر أن هذه القاعة تعرضت، بعد الاحتلال الأميركي للعراق إلى غلق إجباري، وذلك بسبب تقطيع الطرق المؤدية إليها، ما أثر كثيراً على

منصة للجميع

تمثل قاعة حوار منصة لتبادل الخبرات الإبداعية والمعرفية، إذ إن كل المعارض والأنشطة الثقافية الأخرى التي تنبناها القاعة تعد ناجحة في كل المقاييس، ولا شك في أن مؤسس هذه القاعة، الفنان قاسم سبتي، هو واحد من الفنانين العراقيين المميزين، بفنه وأفكاره، كما يعلم جميع المتخصصين بأن الفنان سبتي يحاول دائماً إشراك

نخب من المبدعين في أي قرار يتخذه يخص هذه الصرح العراقي العريق، حتى لو كان الموضوع يخص ترميم القاعة نفسها، فالجميع لديهم إحساس بأن هذه

إبداعية قيمة

وبمناسبة افتتاحها الجديد بعد فتح الطرق المحيطة بها وترميمها، استضافت معرضاً تشكيمياً جماعياً مهماً حمل اسم (رواد وآخرون)،



الفنانين والنقاد والإعلاميين والهواة والمتذوقين، إذ يأخذهم الجلوس والمشي بين أروقتهما إلى أجواء ثقافية فنية بغدادية جميلة، ويلتقي فيها الجميع للتبادل الثقافي وطرح الآراء والأحاديث الفنية الشيقة.. لا شك في أن قاعة حوار أسست لمرحلة مهمة من مراحل الفنون البصرية العراقية، كما كانت شاهدة على التطورات الكبرى في حركة الفن التشكيلي في العراق، وأسهمت في ظهور العديد من الأسماء الفنية في البلاد.

كما يعد المعرض الشخصي الذي يقام في قاعة حوار بمثابة شهادة نجاح للفنان، تمكنه لاحقاً من الدخول إلى عالم الفن من أوسع أبوابه، وهذا ما حصل مع أكثر الفنانين الشباب الذين بدؤوا مشوارهم من هذا المكان، وبفضله انطلقوا نحو العالمية، ومن هذا المنطلق تبدأ المقارنة بين القاعات التجارية والقاعات الفنية الرصينة التي لا تجامل على حساب سمعة الفن العراقي الأصيل.



علماً بأن قاعة حوار تعد من أهم القاعات الفنية الأهلية، إذ قاومت كل الظروف لتبقى منبراً للفن والجمال، منذ نشأتها في بداية التسعينيات. كانت - وما زالت - خيمة لجميع

أمبر هيرد
بداية جيدة ونهاية مثيرة

عبد الحليم وكاظم الساهر
تكنيك غنائبي (فدّ) غير متشابه!

الدكتورة عواطف نعيم:
لا نسمح بأقصائنا أو بالتعاهل
بها لا يليق بنا..

آلاء حسين
مشروع تين



نوادير فنية

علماء بأن الأعمال المشاركة تعد من النوادر الفنية، باعتبار أنها رسمت في حقب تاريخية مختلفة، وبأنامل مبدعين عراقيين رحلوا وتوقفت مسيرتهم عند هذا الحد. الأعمال المشاركة في هذا المعرض لم تكن وحدها الحكاية، إنما تكمن في الجدران التي خلف الأعمال، يعد معرض (رواد وآخرون) مصدراً للإلهام وتعليم طلبة الفن، لاسيما أن الأعمال المعروضة فيه ذات قيمة إبداعية كبيرة، من حيث التقنيات والخامات والأفكار، كما إنه يمثل جيل الأوائل وما بعدهم من المبدعين العراقيين، وهذا ما يدفع غالبية أساتذة كلية الفنون الجميلة إلى أن يبحثوا طلبتهم على حضور المعارض القيمة التي تقام على هذه القاعة، وذلك لقرّبها من بنائتهم، وتعد هذه فرصة ذهبية لطلبة الفن في أن يجدوا مثل هذه الأعمال قريبة منهم؛ يشاهدونها عن قرب ويتحسسون تقنياتها وطرق تنفيذها وأحجامها، إذ إن هذه الأعمال تعدّ ثروة قيمة لا تتوفر في كل زمان ومكان.



ومحمد عارف، وأرداش كاكافيان، وجودت حسيب، وخضر جرجيس، وخالد عزت، وسامي حقي، وعلي النجار، وفرج عبو، ومحمد صبري، ونجيب يونس.

بهجت، وخالد الرحال، ومحمد غني حكمت، وخلييل الورد، وسعد شاكر، ومحمد مهر الدين، وجميل حمودي، وراكان دبدوب، ونوري الراوي،



إذ يعد هذا المعرض من المعارض المميزة حيث جرى عرض مجموعة من الأعمال الفنية التي تعود إلى حقب زمنية مختلفة من تاريخ الحركة التشكيلية العراقية، وهي مجموعة أعمال لرواد الحركة التشكيلية وبعض الفنانين الآخرين من مختلف الأجيال، كجيلي الخمسينيات والستينيات وغيرهما، والأسماء المشاركة بدأت بالفنانين: فائق حسن، وقاسم ناجي، وشاكر حسن آل سعيد، وحافظ الدروبي، وخالد الجادر، وسالم الدباغ، واسماعيل فتاح الترك، ونوري مصطفى

رحمة رياض.. ألبوم جديد

تستعد الفنانة رحمة رياض للتحضير لألبومها الجديد (أنا اليوم)، الذي ستطلقه قريباً، وقد بدأت التحضيرات بالاستماع لعدد من الأغاني.

آلاء حسين.. مشروع تبني

كشفت الفنانة آلاء حسين عن نيتها في دخول مشروع للتبني، وذكرت أنها لو كانت قد أنجبت في بداية حياتها الزوجية لكن أولادها الآن في عمر الشباب. وأكدت أنها ناقشت أمر التبني مع ذويها وأن أي شخص يمتلك جانباً إنسانياً سوف يتقبل هذا الأمر.

سولاف.. دعوة قضائية

بعد موجة الأخبار الكاذبة على منصات التواصل الاجتماعي، التي نالت العديد من الفنانين، صرحت الفنانة سولاف بأنها اتخذت قراراً برفع دعوة قضائية على كل من يروج لمثل هذه الأكاذيب.

أخبار فنية

شذى حسون.. التمثيل مجدداً

أبدت المطربة العراقية شذى حسون رغبتها في العودة إلى عالم التمثيل والتعاون مع الفنانين المصريين، ومنهم غادة عبد الرزاق والفنانة سهير رمزي.

مكي عواد.. الحياة في العراق أجمل

ذكر الفنان مكي عواد أن الحياة في العراق أجمل وأنتنا تورطنا وعفنا العراق، وكنا نظن أن الحياة في الخارج أجمل. وكل من يقول خلاف ذلك فليجرب بنفسه.



Script



فرنسا- آمنة المحداوي



في بورصة الفن الأوروبي وشريط السينما العالمية، يعزّ سكريبت المشاهد على الذاكرة، فأما أن يطفئها مثل حبة منوم، أو يدهلها إلى الأبد بذكاء احترافي ولباقة نص لا علاقة لهما بالتمثيل.



كوكو: نسيانك هو الموت

في فيلم "Coco" كانت الأرواح الحزينة يعانق بعضها بعضاً، وتقول لميغل: الموت الأكبر ليس موت الجسد، وإنما أن تختفي من هذا العالم بمجرد أن ينساک الذين عشت معهم ولأجلهم.. هذا الفيلم الموجه بإنسانيته، هو بمثابة صرخة احتجاج إنسانية ضد لعنات الفراق التي تعيش في دواخل أحتبة ومقربين وأهل غابوا، لكنهم أحياء. هو بمثابة جررة

إنسانية ضائعة في دنيا المشاعر المعبّبة، واستنكار لزمان كانت فيه رجفة اليد، تعادل الكثير من الساعات والليالي التي كنا نصمت فيها لنقول لبعضنا كل شيء دون أن ننطق أهاً أو حرفاً واحداً.

جنيفر:

الأم هي الأرض

فيرونيكا، التي تجسد دورها جنيفر لورنس بطلة فلم (the mother) ترمم القصر الذي تعيش فيه هي وزوجها خافيير بارديم الذي يحاول كتابة رواية، حين يزورهم فجأة- ضيف غير متوقع، وتتصاعد الأحداث بصورة سريعة وتشابك أنثروبولوجي فلسفي. في هذا الفلم المثير للجدل تتضح رمزية الأرض بأنثى وصانعة حياة، الأم والزوجة المحبة التي تقدم كل ما لديها وتقني نفسها بإخلاص لسعادة زوجها، لكنها لا تجد منه سوى الشعور بأنها غير كافية. حينما تشاهد الفيلم تصل إليك الفكرة ببطء، كاملة دون تعب، وتفكك الرموز ذاتياً بلا تفكير، كما لو أن للفيلم لغة خاصة تعلمتها قديماً دون أن تدري.

كوين: كذبة نهاية الحب

أنا حزير يا زوربا.. كلاً لست خراً؛ كل ما في الأمر أن الجبل المربوط في عنقك أطول قليلاً من حبال الآخرين! في هذا السكريبت العالمي لفيلم زوربا اليوناني غبطة فلسفية يتوهم من خلالها الإنسان أنه نال خريته بمجرد لحظة انتشاء حسية، غير أن قيمة الحرية لا تعرف بالقيود فقط، كما يتصور الناس في كل مكان، وإنما في أنك تهوى شيئاً ما، وأن تجمع قطعاً من الذهب، وفجأة تتغلب على هواك وتلقي كنزك في الهواء. وعلى الرغم من اتفاقنا مع زوربا، إلا أنني أجد في هذا الفرق بالمساحة ما يستحق العناء. هنا حيث العيش وفق الإمكان، والانفلات عن الضرورة قدر المستطاع، كلما كبر هذا الفرق في المساحة التي تتحرك فيها على مستوى الأفكار والسلوك، بانث ملامح وجودنا أكثر فأكثر.



ألفريدو:

حائط ذكريات صامت

لحظات تعريفية للحياة، يضعها في أظرف، يعلقها على الحائط تحت مسمى ذكريات، يخلق في داخلها نسيجاً قوياً مختلطاً ومتضارباً، ينتزعك بمنف ودون ترتيب أحياناً. أزمنة راحلة صاغتها بسمة الظهر، التي كانت تغطي ملامحنا وتجعل من أحببناه يعيش طويلاً في دواخلنا، وكأنها منطقة لجمع الأرواح البريئة التي لم تجرب الحياة بعد.

توتو يقول للعجوز ألفريدو في فيلم سينما باراديزو: سمعت أنك لم تعد تخرج، ولا تكلم أحداً.. فيرد العجوز: هناك مراحل في الحياة يستوي فيها الكلام وعدمه! في هذه المحادثة السينمائية يتلّ السكريبت بكمية خذلان إنساني عملاق يقف عنده الزمن، فيخلق



أمبر هيرد بداية جيدة ونهاية مثيرة

مجلة الشبكة



في ٢٢ نيسان ١٩٨٦ في أوستن، تكساس، ولدت أمبر هيرد. كانت والدتها باحثة على الإنترنت، بينما كان والدها يمتلك شركة إنشاءات صغيرة. لديها أيضاً أخت صغيرة تدعى (ويتنبي)، وتعيش عائلتها خارج أوستن، تكساس. يقوم والدها (ديفيد كلبنتون) بتدريب الخيول في أوقات فراغه، لهذا اعتادت أمبر على ركوب الخيول والذهاب للصيد وصيد الأسماك مع والدها. شاركت في مسابقات ملكات الجمال عندما بلغت، لكنها ذكرت لاحقاً أنها لا تدعم مسابقات ملكات الجمال.

الدهون التي تضر أكثر مما تفيد.

بداية النهاية

لم تصبح هيرد الوجه الاعلاني فحسب لماركة Guess، بل شاركت كذلك في بطولة فيلم The Rum Diary أمام النجم (جونني ديب) عام 2011. وبعدها بدأت تظهر الشائعات والأقوال التي تتحدث عن نشوء علاقة غرامية بينهما. في عام 2009، التقى جونني ديب، وبدأ الثنائي في وقت لاحق في

متنوع مثير خاص بالطلّة الجميلة. من حيث الطلّة الأفضل التي يمكن لهيرد أن تظهر بها، يمكن القول إن كل شيء يناسبها، فهي شجاعة بما فيه الكفاية للظهور في مختلف المناسبات، وحينها تتزين بطلات مختلفة من حيث الماكياج، وتسريحة الشعر، وكذلك التصميمات الخاصة بفساتينها، وهي تقوم بذلك بصورة غير متوقعة تماماً، وتتفذه بصورة غاية في الروعة.

سر رشاققتها يكمن في الحفاظ على لياقتها البدنية، إذ تؤكد أنها تحرص على توفير الوقت الذي يمكنها خلاله ممارسة التمرينات وترى أن بمقدورها ممارسة رياضة الركض التي تعتبرها الرياضة النموذجية التي يمكن ممارستها في أي وقت وفي أي مكان.

كذلك فإن السر يكمن في بذل قدر كبير من الجهد والتمرينات الرياضية مع التركيز باستمرار على ما يجب تناوله من طعام فهي، ورغم حبها الشديد للشوكولاته، إلا إنها تحرص ألا تتناول منها سوى قدر ضئيل نظراً لما تحتويه من كمية كبيرة من السعرات الحرارية ومحتوى عالٍ من

نشأت أمبر هيرد ككاتوليكية، ومع ذلك، بعد وفاة صديقتها المقربة في حادث سيارة، بدأت تدرك أنها ملحدة، وقالت إنها لم تعد تشعر بالراحة في تكساس. لذا تركت المدرسة الثانوية الكاثوليكية وانتقلت إلى لوس أنجلوس، كاليفورنيا، للعمل في التمثيل.

هيرد، حين كان سنها (27 عاماً)، نجحت بالفعل في قطع مشوار طويل مع التالقي والنجومية، وسبق لها أن صرحت لإحدى المجلات بقولها كان لدي طموح في هذا الاتجاه رغم نصح كثيرين لي بعدم السير في هذا الطريق، لكن كان لدي حلم وولع بتحقيق الهدف الذي كنت أتمناه، وكنت أريد تحقيق المزيد.

سر الجمال

تعتبر أمبر من أجمل النساء اللاتي سرن على السجادة الحمراء، من خلال تسريحة الشعر التي تغيرها في كل مرة تظهر فيها بمناسبة أو احتفالية، كما أنها تهتم بمرموشها وتختار ألوان أحمر شفاه مميزة تناسبها، وهو ما يجعلها بالتالي واحدة من الأيقونات التي تجذب العجبين، فهي امرأة تعرف ما الذي يناسبها وتلتزم به. وهي تسير معتمدة على عناصر أساسية عدة، تطابقها وتمزجها من أجل الوصول إلى عرض

المواعدة وربطهما عقد الزواج في شباط 2015. لكنهما انفصلا بعد أكثر من عام بقليل، واتهمت هيرد زوجها المنفصل عنها آنذاك بالعنف المنزلي (وهو ما نفاه ديب بشدة). في وقت لاحق، رفع ديب دعوى قضائية بقيمة 50 مليون دولار ضد زوجته السابقة بعد أن كتبت مقالاً في صحيفة واشنطن بوست تصف نفسها بأنها ناجية من سوء المعاملة والاعتداء. في المقابل، ادعى ديب أنها أفسدت مسيرته المهنية وسمعته في هوليوود. في حزيران 2022، قررت هيئة محلفين أنها شهّرت به في ذلك المقال، وأمرتها بدفع 15 مليون دولار إلى ديب كتعويض. كما وجدت هيئة المحلفين أيضاً أن محامي ديب قد شوهها في بيان واحد، لذا منحت هيرد مليوني دولار كتعويض.

استحوذت المحكمة بين جونني ديب وأمبر هيرد على العديد من المنافذ الإخبارية ومنشورات لا حصر لها عبر مساحة وسائل التواصل الاجتماعي.

في النهاية توصلت المحكمة إلى الحكم في 1 حزيران 2022، بإدانة هيرد بالتشهير ضد ديب. كما أدين أحد محامي ديب بالتشهير لأنه وصف مزاعم الإساءة لها بالخدعة، ولكن تم منح ديب المزيد من المال في النهاية، إذ منح 15 مليون دولار كتعويضات، على الرغم من أن الحد الأقصى للتعويضات التأديبية حدّ من المبلغ الإجمالي إلى 10.35 مليون دولار. كذلك منحت هيرد مليوني دولار.

انتهى بها الأمر بالفعل إلى تقديم استئناف على الحكم، لكنها قررت في النهاية اللجوء إلى التسوية. بسبب هذا الموقف، انخفض صافي ثروة هيرد، ولم يكن لديها الكثير من العمل في هوليوود مؤخراً.





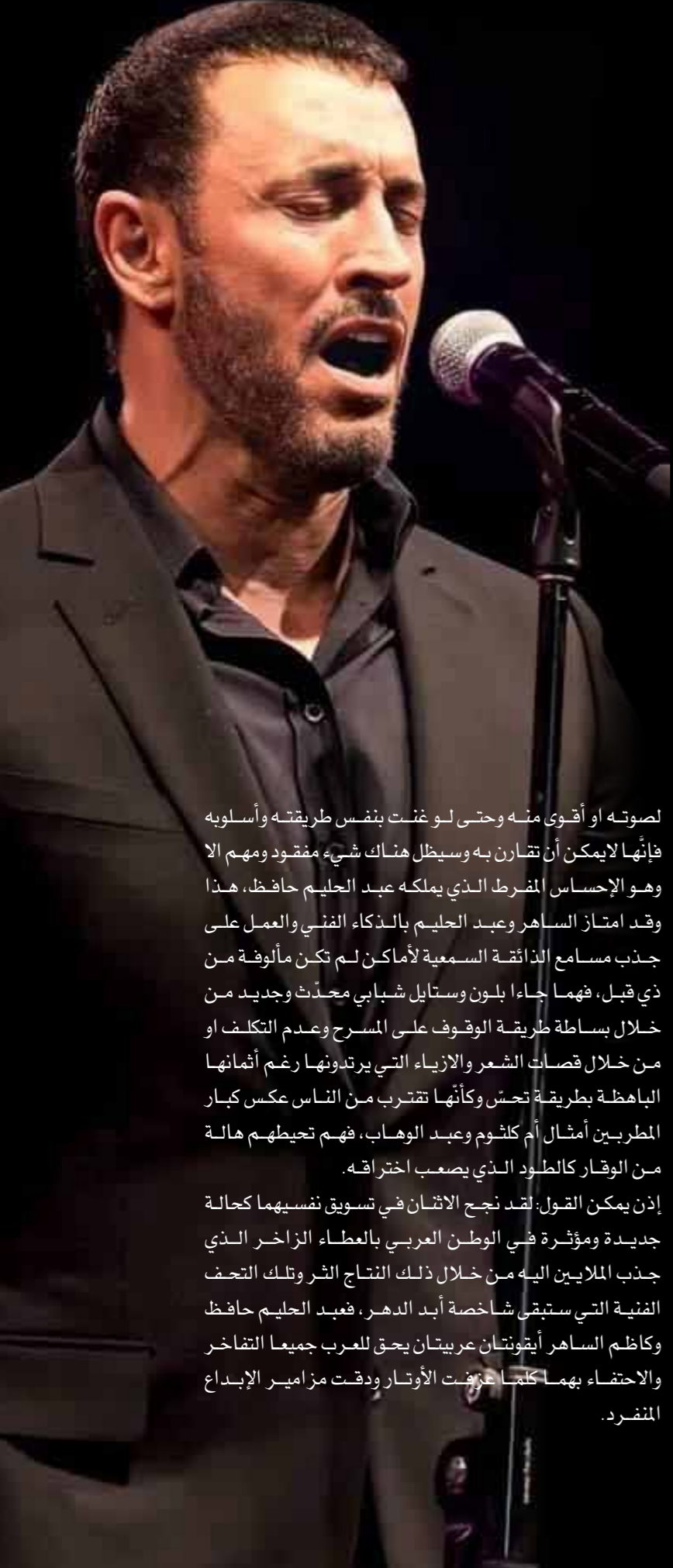
لا تزال قضية ترثع الأصوات الفدّة على عروش الفن الغنائي ونحت حرفيتها في أداء المقامات على جدار التاريخ السعوي والذائقة الحيّة رغماً عن أنف الزمان، هي بنظريّ مقاربات فنيّة دسمة التجربة عند أهل الاختصاص أكثر من كونها مقارنات عنصرية لفرز الاعلى جودة عن الاقل، وتأتي هنا مثلاً المقارنة بين تجربتي كاظم الساهر وعبد الحليم حافظ اللتين تختلفان من جوانب زمنيّة ذوقية وأخرى لها علاقة بخصوصية الساحة الغنائية التي ظهر فيها كلا الرجلين ويكاد الشبه بينهما يبدو مستحيلًا.

عبد الحليم وكاظم الساهر تكنيك غنائي (فدّ) غير متشابه!

الفارق الزمني بينهما كبير وكذلك اختلاف الأذواق السمعية بين فترة ظهور عبد الحليم وبين فترة ظهور الساهر اختلفت

كثيراً نظراً للتطور الذي حصل بعد وفاة العندليب، علماً أنهما يتشابهان في أشياء ويختلفان في أشياء أخرى وهنا لا بد لي أن أورد بعضاً منها ليس من باب المقارنة ولكن من باب الإنصاف الفني لما قدّمه الرجلان، في البداية ظهر عبد الحليم حافظ وكانت الساحة الغنائية تعجّ باباطرة الغناء والشعر والتلحين والسلطنة بينما ظهر الساهر في فترة غياب تلك الرموز الفنية الكبيرة باستثناء الشاعر نزار قباني الذي كتب وأعطى للساهر آخر ما تبقى من قصائده الشعرية وهو في أواخر أيامه، أما عبد الحليم حافظ فكان محاطاً بجهازة التلحين الذين تكبّر عليهم وعُدّ ابنهم المدلل كمحمد عبد الوهاب والموجي وكمال الطويل وبلغ حمدي بينما ظهر كاظم الساهر معتمداً على نفسه وألحانه الشخصية وعلى شاعر أو شاعرين، وأيضاً لقد كان لعبد الحليم حافظ رمزية خاصة ومكانة عند السلطة السياسية فكان مطرب السلطة بلا منازع ولأن ثورة عبد الناصر كانت تبحث عن ممثل لها استغل عبد الحليم ذلك الأمر وصار مثالا لتيار حديث وثوري ورومانسي وأصبح نجم مصر الأول، أما الساهر الذي ظهر في فترة التسعينيات ولمع نجمه وأفادته السلطة الدكتاتورية متمثلة بعدي صدام حسين فقدم الساهر أناشيد وأغاني تتفنّى بالسلطة ورئيسها ويأشرف ذلك الفتى الارعن والشيق الذي تتغيّر حالاته النفسية بين ليلة وضحاها، فقرب اليه الساهر كي يثبت أنّه راع للإبداع ومن جهة أخرى يحاول إذلاله هو وباقي المطربين الذين ظهروا في تلفزيون الشباب الذي كان يديره آنذاك، متصوراً أنّه أسهم بنجوميتهم وبأسلوب بري همجي تعمّد إذلاله وباقي المطربين، الأمر الذي جعل الساهر يفرّ من العراق في أول فرصة سنحت له. بالمقابل استغل عبد الحليم بذكاء وإثارة العاطفة الباكية

لدى المستمع العربي فجعل من البكاء متمركزاً في ذاته، لأن تلك البكائيات المازوخية متجذّرة في الغناء العربي لذلك طوّعها غنائياً ونجح في ذلك، أما الساهر فخرج بأول أغنية ناجحة له وكانت أغنية راقصة خفيفة (الحيّة) وأردفها بأغنية عبرت الشط، محاولاً نشر فسحة من الفرح في قلوب العراقيين لا سيما أنّه يعيش أقسى فترات الحروب والمعاناة ورغم أن الأغنيتين لاقتا رواجاً جماهيرياً كبيراً إلا أنّهما عدّتا لدى الكثيرين أغاني فجّة، لم ينجح عبد الحليم حافظ في جوانب التكنيك الغنائي العربي فهو لم يكن بارعاً في الغناء السائد كما أنّه لا يتناسب مع مساحته الصوتية، فلديه قصور في أداء بعض المقامات الشرقية على خلاف غنائه للمقامات الخالية من ثلاثة أرباع الصوت-التون-فضار عليه أن يعوّد هذا القصور بالإفراط العاطفي المحمّل بالشجن، بينما كان كاظم الساهر يتمتّع بمساحة صوتية واسعة (طبقتين صوتيتين ونصف الطبقة) بالإضافة الى تميّزها بالقوة والحديدية والتفجر، سواء كان يغني على طبقة القرار او على طبقة الجواب ويتعبّر أدق على طبقات (الباص التينور الالوتو / السبرانو) مقترباً من الغناء الأوبرالي الصعب، أما عبد الحليم فكان يغني على درجات السلم الموسيقي غناء صحيحاً بدقة أداء معتدل وفي قدرة متحكّمة بالتغيمات الموسيقية، فهو لم يكن صوتاً زاعقاً بل كان صوتاً هامساً وخافتاً وعليه يعدّ الفارس الذي ابتدع الغناء المهموس تحت ستار من الحياء والخجل والبراءة، لذلك عدّ ظاهرة فنية جديدة على الغناء العربي وزاحم وهذد عروش الاباطرة مثل أم كلثوم وعبد الوهاب وفريد الاطرش بتيار شبابي جديد ومجدّد للموسيقى العربية، أما كاظم الساهر الذي عجنته التجربة القاسية للحروب والمعاناة فظهر وكانت هناك أصوات عراقية مزلزلة من الصعب اقتحامها وقهرها كصوت رياض أحمد وياس خضر وحسين نعمة وفاضل عواد ورضا الخياط، غير أن الساهر تفوق عليهم أكاديمياً فقط كونه يكتب ويلحن ويغني، فهو الدارس العارف بفنون الموسيقى بعد دراسة دامت سبع سنوات تلميذاً عند أستاذة الموسيقى (سلوى شاميليان) كذلك دراسته المقام وفنونه وتعلم قراءة القرآن الكريم بترتيله وتجويده على يد الشيخ جلال الحنفي، الأمر الذي جعل منه يقف في الصف الأول بثبات واقتدار فحقق نجومية حلم بها العربي قبل العراقي، لأنّ تجربته كانت غنية وحديثة في الساحة الغنائية، لا سيما بعد غنائه لأصعب القصائد الشعرية بمهارة واتقان عجيب، أما عبد الحليم حافظ فتشعر أن في صوته معاناة شعبية أصيلة لا شك أنّه عاشها واكتوى بنارها، فلذلك مهما جاءت خامات او أصوات مشابهة



لصوته أو أقوى منه وحتى لو غنت بنفس طريقتيه وأسلوبه فإنّها لا يمكن أن تقارن به وسيظل هناك شيء مفقود ومهم الا وهو الإحساس المفرط الذي يملكه عبد الحليم حافظ، هذا وقد امتاز الساهر وعبد الحليم بالذكاء الفني والعمل على جذب مسامع الذائقة السمعية لأماكن لم تكن مألوفاً من ذي قبل، فهما جاءا بلون وستايل شبابي محدث وجديد من خلال بساطة طريقة الوقوف على المسرح وعدم التكلف او من خلال قصات الشعر والازياء التي يرتدونها رغم أثمانها الباهظة بطريقة تحشّ وكأنّها تقترب من الناس عكس كبار المطربين أمثال أم كلثوم وعبد الوهاب، فهم تحيطهم هالة من الوقار كالطود الذي يصعب اختراقه. إذن يمكن القول: لقد نجح الاثنان في تسويق نفسيهما كحالة جديدة ومؤثرة في الوطن العربي بالعتاء الزاخر الذي جذب الملايين اليه من خلال ذلك النتاج الثروتلك التحف الفنية التي ستبقى شاخصة أبد الدهر، فعبد الحليم حافظ وكاظم الساهر أيقونتان عربيتان يحق للعرب جميعاً التفاخر والاحتفاء بهما كليهما عزفت الأوتار ودقت مزامير الإبداع المنفرد.



هناك قنوات تريد أن تُقحم السياسة بالفن..

حورينا لأننا نحمل فكراً مغايراً..

إلى ستوديو المذيعات توجهت إلى ستوديو آخر كان حاضراً فيه الفنان الكبير طعمة التميمي، وكان يظن أنني الممثلة المتأخرة، فصرخ بي: ادخلي الاستوديو بسرعة لأجد نفسي، بمواجهة الفنانين فوزية عارف وسامي عبد الحميد، وكانا يقدمان ملحمة كلكامش. كانت لي القدرة على أن أقمص دور جارية عشتار دون تردد أو خوف ليكتشف التميمي فيما بعد أنني لم أكن ممثلة وإنما حضرت لأداء اختبار المذيعين، فيصر، هو والفنان كريم عواد، على بقائي ضمن كادر التمثيل، ولله الحمد استمرت المسيرة. فعلاً الإذاعة كانت عبارة عن مدرسة تعلمت فيها الكثير من طرق الكلام والتصرف وكيفية الإحساس بالكلمة لإيصالها إلى المستمع بكل صدق. كما تعلمت فيها العصف الصوتي وسلامة اللفظ.

* طرقت باب الكتابة مبكراً.. من أين جاء هذا الولع؟
- هي موهبة، وأول عمل كتبته أخرجه الأستاذ الراحل عبد المطلب السنيدي، وكان عبارة عن قصة قصيرة كتبها للإذاعة، وكم كانت الفرحة غامرة حين ذكر اسمي لأول مرة في ميكروفون الإذاعة. وتوالت الأعمال فيما بعد. وأول تجربة كتابة للمسرح الذي كنت مسحورة به كان عمل (لو) الذي أخرجه الفنان الكبير عزيز خيون، كانت تلك انتقالة كبيرة عرفت من خلالها أن الكتابة هي مملكتي التي أستطيع أن أبوح من خلالها عن الأشياء المسكوت عنها من خلال أعمال مسرحية. أما الإخراج فهو مملكتي الأخرى، درسته على يد أساتذة كبار مثل عوني كرومي وصلاح القصب وعقيل مهدي وعزيز خيون، وكانت غالباً أعمل كمساعدة مخرج مع هؤلاء الكبار. * كتابة وتمثيل وإخراج ونقد.. ماذا يعني الفن في فلسفة عواطف نعيم؟
- الفن هو الحياة، هو القدرة على أن تتصور الحياة كما ينبغي أن تكون. الفن ثقافة وتجربة ومعرفة وصمام أمان، ولاسيما في المجتمعات التي تعاني من

نهلت من الأدب العالمي، لتعلق في عالم العلم وترسم ما قرأته على خشبة المسرح. لتضع خطواتها الأولى على طريق الإبداع. الدكتورة عواطف نعيم حلت ضيفة على مجلة الشبكة العراقية:

* لكل مسيرة مميزة لابد من أن تكون هناك بداية مختلفة..

- أولاً شكراً لكم لإتاحة هذه الفرصة، أنا أؤمن أن سيرة الفنان يجب أن توثق وهو حي. نعم، قد تكون البدايات مختلفة عند الكل، لكن المهم هي النتائج عندما تكون سليمة، إذ إن هذا يعني أن البداية سليمة. ربما بداياتي كانت مع المدرسة، أو ربما من خلال الأسرة، وهذه حقيقة، لأن الأسرة هي من تفسح لك المجال كي تبدع وتنمي موهبتك. فضلاً عن تبني الموهبة من قبل المعلمة في الدراسة الابتدائية، وتقديمك في النشاطات المدرسية والأعمال الفنية، هذا يأتي أيضاً من التشجيع، وكذلك خلال الدراسات المتوسطة والإعدادية، حين تجد أن هناك جواً ملائماً من خلال الكادر التدريسي في احتضان موهبتك وتسليمك مكتبة كبيرة، إذ تكون لديك فرصة كبيرة للقراءة. في الدراسة الإعدادية كان المجال أوسع، حين سمح لي بتأسيس فرقة تمثيلية، أنا أكتب وأخرج وأمثل مع زميلاتي، هذا الولع نما عندي في هذه الأجواء، لذلك كانت النتائج سليمة.

* بداياتك كانت متجهة إلى الإذاعة والتلفزيون كمذيعة.. كيف دارت البوصلة نحو التمثيل؟

- نعم، ومن خلال المرحوم جبار عباس الذي أخبرني أن الإذاعة بحاجة إلى مذيعات، حينها كنت طالبة في الثانوية، توجهت إلى مبنى الإذاعة، فكانت الصدفة، إذ إنني بدل التوجه

حوار محسن إبراهيم - تصوير: حسين طالب



ليس من السهل أن تحاور شخصية مثل شخصية الدكتورة عواطف نعيم، فمهما حاولت أن تمسك بأطراف الحديث معها سيبأخذك تاريخ من الإبداع في الكتابة والتمثيل إذ إنها منذ بواكيرها الأولى أينعت موهبتها وكان الكتاب محطتها الأولى.

الدكتورة عواطف نعيم:

لا نسمح بأقصائنا أو بالتعامل بها لا يليق بنا..



انت انت
عقدة الجمال الأوفر
خداع النفس بالفلاتر!

انت انت
في فيلم (الحظ)..
المصاعب تجارب.. لا حظاً سيئاً

انت انت
لا للتلوث البصري
وفوضى التصاميم

عيون رهادية
بجزة كحل ناعسة

العراقي. لا أعرف لم نضطر لشراء أعمال مصرية وسورية ونستكثر على الفنان العراقي أن يقف أمام الكاميرا، وأنا أحمل شبكة الإعلام تلك المسؤولية، لأنها حاضنة الفنان العراقي وبيته الأول، وهي صوت كل المبدعين والمنتقنين العراقيين. هناك فضائيات تعمل وفق أجندات معينة، ونحن كوطنيين لانقبل بتلك الأجندات، ولا نقبل أن نكون جزءاً منها. أنا خير من يكتب عن المرأة، لكوني أحمل همومها وأعرف كيف وبماذا تفكر، لكن -كما ذكرت- أن هناك قنوات تريد أن تقحم السياسة بالفن من خلال ما يطلبونه من نصوص، وهذا لا يتوافق مع ما نصبوا إليه.

* هناك سؤال يدور في أذهان الكثيرين هو لم (آل نعيم) محاربون؟ - هذا صحيح، ذلك لأننا نمتلك فكراً يسارياً منذ القدم، وتربينا في عائلات، صحيح أنها كادحة، لكنها تميل إلى هذا الفكر الإنساني، زوجي الأستاذ عزيز خيون حين التقيت به كان يحمل نفس الفكر. بالمناسبة أنا ضد الإلحاد وأنا امرأة مؤمنة أقرأ القرآن واستشير به وأصلي وأصوم، لكن الفكر شيء آخر، أنا أؤمن بالإنسان في كل مكان، وأن من حقه أن يعيش بكرامة وأن يتمتع بشروات بلده، ولأن هذا الفكر يخيف بعضهم، فقد كنا نعيش تحت الحصار، وهذا الأمر جرى على الدكتورة إقبال ونعيم وعلى بناتي، وحتى على عائلة عزيز خيون، كل هؤلاء دفعوا الثمن. لكننا لم نتغير، وما زلنا كما نحن، وأنا أول امرأة تكتب عن السيدة زينب حين جسدتها على خشبة المسرح، انتمأؤنا للوطن فقط، لكننا محاربون فكرياً، إذ كلما أكتب عملاً ما تبدأ الأصوات من هنا وهناك، ماذا تقصد؟ وإلى أي شيء تشير؟ أنا أكتب من خلال رسالة إنسانية وطنية.. فقط لا غير.

الصغائر وترفع عن المهاترات. * في مسلسل (خان الذهب) كان حضورك لافتاً على الرغم من كونك ضيفة شرف.. هل هذا يعزز ما ذكرته سابقاً؟ - نعم، وهذا ما يعزز مقولة الكبير (ستانيسلافسكي) حين قال إن ليس ثمة دور صغير ودور كبير، بل يوجد ممثل صغير وممثل كبير. وعندما عرض علي مسلسل خان الذهب واتصل مخرج العمل من لبنان كي أقبل أن أكون ضيفة شرف في خمس حلقات، وحين قرأت النص رأيت أنها شخصية نبيلة، وكانت لي آفاق للعمل عليها بما يليق بها، الكثير ممن شاركوني العمل أبدوا استغرابهم متسائلين كيف لعواطف نعيم أن تقبل بخمس حلقات؟ لكني كنت أخطط إلى أن يكون لتلك الشخصية بعد آخر، وأصررت على أن يكون كل ما يخص الشخصية من ملابس وطريقة أداء هو لي فقط دون تدخل أحد، فكانت الإشادة من كادر العمل والفنيين ومن ثم الجمهور.

* نلاحظ أن هناك أزمة حقيقية في الكتابة للمرأة.. - ليست هناك أزمة، أنا لفترة ما كنت أجزئ النصوص في شبكة الإعلام العراقي، وكانت ترد نصوص هائلة، أذكر منها نصاً للكاتب عباس الحربي تحت مسمى (أسنان الأرض)، كان نصاً بديعاً، ونصاً آخر اسمه (كلام في الحب) للكاتب صباح عطوان. وأيضاً للكاتب فاروق محمد، ونصوصاً لكتاب شباب، أجزيت كل هذه النصوص لكنها وئدت، وهي تعاني الإهمال على رفوف شبكة الإعلام

الاختلاف والصراع، الفن هو صمام أمانها، فهو يعلم الناس ويثقفهم، لذلك فإن الفن نعمة من الخالق سبحانه كي يعلم الإنسان ما لا يعلم. * جيلكم ممتلئ بكل شيء.. ما الفجوة التي حدثت ليختفي هذا الجيل؟ - الموهبة والمقدرة الشخصية والمكانة في المجتمع هي نعمة من الله سبحانه وتعالى. ونحن أسسنا وسعينا لهذه المكانة بجهودنا وثقافتنا، فضلاً عن الكثير من التضحيات التي قدمناها. نحن لا نسمح بإقصائنا ولا نسمح بالتعامل معنا بما لا يليق بنا، لذلك أثرنا الانزواء، لكننا موجودون حين تكون هناك ضرورة للتواجد، لكن حينما نزاح ونعرف أن هناك من يزيحنا لجهالة وليس لأنه أفضل منا، وإنما لقلّة الشأن يزاح الكبار حتى يبقى من هو صغير الشأن، فنحن نعرف قيمتنا، ولكي تحفظ مكانتك ابتعد عن



ألمانيا - أمنة الموزاني

يبدو أن بعض الناس صدقوا أن أشكالهم شبيهة بصور الجمال الاوكر التي تنتجها تطبيقات الفلاتر المتنوعة، بدليل أن ابنة أخي المراهقة والجميلة أساساً، حين التقطت معها صورة سلفي بدون فلاتر، انتفضت قائلة: لا عمة.. لا.. هذا هو شكلي امسديها

خل أجيبيك موبايل ثاني يحوي B 12!

عقدة الجمال الأوكر وخداع النفس بالفلاتر!

بالنفس واهتزازاتها الى جانب عقدة الحياة الفارغة وأيضاً مشكلة عدم الرضا النفسي العميق ومحاولة التمزّد على الذات او العقل الجمعي ومسايرته كموج جارف.

تصالح ذاتي مفقود

المضحك بالامر، هو ارتداد الفكرة على مجتمع النساء بالعكس، كما ترى الصيدلانية "نور الحمداني" قائلة:

لست ضد الفلاتر بل استخدمها بشكل معقول لكن الهوس بالفلاتر الخارقة رفع رصيد الرجال وغرورهم، لدرجة أن أحدهم صار حينما يفكر بشريكة يضع سقفاً جمالياً خارقاً ومثالياً ولم تعد الجميلة خارج إطار الفلاتر انموذجاً نادراً ومنفرداً وإنما مجرد وجه جميل عادي ولكنّه غير صارخ، لذلك أنا اعتقد أن جميلات الفلاتر مصابات بعقدة عدم التصالح مع النفس، وحتى التي ترى نفسها حسناء ستضطّر الى



صفاءً..مكّماً: الكارثة أن ما يحدث اليوم على التطبيقات وبرامج السوشيال ميديا إدمان نفسي مغلّقى بعناوين الموضة والطشة كما هو الحال مع البضائع التي تأخذ صداها في الاسواق ولكن هذه المرة المتاجرة بشرية لا مادية، الكل تلقّف الامر بهوس لا سيما النساء لأن المدخل الخبيث كان من ثغرات قلة الثقة

تُرى ما هو نتاج وتأثير أن يتصوّر الانسان (وسيم - جميلة)، وما الدافع أن يقوم الانسان بالتقاط صورة لنفسه وهو يعلم تماماً أنها ليست شكله الحقيقي ولا يعدو الالتصاق بها أكثر من كونه إيهام النفس وخداعها باعتبار أن ثقافة "الفلاتر" والتسويف تحديداً صارت جزءاً من هوس السوشيال ميديا والحياة الفارغة والموهومة التي كرسها نجوم الطشة والتفاهة وإهمال كل معايير الثقة بالنفس!

تسّف خارطة الشكل

لا مانع وليس هنالك أجمل من أن تتجمل الانثى وتتفنّن وتدلّل، وتلك صفة أنثوية لكن أن تغيّر الخريطة برأس ثان فهذه مشكلة، كما يعتقد المهندس أحمد



إخفاء أي عيوب بسيطة، علماً أن الفتاة الاوروبية أيضاً تستخدم الفلاتر لكنّها تعتمد معايير القوة الذاتية والنشاط والطموح بإبراز جمالها وفعاليتها قبل الملامح والجسد، نعم هنالك فتيات أوروبيات مواظبات على استخدام الفلاتر ولكن هذا لا يعني أن الامر ملح ولا يمكن الاستغناء عنه كما هو حال فتياتنا وإنما مجرد بديل ترفيهي مؤقت لا سياق حياة.

حادثة جمالية مؤذية

الباحثة الاجتماعية بمجال العلاقات وتمية الذات (غيداء صالح) أعطت تفسيراً لتلك الحالة التي تحوّلت تقريباً الى ظاهرة عاصفة بالثقة، إذ قالت: الفلاتر الأوفر لعنة تسببت بتقزيم النساء المفلترات وكذلك الرجال لا فرق، لكن حصة النساء أكبر لا سيما أن الاضطراب منحصر بالجزء المتعلق باتباع الشخص للموضة والمراكز الجمالية والبحث عن وجه مصطنع للاختباء خلفه أكثر من الشخصية الحقيقية، ولا أنكر بمرور الوقت وسعار الحداثة يبدأ مفهوم الذات الشرقية المتأرجح بتأثره والثقة بالنفس تأخذ بالتراجع عن الكثير من الامور لدرجة قد تصل للكآبة والقلق المضاعف، لكن من الحقائق الربحية المدهشة التي لا أحذفها في العالم يأبه لنا بقدر ما يأبه لها، أن تطبيق سناب شات يتباهى بأرقامه المثيرة للدهشة وأرباحه حيث يستخدمه 200 مليون شخص نشط، يقومون يومياً باللعب بميزة العدسات، إضافة الى أن أكثر من 90% من اليافعين في الولايات المتحدة وفرنسا والمملكة المتحدة يستخدمون منتجات الواقع المعزز للشركة، وعدد الفلاتر الموجودة حالياً مؤشر ودلالة على مدى شعبيتها.

لحماية المفاصل.. قدح من البرتقال

لن نتحدث عن فوائده الكثيرة في توهج البشرة، بل من أجل الحفاظ على صحة القلب، فما عليك سوى جعل البرتقال فاكهة دائمة على السفرة، لأنه غني بمضادات الأكسدة والمعادن المهمة مثل البوتاسيوم وغيره من العناصر الغذائية المفيدة لصحة الشرايين، التي تحمي الجسم أيضاً من الجذور الحرة، كما أنه يحمي الجسم من الإصابة بالتهاب المفاصل الروماتويدي، إذ إن شرب كوب واحد من عصير البرتقال الطازج يومياً، يُقلل من خطر الإصابة بالتهاب المفاصل.

قطرات الحليب.. لترطيب البشرة

أهم ميزة جمالية للحليب وفوائده على البشرة هي كونه غنياً بفيتاميني (أي ودي)، وبالأحماض المفيدة التي تساعد في تخليص العينين من الهالات السوداء، المفزعة، وأيضاً في ترطيب البشرة باحتوائه على كمية جيدة من المعادن والفيتامينات، وما عليك سيدتي سوى مسح الوجه بقطرات الحليب قبل النوم، أو صباحاً عند الاستيقاظ.

العسل وبياض البيض.. ماسك شدّ ونضارة

لا شك في أن عملية امتصاص الدهون الزائدة ومنح الوجه نضارة واضحة وحيوية هي مهمة يتكفل بها وبجدارة قناع بياض البيض وقطرات الليمون والعسل، وعمل الماسك سهل لا يتطلب سوى خفق بياض البيض جيداً إلى أن يتحول إلى رغوة كريمية مع إضافة ملعقة من العسل وقليل من عصير الليمون، ثم يوضع المزيج على الوجه لمدة نصف ساعة، يغسل بعدها، وفي حال شعرت بأي نوع من الحرقان عند تطبيق الماسك على الوجه قومي بغسله.

مهروس العنب لمحاربة التجاعيد

لا يختلف اثنان على فوائد قناع العنب الخاص بالنضارة، المتكون من عنب مهروس مع ليمون أو عسل أولين، إذ يفرش على الوجه لمدة نصف ساعة، فهو كولاجين طبيعي ووصفة رائعة لمقاومة جفاف البشرة وإكسابها ملمساً ناعماً على الدوام، أما استخداماته في محاربة البقع الداكنة فيكون بهرس العنب مع ثمرة طماطم بجهاز المكسر الكهربائي، ثم يوزع المزيج على بشرة الوجه، ويغسل بعد نصف ساعة.

(تونر)

الليمون لعلاج البشرة الدهنية

أحد عيوب ومشكلات البشرة الدهنية هو ظهورها لامعة وملمسها سميك بمسام كبيرة مسدودة بشكل واضح، لذلك ننصح بفرك الوجه بالتونر الطبيعي، لأنه يساهم في تنشيط الدورة الدموية وتجديد خلايا البشرة، نظراً لاحتوائه على فيتامينات طبيعية، كذلك في تنظيف البشرة بعمق من المسام، ما يقلل من نسبة الزيوت التي تفرزها البشرة، كما ينصح باستخدام تونر الليمون لأنه يساعد في التخلص من كل الشوائب المتراكمة على وجهك، ويحمي جلدك من الجفاف، ويساعد في ترطيب البشرة.

خبيرة التجميل - سارا

عيون رمادية بجرّة كحل ناعسة

فارق جمالي ساحر عند ذوات العيون الرمادية إذ يمكن أن تتغير لديهم قزحية العين خلال النهار تبعاً للمحيط المناخي، علماً أن الفتيات من هذا النوع لا يحببن الملل والرتابة وتسعى إحداهن جاهدة من أجل التجديد المستمر، ولعل المكياج المناسب لإبراز جمالهن يبدأ بتحديد الظلال المفضلة تبعاً للبشرة ونوعيتها، إذ تناسب البشرة الداكنة خيارات الظل البارد وبذلك سيتم التأكيد على العينين مقارنة بالبشرة، أما في حالة البشرة الفاتحة أو الارستقراطية للبشرة فيمكن الاعتماد على ألوان الظلال الدافئة.

شفاه غامقة

يجب أن يأخذ أصحاب العيون الرمادية بعين الاعتبار في ترتيب الستايل العام أن المكياج لا ينبغي أن يكون ساطعاً للغاية، ولكن يجب أن يتوافق مع الميزات الخارجية لذلك يفضل استخدام أحمر الشفاه المات غير اللامع وتحديداً من بين درجات المرجان والكراميل.

ظلال سموكي

يعدّ الظل البرونزي أو الرمادي النقي رائعاً للعيون الرمادية، ويمكن استخدامه لإنشاء مكياج جميل سموكي بلون آخر هو النحاس من خلال إجراء التغميق على الجفون بظلال سوداء، أما الرمادي الغامق فمن الأفضل استخدام ظلال أفتح.

حاجب طبيعي

والجدير بالذكر أنّه يجب إيلاء اهتمام خاص بالحاجبين وتحديدتهما إذ يمكن أن يكونا خفيفين للغاية، لذا لا بد من منحهما الشكل الصحيح، لذلك قومي بتحديد الحاجب بدرجة لون القلم القريب من لون الحاجب، وقومي بتحديد من أعلى وأسفل كي لا يظهر كشيء مفتعل ثم امثليه من الداخل بالفرشة وبلون من مكياج العين.



آية البهادلي

في فيلم (الحظ).. Luck المصاعب تجارب.. لا حظاً سيئاً

على الرغم من الأجواء المرحة التي كانت تنثرها (سام)، الفتاة اللطيفة والمتشائمة في ذات الوقت، يقودها تصورها الخاطئ عن التعاسة إلى رحلة عائلية كوميدية طريفة مع صديقتها (هيذل) والقط، فيدخل الجميع في متاهة البحث عن تعويذة الحظ السعيد الضائع، ولا نعرف هل تمكنوا من إيجادها أم لا؟

يلا نتابع الفيلم:

أحداث الفيلم تدور حول الفتاة المتشائمة (سام) وصديقتها القط، فهي تعاني من عقدة نفسية مزمنة وتصور دائمياً بأنها (سيئة الحظ) منذ مولدها وحتى صباحها، إلى درجة أن يصل بها الهوس في مساعدة أصدقائها، ولاسيما صديقتها المقربة الطفلة (هيذل) من أجل ألا تعاني وتعيش مثلها متشائمة من سوء الحظ هي الأخرى. هنا تمر الأحداث والمواقف الكوميدية والجادة اللطيفة والمطبات داخل الفيلم إلى أن تكتشف (سام) بالصدفة طريقة لجلب الحظ الجيد، وتعتقد اعتقاداً كلياً بأن خلاصها من الشؤم يكون بتلك الطريقة، لكنها تواجه المعوقات للوصول إلى الحظ، فتصبح معلقة بورطة بين منظمتي الحظ الجيد والحظ السيئ وأنها يجب أن تتخذ نفسها من تلك



إذن.. مرة أخرى تعاود الظهور على شبك التذاكر الأوروبية ومنصات نت، متلازمة البخت السيئ والحظ التعييس في فيلم (الحظ - luck)، لكن هذه المرة بطريقة كوميدية محببة للأطفال، بإمكانها انتزاع فكرة التشاؤم من عقولهم والتمكين بالإرادة والقدر.

الورطة.

الغريب في تسلسل الأحداث أننا نكتشف أن الهدف الرئيس لسام، الذي يتضح في أحداث السيناريو، هو أنها لم تكن تبحث عن حظ جيد لها، بل إن هدفها طوال الوقت هو مساعدة هيذل، وطبعاً لا نريد تكلمة النهاية وما سيحدث كي لا نحرق عليكم متعة المشاهدة..

مشاهد تلفت النظر:

ما لفت نظري في مشاهد الفيلم الجميلة والمشوقة هو أن حل العقدة والمشكلة في الفصل الأخير يتم بدراما بسيطة وكوميديا لطيفة وإيضاح لفلسفة الحظ التي يبحث العمل منذ البداية عن إبرازها من خلال التركيز على الإرادة الشخصية والبحث عن أن نكون نحن الأقدر على بذل ما بوسعنا نحو الأفضل، وكذلك فإن إرساء أهمية قيمة العائلة والصدقة في آخر المشاهد كانت واضحة بشكل مؤثر.

بماذا أنصح عائلتي:

بإمكان أي أم أو أب اعتبار الفلم تجربة مناسبة لنصح العائلة، ولاسيما الأطفال الذين لا يدركون معنى المصاعب والإرادة، لذلك حينما تقع لهم حوادث سيئة يقومون بربطها بالحظ السيئ، وأنهم لا يملكون فرصة جيدة، لذلك جاءت فكرة الفيلم بإيضاح فلسفة الحظ بطريقة لطيفة ومبسطة، وتساؤلات هل أن الحظ فعلاً يملك فلسفة خاصة يجب علينا النظر نحوها؟ أم أن علينا أن نترك الأمور للقدر لتسير معه دون تفسيرها؟



ميساء فاضل

الأكل الطيب عافية والثائدة الغذائية المليئة بالفيتامينات والعناصر الغنية المهمة تحتاجها الأسرة، بل يجب ألا تخلو منها سفرة أهلنا لضمان دوام الصحة والمذاق..

كوكتيل الأناناس باللبن

انتعاش وهدوء

كل ما نحتاجه لنحصل على الانتعاش والهدوء النفسي هو كوبان من قطع الأناناس مع كوب من الماء البارد وأيضاً كوب من اللبن، بإضافة ملعقة صغيرة من السكر وأربع مكعبات من الثلج، ثم نقوم بخلط الماء واللبن وقطع الأناناس والسكر والثلج في الخلاط لكي نحصل على عصير كوكتيل لذيذ.

المشمش يُزيل حرقة المعدة

لأن اضطرابات الجهاز الهضمي لا تنتهي، ولا سيما حرقة المعدة، لذلك ننصح بتناول المشمش، لأنه غني بفيتامين أ- المهم، وكذلك هو غني بحمض (الأوليك) الذي يعالج مشكلات التحسس ويخلصك من آثار حروق أشعة الشمس وتهديتها، فضلاً عن جماليته وطعمه اللذيذ في العصائر أو في تناوله كفاكهة.



لقة حبايب وشاي مهيل

وكيكة عصريّة..

تعتبر التعلولة البغدادية من العادات والتقاليد الجميلة التي اعتاد عليها العراقيون لزراع المحبة داخل البيوت وبين الجيران والأقارب، ولعمل كيكة التعلولة المصحوبة عادة بالشاي المهيل، قومي بإحضار ثلاث بيضات مع كوب متوسط الحجم من الحليب، وأيضاً كوب متوسط الحجم من الزيت، بإضافة ليمونة بعصيرها وبشورها، وأيضاً حضري كوباً متوسطاً من السكر مع كوبي طحين وخمرة كيميائية، ثم اخلطي البيض والسكر والزيت والحليب والعصير وبشور الليمون بالخللاط جيداً، بعدها ادھني قالب الكيك بالزبدة والطحين، ثم صبي الخليط في القالب وأدخليه الفرن المسخن بدرجة حرارة مئة وثمانين لمدة عشرين دقيقة، وقدميه .

وبألف عافية..

الحل

د.ثبيعاء العباسي، اختصاص علوم
نفسية وتربوية، أجابت على المشكلة
قائلة:

ابنتي صاحبة الرسالة، أولاً أنت فتاة واعية وذكية وقبل كل شيء أنت من عائلة محترمة، كيف لم تنتهي لتصرفات هذه الشلة الفاسدة وكيف دخلت عالمهم القذر، ولكن الله كان خير حافظ وإلا لكنت الآن نسخة منهم في الرذيلة وإدمان المخدرات، ثانياً كان عليك أن تلجئي لعائلتك لأنهم أكثر الناس حباً وحرصاً عليك وكانوا أنقذك، أما سماعهم بالموقف من قبل الآخرين فقد أقدمهم الثقة بك، مما جعل والدك يمنعك من إتمام الجامعة، ثالثاً والمهم أنت فتاة شجاعة عندما لجأت لمركز الشرطة، أنا أشد على يدك لأن أغلب الناس الذين يمرون بهكذا مواقف لا يلجؤون إلى الشرطة خوفاً من كلام الناس لا سيما الفتيات اللواتي يتعرضن للابتزاز والتهديد، فأحسن التصرف، أخيراً نأتي لحل المشكلة بما إن والدك شخص واع ومتفهم فمنعك من إتمام الجامعة خوفاً عليك ولأن الموقف الذي مررت به حديث؛ فعليك أن تتركي الموضوع ليبرد وها نحن في نهاية العام الدراسي فلا تفتحي أي حديث، ومنتصف الشهر الثامن تتكلمين مع والدتك أولاً عليك أن تقنعيها بأنك تعلمت من هذا الدرس وأنت ستكوئين أكثر حذراً وإن كان هناك كلام مع زملاء أو زميلات فهو بحدود جدا وداخل الجامعة فقط، ولو أفتعتي والدتك فهي ستفهم والدك وإذا لم تستطع فيجب إقناعه من آخرين مقربين داخل العائلة؛ مثلاً أخ كبير أو جد أو جدّة، فوضيهم مع أخذ التعهدات، أنا واثقة لو اتبعتي نصيحتي هذه فسواءك والدك، ولكن أريدك أن تثبتي لهم أنك قادرة على تخطي كل المواقف الصعبة وتتحججين بتفوق.

رسم / زياد جسام

صديقات السوء فضائح وضياع ناعم!

المشكلة

عرضت (ج. الحائرة) في رسالتها التي بعثتها إلى صفحتي افتح قلبك، مشكلتها الشخصية المغمومة بالتعقيد والحيرة، إذ تقول:
أنا طالبة جامعية كان لدي حماس كبير وطموحات من اليوم الأول الذي دخلت فيه الجامعة، وكأني فتاة تبحث عن رفقة صديقات، تعرفت على شلة بنات لكنهن كنّ جريئات أكثر مني وهذا شأنهن الخاص، ولكن مع الأيام لاحظت أن تصرفات صديقاتي غريبة ودائماً ينتقدن شخصيتي المغلقة بنظرهن، وفي أحد الأيام انتهت محاضرتنا قبل وقتها وأنا خارجة من القاعة التقيت بهن وذهبتنا لحديقة الجامعة وعرضن عليّ الذهاب لتغيير "جو" في مكان خاص ونعود بنفس الموعد، فرفضت، لكنهن مع الأيام نجحن بسحبي للمكان الذي كان عبارة عن شقة مؤثثة للرزيلة، وفي مرة من المرات ذهبت أنا وواحدة منهن للشقة كالعادة ولكن تفاجأت بوجود شاب عرفتني به صديقتي وجلس بالقرب مني بعد قليل جاء اتصال لصديقتي وذهبت خارج الشقة وبهذه الأثناء تقرب مني وحاول أن يمسك يدي، بدون شعور انتفضت وصرخت

افتح قلبك



صفحة تُعنى
بالمشكلات الأسرية
التي تصل المجلة
عن طريق البريد
الإلكتروني أو أرقام
هواتف المجلة نضعها
أمام مجموعة من
المتخصصين بقضايا
الأسرة والمجتمع
ليجاد حلول لها.

للتواصل مع محررة الصفحة
الاتصال على هاتف التحرير



لمسة دانتيل الستائر الأنيقة
والأكسسوارات ونباتات الظل البهيجة،
تُشعر عائلتك براحة نفسية وتجعل زوايا
البيت مُشعة بجمالية الهدوء والبساطة.
المصممة - زينب شهيد
تصوير: علي الغرباوي

لا للتلوث البصري وفوضى التصاميم

وتعدد الألوان بشكل غير مدروس،
وإنما اعتمادها على لون واحد، وهو
الذي اعتمده المصممون للبيت
الأبيض، أو لونين: أحدهما أساسي من
اختيارك، ولون ثانٍ أسود أو أبيض أو
محايد لتكحيل النوافذ والأبواب فقط
لا أكثر، لتصبح إطلالة المنزل ذات
رقّي.

وفري نقودك وكثري ذوقك

عزّيتي، أولاً تجنّبي الانحناءات
والتعرجات غير المبررة في الواجهات،
باعتماد الخطوط المستقيمة والزوايا
القائمة، ولاسيما في (البلكونة)،
وكذلك في سياج السطح، والابتعاد
هنا أيضاً عن الكتائب المكتومة الكثيرة
النقوشات والأعمدة، والاعتماد على
تصميم النوافذ الكبيرة من زجاج

يتجاهل بعض الأشخاص واجهات
المنازل الخارجية و(نزاكتها)،
ويهتمون فقط بالديكور الحديث
داخل المنزل، علماً بأن الواجهات
الخارجية تدل على ذوق كبير من
صاحب المنزل، وتعتبر عنواناً قوياً
للأناقة والخيال، بالإضافة إلى ذلك
فإنها تحمي البيوت من برد الشتاء
وحر الصيف، لكن يبقى عنوان الذوق
والرقّي تحدده واجهة بيتك.

فوضى التلوث البصري

هنا نحتاج التركيز على موضوع
فوضى الطابع العمراني والتلوث
البصري، وكيف يمكن أن نهض
بعمران حديث يدل على مدى تطورنا

رقّي البيت الأبيض

نتحدث هنا عن الواجهات الخارجية
للمنازل ضمن اختيار الألوان بشكل
أكثر حداثة وتوازن بصري، بالإضافة
الى عدم إدخال الخامات
المختلفة في الواجهات

البلوك الفاسي بشكل طولي لتزيد
معه الإنارة الطبيعية داخل المنزل
فتعطي مظهراً جمالياً لواجهته
الخارجية.

حماية ومصدات شمسية

تعتبر المصدات الشمسية، أو ما
تسمى بـ(كاسرات الشمس)، عنصراً
معمارياً مهماً يضاف إلى التصميم
الخارجي، يكون ثابتاً ضمن التصميم،
أو متحركاً على فتحات المبنى وعلى
النوافذ. وتصنع المصدات عادة من
مواد مختلفة، الهدف الأساسي
لوضعها هو منع أشعة الشمس من
النفوذ عبر الفراغات الداخلية عندما
تكون درجة الحرارة عالية، كما
أن المصدات الشمسية المثالية توفر
الحماية المطلوبة، بحيث لا تحجب
الرؤية ولا تقلل من فعالية التهوية
الطبيعية، لذلك يجب دراسة الموقع
من ناحيه الشروق والغروب
قبل التصميم للحصول



هرمونية الألوان

يعتبر اللون الأبيض وتدرجاته
الأجمل في ديكورات المنزل، إذ
يبعث الأبيض الراحة والأمل
والتفاؤل، وهو لون ناصع نقي
يمتلك خاصية انعكاس اللون
لجميع الألوان والضوء الساقط
عليه. كما أنه مثالي لزيادة
الإيحاء بأن مساحة المكان أكبر
من الواقع، ويُستخدم في إعداد
ديكورات غرف المنزل، ولاسيما
العصرية، وذلك لدوره في إضافة
ظلّ خفيف وجو من الشاعرية،
كما ينسجم الأبيض مع ألوان
عدة، ويوصف بالنقاء والسلام
الداخلي لأنه يستحضر الشعور
بالتوازن، إضافة إلى ذلك فإنه
يوحى بالنظافة والتعقيم، وهذا
ما يفسر كثرة استخدامه في
المستشفيات.

نصيحة بلاش..

عزّيتي:

لا تخافي من اللون الأبيض، إذ إن
المشكلات التي قد تواجه الديكور الأبيض
هي بالدرجة الأولى اتساخه بشكل سريع
جداً، ولكن بفضل تطور منتجات التنظيف
أصبح من السهل الحفاظ عليه، ولكن
يستوجب التنظيف المباشر للجدران عند
اتساخها، كما يجب إبعاد الأثاث الأبيض
عن الأماكن التي تدخلها الشمس، لكي لا
تصاب بالاصفرار.

المصمم - عصام ميثم
خبير التجميل - مهند الصالح - كارتر
تصوير - حسن التميمي

الأزرق الكحليّ

فخامة السمرات

هو بالحقيقة ظل غامق للأزرق لكنّه يشبه الأسود المخفّف لذلك يسمّونه باللون الكحلي او الأزرق الغامق مع درجاته الفاقعة التي تتواءم هرمونياً في عالم الازياء مع التفرعات المشتقة من اللون الوردي، الأخضر والأصفر والبرتقالي، إذ تمنحك تلك التشكيلة الهادئة بصمت إطلالة جرئية وحيوية للغاية لا سيما في المناسبات. ودائماً ما يشعر عشاق هذا اللون الرزّن بأنهم ذوو شخصية متميزة وموثوقة وأكثر عاشقته هن النساء البرجوازيات وتستخدمه غالبية شركات العالم في علاماتها، لأن ارتدائه دلالة على الاستقرار والثقة، والغريب أنّه عندما يريد رجال الأعمال والمال والإعلانات عرض أفكارهم وصورهم؛ فإنهم عادة ما يستخدمون اللون الأزرق وذلك لإعطاء حس الهدوء والثقة والفخامة عند التسويق، والغريب أنّ الأزرق في فترة من الفترات الزمنية وُصف بلون الحزن والعزلة، إذا أخذنا بعين الاعتبار لوحات بيكاسو المثقلة باللون المحبط على حدّ تعبيره التي رسمها في المرحلة الزرقاء وكان يطفئ عليها اللون الأزرق.



مرطب من فيتامين سي يزيل البقع الداكنة ويخفف التجاعيد



يعتبر فيتامين سي أساساً من المغذيات الفائقة للعناية بالبشرة؛ إذ ثبتت فعالية مضادات الأكسدة القوية علمياً بالمساعدة في كل شيء، بدءاً من تفتيح البشرة وترطيبها، وحتى تلاشي البقع الداكنة. TruSkin، العلامة التجارية التي تقف وراء مصطلح فيتامين سي الأكثر مبيعاً في أمازون (أطلقنا عليه اسم الأفضل للبشرة المعرضة لحب الشباب)، تصنع أيضاً مرطبا شائعاً مملوءاً بالمكون المحفز للتوهج الذي يحبه المتسوقون بنفس القدر. يؤكد المتسوقون في الخمسينيات والثمانينيات من العمر أن مرطب TruSkin Vi- tamin C هو المنتج النهائي لمكافحة الشيخوخة، وعلى غرار المنتجات الأخرى في المجموعة، فإن المكون الرئيس للمنتج هو فيتامين سي.

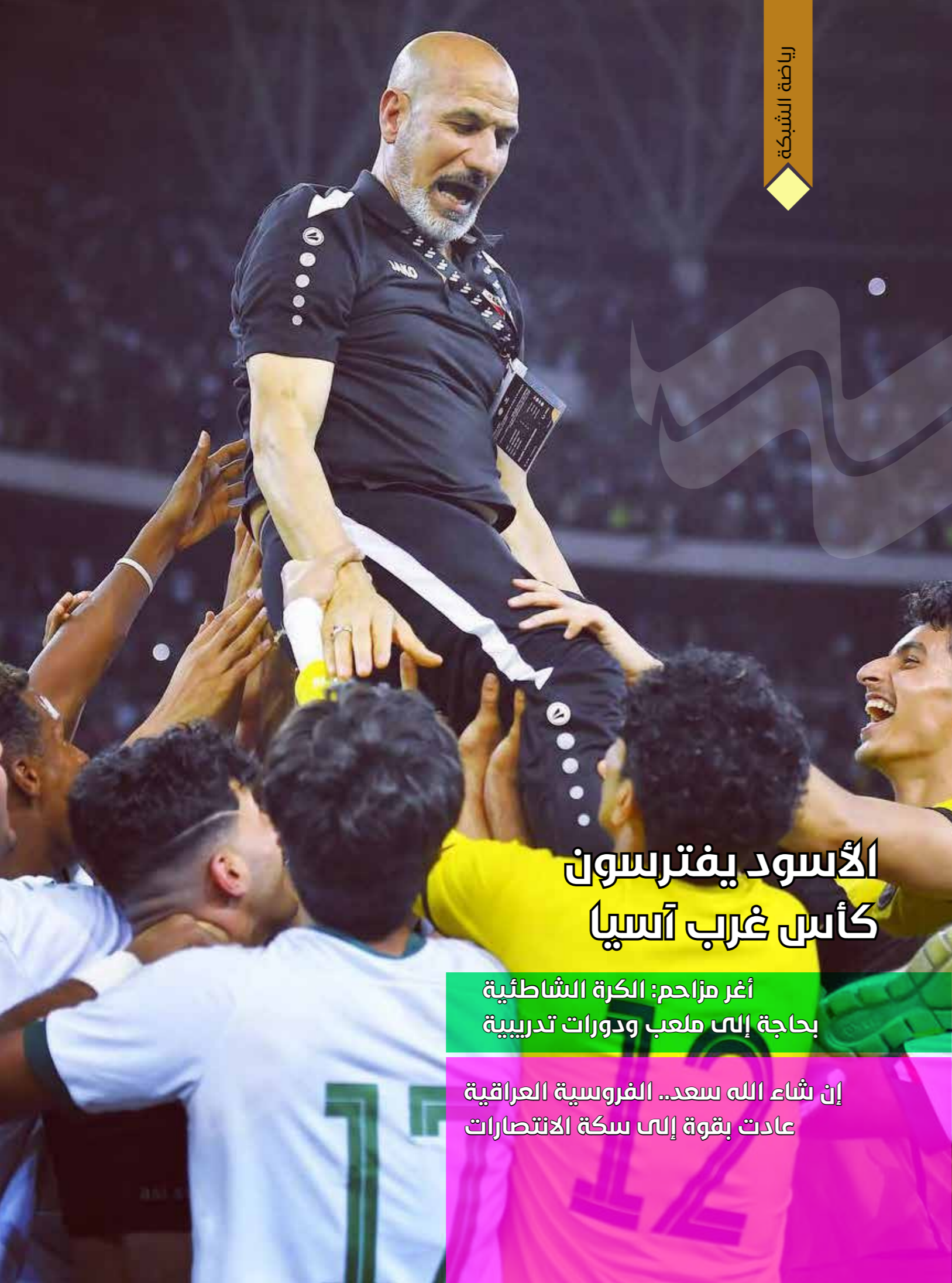
مكملات فيتامين (د) تقلل من اكتئاب الأطفال والقلق والأعراض النفسية

أظهرت دراسة فنلندية أن تناول جرعة أعلى من الموصى بها في مرحلة الطفولة من فيتامين د 3 قد يقلل من الأعراض النفسية في مرحلة الطفولة المتأخرة. وقد أظهر الأطفال الذين يتلقون ثلاثة أضعاف الجرعة القياسية من فيتامين (د) أعراضاً أقل للاكتئاب والقلق وسلوك الانطواء من أولئك الذين تناولوا الجرعة القياسية. وتحذر الدراسة من أن هناك حاجة إلى مزيد من البحث لتأكيد هذه النتائج كما تشير التقديرات إلى أن ثمن الأطفال يعانون من اضطراب في الصحة العقلية.

السبب الحقيقي الذي يجعل أشعة الشمس وفيتامين د يشعرك بالسعادة

فيتامين د من المغذيات الدقيقة الأساسية التي تعزز صحتنا بطرق مختلفة. إذ إن كل مكون، من عظامنا إلى عضلاتنا وأعصابنا، وحتى جهاز المناعة لدينا، يستفيد من مستويات كافية من فيتامين د. والآن، نعلم أن فيتامين د يمكن أن يؤثر على الصحة العقلية أيضاً، وعلى عكس الفيتامينات والمعادن الأخرى، فهو لا يأتي من الطعام وحده. فبإمكاننا -كبشر- أن نقوم بتصنيع فيتامين د بالتعرض لأشعة الشمس، إذ عندما تصل الشمس إلى الجلد، فإنها تخلق سلسلة من التفاعلات التي تساعدنا على تصنيع هذه المغذيات الأساسية الدقيقة.

ترجمة وإعداد: خالد التميمي



الأسود يفترسون كأس غرب آسيا

أغر مزاحم: الكرة الشاطئية بحاجة إلى ملعب ودورات تدريبية

إن شاء الله سعد.. الفروسية العراقية عادت بقوة إلى سكة الانتصارات



رئيس مجلس الوزراء يوجه بدعم الاتحادات الرياضية

وجه رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني الوزارات والجهات ذات العلاقة بدعم الاتحادات الرياضية كافة وتسهيل عملها، وذلك خدمة للرياضة العراقية، ومن أجل تمكينها للنهوض بواقع رياضة الإنجاز العالي في العراق. كما وجه بتنفيذ ومتابعة المقترحات التي انبثقت عن مؤتمر الشباب والرياضة، الذي عُقد مؤخراً في العاصمة بغداد، الذي تضمن تعديل قانون الاتحادات الرياضية، وتشكيل لجنة مختصة بمناقشة مناهج الاتحادات وإعادة النظر في ميزانيتها، وتنفيذ المادة (16) من قانون الاتحادات الرياضية رقم (24) لسنة (2021)، بشأن تخفيض أسعار تذاكر السفر للوفود الرياضية التي تسافر عبر النواقل الحكومية، فضلاً عن تسهيل منح سمات الدخول إلى الأراضي العراقية للوفود الرياضية القادمة. كذلك وجه سيادته بتنفيذ المادة (5) من قانون منح الرياضيين الأبطال والرواد، التي تنص على معالجة المصابين والمرضى، والتأكيد على وزارة الشباب والرياضة بمواصلة دعم المشاركات الخارجية الرياضية للاتحادات كافة، والإيعاز

التاجي يتأهل

بعد سلسلة من مباريات التصفيات، استطاع فريق نادي التاجي أن يخطف بطاقة التأهل إلى دوري الدرجة الأولى بكرة القدم، وذلك بعد فوزه على أليات الشرطة بهدفين لهدف، ونيله بطاقة التأهل إلى الدور الأخير للدرجة الأولى بكرة القدم، فيما ضاعت فرصة التأهل على فريق الخطوط بالرغم من فوزه برباعية مقابل هدفين لفريق المحمودية.

عطوان يتلقى عرضين

تلقى لاعب المنتخب الوطني العراقي ونادي الشمال القطري أمجد عطوان مؤخراً عرضين احترافيين من أندية دوري نجوم قطر، ويفكر عطوان بحسم الأمر خلال الأيام المقبلة لتحديد وجهته المقبلة.



المبرقع يستقبل وفداً رياضياً من الرواد

استقبل وزير الشباب والرياضة السيد أحمد المبرقع، في مكتبه قبل أيام، وفداً من الرواد والأبطال الرياضيين برئاسة اللاعب الدولي السابق هادي أحمد، وعبر المبرقع عن سعادته باللقاء مع هذه النخبة الطيبة من الرياضيين الأبطال الذين نفخر بمنجزاتهم الكبيرة، مؤكداً سعيه الدائم لإسنادهم ومتابعة جميع طلباتهم المشروعة، فيما عبّر الدولي هادي أحمد عن شكره للسيد الوزير ونقل إليه رسالة نيابة عن كل الرواد وأبطال الرياضة العراقية للاهتمام بهم والإسراع بتحقيق مطالبهم وتوزيع قطع الأراضي على المستحقين منهم.



شنيشل: الفوز ببطولة غرب آسيا محطتنا الأولى نحو باريس

قال مدرب المنتخب الأولمبي راضي شنيشل إن بطولة غرب آسيا التي فاز بها العراق قبل أيام، تعد ضمن محطات الإعداد المهمة لحضور وخوض غمار أولمبياد باريس، وأضاف أن بطولة غرب آسيا وفرت لنا مساحة فنية إيجابية كبيرة لتحقيق الهدف الأهم وهو خوض منافسات أولمبياد باريس بثقة أكبر من خلال التأكد على الإيجابيات وتعزيزها وتشخيص السلبيات ومعالجتها.

منتخب العراق يخطف لقب بطولة العرب بالبيارد

توج منتخب العراق بلقب بطولة العرب بالبيارد والسنوكر التي اختتمت فعاليات مؤخرًا في المملكة العربية السعودية بمشاركة 14 منتخباً، بعد أن حصد تسعة أوسمة ملونة. ذكر ذلك رئيس الاتحاد العراقي للبيارد السيد شمس الدين عبد العال، مبيناً أن منتخب العراق حقق ثلاثة أوسمة ذهبية، ومثلها فضية وكذلك نحاسية، وأضاف عبد العال أن اللاعب أمير علي حقق الوسام الذهبي في منافسات الكرة الثامنة، فيما نال ثلاثي المنتخب المؤلف من اللاعبين عمر مجيد وعلي جليل وعلي حسين الوسام الذهبي في منافسات الفرقي بفعالية السنوكر، كما أحرز الثنائي المكون من علي جليل وعلي حسين الوسام الذهبي في منافسات زوجي السنوكر. وأضاف أن اللاعب مصطفى حبيب أحرز

الوسام الفضي في فعالية الكرة التاسعة بالبيارد، فيما نال زميله قاسم حسين الوسام الفضي في فعاليتي الكرتين الثامنة والتاسعة بالبيارد.



من الذاكرة



نجوم من ذهب

هذه اللقطة الجميلة هي من أهم الذكريات، التي تجمع لاعبي المنتخب الوطني العراقي وهم يتناولون طعام الإفطار في شهر رمضان المبارك، واللاعبون هم غانم عربي، واسماعيل محمد، والمرحوم ناطق هاشم، وفتاح نصيف، و خليل محمد علاوي، وجمال علي، والمرحوم أحمد راضي، وكريم محمد علاوي، وورعد حمودي، وحارس محمد.



مدرب نابولي

يغادر النادي ويغيب عن التدريب

بعد قيادته نابولي للفوز بأول لقب في دوري الدرجة الأولى الإيطالي منذ 33 عاماً، قال المدرب لوتشيانو سباليتي إنه سيتترك النادي بعد نهاية الموسم ليقضي بعض الوقت بعيداً عن الملاعب. سباليتي، البالغ من العمر 64 عاماً، تولى المنصب في تموز 2021، تبقى على عقده مع النادي عام واحد. وقال رئيس نابولي (أوريبيودي لورينتيس) إنه سيحترم القرار. فاز النادي بأول لقب له في الدوري الإيطالي منذ عام 1990، مع بقاء خمس مباريات، ووصل إلى ربع نهائي دوري أبطال أوروبا، مسجلاً انتصارات على ليفربول وأياكس ورينجرز خلال مرحلة المجموعات.

باريس سان جيرمان مهتم بكابتن آرسنال

أجرى باريس سان جيرمان استفسارات مفاجئة بشأن التعاقد مع قائد آرسنال مارتن أوديفارد. وتمتع النجم النرويجي بموسم رائع بمساعدة آرسنال في إحراز المركز الثاني، وخوض أول تحدٍ له على لقب الدوري الإنكليزي الممتاز منذ أكثر من عقد. كان أوديفارد أحد أفضل اللاعبين هذا الموسم، إذ سجل 15 هدفاً، وقدم ثمان تمريرات حاسمة في 37 مباراة في الدوري الإنكليزي الممتاز. ومع ذلك، قد يجد العملاق الفرنسي صعوبة في إقناع النرويجي بمغادرة ملعب الإمارات هذا الصيف.

ترجمة ومتابعة: خالد قاسم

ريال مدريد يفكر في التعاقد مع فيرمينو.. لكن نجم ليفربول يترتب

ينتظر روبرتو فيرمينو ليرى هل أنه سيتوافق مع خطط ريال مدريد قبل اتخاذ قرار بالانتقال إلى إسبانيا. اللاعب الحر أصبح ضمن قائمة اهتمامات ريال مدريد لهذا الصيف، إذ يفكر هذا اللاعب في النادي الذي سينضم إليه بعد مغادرة ليفربول. وسجل اللاعب البالغ من العمر 31 عاماً 11 هدفاً في الدوري الإنكليزي الممتاز في 25 مباراة، على الرغم من أنه لعب ضمن التشكيلة الأساسية 13 مرة فقط.



تشيلسي يجري محادثات مع لاعب وسط سبورتنغ لشبونة

أجرى تشيلسي محادثات بشأن التعاقد مع لاعب وسط سبورتنغ لشبونة (مانويل أوغارتي)، الذي يعتقد أن لديه شرطاً جزائياً بقيمة 60 مليون يورو. ينتهي عقد أوغارتي في عام 2026، واعترف (روبن أمورييم) مدرب سبورتنغ أنه سيكون من الصعب الاحتفاظ بلاعبين مثل أوغارتي بعد الفشل في التأهل إلى دوري أبطال أوروبا الموسم المقبل. باريس سان جيرمان مهتم أيضاً بالتعاقد مع لاعب أوروغواي الدولي البالغ من العمر 22 عاماً.



تشافي يطلب من رئيس النادي إعادة ميسي إلى برشلونة

من المقرر أن يغادر ليونيل ميسي باريس سان جيرمان هذا الصيف. لم يخف برشلونة رغبته في إعادة الأرجنتيني إلى الفريق. انضم ميسي إلى باريس سان جيرمان قبل عامين بعد أن سمح له برشلونة بالانتقال مجاناً. وقد دعا تشافي مدرب برشلونة إدارة النادي لإعادة ليونيل ميسي إلى ملعب الكامب نو هذا الصيف، لكنه قال إن الخطوة تعتمد على مهاجم الأرجنتين. وقضى ميسي، الذي سجل 672 هدفاً في 778 مباراة مع برشلونة بين عامي 2003 و 2021، الموسم الأخيرين في باريس سان جيرمان بعد أن سمح له برشلونة بالانتقال مجاناً بسبب عدم قدرته على تجديد عقده.



مهرجان كبير رائع عند إقامة بطولات العراق، كما أن البطولات مستمرة لغاية اليوم ولا تتوقف من أجل المشاركة بقوة في البطولات الخارجية، كل هذه الهمة جاءت بفضل الإدارة الجيدة التي يقودها الدكتور عقيل الذي لم يقصر بأي شيء تجاه اللعبة.

*ما أبرز البطولات التي شاركت فيها داخلياً وخارجياً؟

- في عام 2016 شاركت في بطولة

دولية في عمان، حققت فيها المركز الرابع،

وكانت أول بطولة لي، بعدها في 2017 شاركت في بطولة أقيمت

في سوريا حيث حققت المركز الأول، ومنها تأهلت للمشاركة في

أولمبياد الشباب في الأرجنتين، في بوينس آيرس، كما شاركت

في بطولة آسيا للشباب، كذلك في بطولة سمو الامير في قطر

وحققت فيها المركز الثالث، بعدها شاركت في الأولمبياد، لكن لم

يحالفني الحظ بالحصول على مركز متقدم. إن شاء الله سيكون

لنا كلام آخر في البطولات المقبلة من خلال تحقيق إنجازات

للعراق في هذه اللعبة التي عادت بقوة إلى الواجهة الأمامية.

*ما المعوقات التي تواجه لعبتكم؟

- ينبغي أن نعلم بأن العراق مفروض عليه حظر طبي منذ فترة

طويلة، لذلك فإننا لا نستطيع أن نأخذ خيولنا إلى البطولات

الخارجية، وذلك نتيجة الحظر الطبي على الخيول العراقية،

لذا نضطر إلى أن نؤجر خيولاً من الدولة التي نلعب فيها، وفي

هذه الحالة فإنهم طبعاً لا يؤجرون لنا الخيول الجيدة،

لأنهم منافسون لنا، فيعطوننا الخيل الأقل كفاءة،

إن شاء الله يعمل الاتحاد من أجل رفع الحظر

الطبي، وسنجد نتائج تختلف تماماً، لأننا

نعرف خيولنا، وهي أيضاً تعرفنا، وليس

مثلما نؤجر خيولاً تنافس بها، نحن نتعامل

مع روح، وليس مع كرة قدم أو تنس أو أية

لعبة أخرى، بل مع روح مخلوق يمكن أن

يمرض أو يخاف من شيء ما أو يقلق، ما

يؤثر عليه، وبالتالي تكون النتيجة غير

جيدة.

*هل لدينا حالياً مواهب في الفروسية؟

- لدينا جيل جديد من الفرسان، إن

شاء الله يبرز منهم أبطال يحققون

النتائج الرائعة للفروسية العراقية

مستقبلاً.



كان التوقف بسبب كورونا أولاً، وبعده المشكلات الإدارية، ليستقر بها الوضع هذا العام لتعود بقوة نحو الواجهة الأمامية، من خلال البطولات والمهرجات التي أقيمت مؤخراً وأفرزت مجموعة مميزة من الفارسات العراقيات اللواتي قدمن عروضاً لافتة. ومن بين أبرز هؤلاء اللاعبات (إن شاء الله سعد) التي حلت ضيفة على مجلة الشبكة العراقية حيث دار معها هذا الحوار:

*متى مارست لعبة الفروسية؟

- لعبة الفروسية من الألعاب الرياضية المحببة الى قلبي، قبلها

مارست ألعاباً كثيرة وأنا في عمر عشر سنوات، في عام 2011

مارست ألعاب التنس والسباحة والساحة والميدان (ركض)

وألعاباً أخرى، لكن الفروسية كانت الأقرب لي، لذا ارتبطت

بها بشكل غير عادي، وقد مارستها منذ الصغر وتألقت فيها

ونجحت والحمد لله.

* ومن شجعك على ممارسة الفروسية؟

- اول من شجعني على الفروسية هو والدي الذي منحني الثقة

الكاملة لممارسة اللعبة، كذلك كان أهلي جميعهم يساعدونني

بالاستمرار في ممارسة الفروسية، الحمد لله لم أجد صعوبة

في ممارسة اللعبة، لكن كان هناك رفض من أعمامي على

ركوبي الخيل، لكنهم بعد أن شاهدوني أحقق النتائج الجيدة

وأصبحت بطلة في اللعبة، اختلف رأيهم، وصاروا يشجعونني

على تحقيق الإنجازات في هذه اللعبة، والحمد لله الجميع وقفوا

معي خلال الفترات الماضية من خلال العروض الجيدة التي

قدمتها في لعبة الفروسية.

*في الفترات السابقة كان هناك جمود في هذه اللعبة.. ما سبب

ذلك؟

- الجميع يعرفون أننا مررنا بمشكلات عديدة كانت أولاها

جائحة كورونا، حينها توقفت جميع النشاطات الرياضية بسبب

ذلك الوباء الفتاك، وبعدها كانت هناك بعض المشكلات في

الاتحاد، ومن ثم إجراء الانتخابات في الاتحاد، وأمور أخرى

عديدة أدت إلى توقف كل الأنشطة الرياضية ومنها الفروسية.

لكن عندما تسلم الدكتور عقيل مفاتيح رئاسة الاتحاد تغير الحال

بشكل كبير، إذ بدأ الرجل بمحاولات لإعادة الفروسية إلى

تألقها وإبداعها من خلال العمل الصحيح منذ أول يوم تسلم

فيه قيادة الاتحاد، إذ مسنا إقامة بطولات مستمرة، في الشهر

أكثر من بطولة تقام للفروسية، وفي رمضان الماضي كان هناك

حوار/ أميرة محسن
عدسة / منتظر احمد



من لعبات الفروسية اللواتي أبدعن في هذه اللعبة التي تعد من الألعاب الرياضية

الأولمبية المهمة، اللاعب المميّزة ونجمة المنتخب الوطني العراقي (إن شاء الله سعد) التي شاركت في العديد من البطولات العربية والدولية والأولمبية، وحققت إنجازات رفيعة في هذه اللعبة التي عانت من الجمود خلال الفترات السابقة.

الفارسة العراقية

إن شاء الله سعد

مجلة الشبكة

الفروسية العراقية عادت بقوة إلى سكة الانتصارات



كانت بين مصر - عمان. جميع تلك المباريات كنت مقيماً للحكام فيها.

* أبرز الحكام الذين كلفت بتقييمهم :
الحكم المونديالي تركي الصالحي (عمان) -
حكّم ثلاث نسخ كأس عالم، والحكم
المونديالي هاني العراقي (مصر) حكّم
نسختين كأس عالم، والحكم المونديالي
حمدي بشير (تونس) حكّم نسخته واحده
كأس عالم، وعبد العزيز أمان (الكويت)،
وعبد الله صالح (البحرين)، ووليد محمود
(البحرين)، وفلاح البلوشي (عمان)، وحسن
عبد ربه (لبنان)، وجرجس يرق (لبنان)
(، وأكرم مهدي (العراق)، وإدريس لمغدير
(المغرب)، ووائل شعبان (مصر)، ومحمود
أبومصطفى (فلسطين)، وياسر الله جابو
(السودان)، وسامر كرم (سوريا)، وعروي
زكريا (الجزائر)، وسليمان عماد (ليبيا)،
ونواف أحمد (الإمارات)، ومحمد صميلى
(السعودية)، وسنيد أبورحيلة (السعودية).

*هل تختلف الكرة الشاطئية عن الألعاب
الأخرى؟

-الكرة الشاطئية تجري على ملعب صغير،
لكن المرمى فيه كبير، وأرضيته رملية، تمتاز
اللعبه بالحركات الهوائية الاستعراضية، وهي
لعبه ممتعة، كما أن الركلة المقصية مميزة
في هذه اللعبة، وأيضاً المراوغة وغيرها من
الأمر المشابهة في لعبة كرة القدم.

* ماذا يحتاج حكام الكرة الشاطئية العراقية؟
- حكام كرة القدم الشاطئية بحاجة إلى
التطوير والعمل على إقامة دورات دولية في
القادم القريب، ودورات تحكيمية للحكام
المستجدين، من أجل تطوير اللعبة في
العراق، كذلك يجب توفير ملعب خاص
للتمرين واللعب للمنتخبات الوطنية العراقية،
فالساحة هي أهم شيء في هذه اللعبة
التي تعتمد بالدرجة الأساس على الساحات
الرملية وبمواصفات خاصة.

أن أحمد عباس لم يجتاز الاختبارات، وأنه قد
فشل في الاختبار، حينها قرر الاتحاد العراقي
أن يرسل الحكم علاء حسين، وفي عام 2018
أرسل اسمي إلى الاتحاد الدولي بعد اجتيازي
جميع الاختبارات لأصبح حكماً دولياً في كرة
القدم الشاطئية، وفي نفس العام أجبرت
على أن أعتزل التحكيم، فسافرت إلى خارج
العراق لمدة عامين، وبعدها رجعت لألتحق
بدورة للمشرفين، وأصبحت مشرفاً على
المباريات لدى الاتحاد العراقي المركزي لكرة
القدم، وبعدها مباشرة دخلت دورة للمقيمين
فأصبحت مقيماً معتمداً لدى الاتحاد العراقي
لكرة القدم ومحاضراً أيضاً في الوقت ذاته،
وأنا الآن مسؤول حكام الشاطئية في العراق.

*هل أنت مقيم الحكام أيضاً؟

- أول بطوله دولية ودية كنت مقيماً فيها كانت
البطولة الدولية الودية في إيران، وأول بطولة
رسمية كانت البطولة العربية في السعودية -
جدة.

*كيف جرى اختيارك مقيماً للحكام؟

-جرى ذلك في البطولة العربية بالسعودية
من قبل الاتحاد العربي بعدما سافرت
وتابعت مباريات كأس القارات في دبي،
حيث كنت مع المحاضر الدولي إبراهيم
المنصوري الذي تعلمت منه الكثير، كما كنت
موجوداً في البطولة العربية النسخة الرابعة
(السعودية - جدة 2023).

*ما عدد المباريات التي كنت مقيماً للحكام
فيها؟

- كان عدد المباريات في البطولة 25 مباراة،
كلفت بتقييم 10 منها، المباراة الافتتاحية
(السعودية - موريتانيا)، ومصر - قيرغيزستان،
وجزر القمر - الكويت، ثم موريتانيا - المغرب،
كذلك جزر القمر - الإمارات، والسعودية -
المغرب، وعمان - قيرغيزستان، ثم الإمارات -
الكويت، ومصر - فلسطين، والمباراة النهائية



أغر مزاحم
لـ "مجلة الشبكة العراقية"

الكرة الشاطئية

بحاجة إلى ملعب ودورات تدريبية

بغداد - أميرة الزبيدي



لعبه الكرة الشاطئية من الألعاب الرياضية الحديثة التي بدأ يمارسها الكثير من الشباب العراقي
في الآونة الأخيرة، بل إنها أصبحت من الألعاب المهمة التي تميز فيها العراق في البطولات
الخارجية. وتضم اللعبة كواد عراقية تدريبية وتحكيمية مميزة. ومن بين أبرز حكام هذه اللعبة
الحكم المعتمد لدى الاتحاد العراقي لكرة القدم والمحاضر في الوقت ذاته، ومسؤول حكام
الشاطئية في العراق (أغر مزاحم)، الذي حل ضيفاً على مجلة الشبكة العراقية حيث دار معه
هذا الحوار:

*حدثنا عن بداياتك التحكيمية؟

-في بداية مشواري التحكيمي، كنت حكم
كرة قدم للملاعب المكشوفة في عام 2006،
وتدرجت من الدرجة الثالثة فالدرجة الثانية،
إلى أن أصبحت حكم درجة أولى عام 2010،
حينها حكمت في صلاح الدين وسامراء،
ثم قمت بنقل ملف التحكيم إلى بغداد
وانتقلت للعيش فيها. درست في كلية التربية
الرياضية - جامعة بغداد - الجادرية. لعبه
كرة القدم الشاطئية دخلت إلى العراق عام
2010 وكان بإمكان الحكم أن يحكم أكثر من
لعبه، لذا فقد كنت أحكم مباريات كرة قدم
مكشوفة وكرة قدم شاطئية، كذلك حكمت
للصم والبكم أيضاً، وفي عام 2013 صدر

قرار بأن الحكم يجب أن يختص في لعبه
واحدة، حينها قررت أن أختص بتحكيم كرة
القدم الشاطئية.

*متى حصلت على الشارة الدولية في
التحكيم؟

-رشحت للشارة الدولية منذ عام 2011 إلى
أن حصلت عليها في عام 2018، وذلك لأن
للعراق مقعداً واحداً، وكان أحمد عباس عبد
الرحمن هو الحكم الذي يُرفع اسمه في كل
عام، ولم يرفع اسم أي حكم غيره، إذ إن
والده عباس عبد الرحمن هو مسؤول حكام
الشاطئية. وفي عام 2017 ورد كتاب إلى
الاتحاد العراقي من الاتحاد الآسيوي يوضح

وأهدى هذا الفوز الكبير بلقب غرب آسيا الى جماهيرنا المحبة التي كانت فعلا اللاعب رقم واحد وليس 12 وإن شاء الله ستستمر الانتصارات العراقية لا سيما أننا سنستعد لجولة أخرى وهي التهيؤ بشكل أفضل للتأهل الى اولمبياد باريس 2024 وسنصل إن شاء الله.



2024 تكون في اولمبياد باريس
وتحدث صمام أمان الدفاع العراقي يوسف الامام قائلا: لقد أفرحنا الجماهير العراقية الكبيرة التي امتلأت بها مدرجات ملعب المدينة، فعلا كانت الجماهير اللاعب رقم 12 في الملعب وساندت الفريق منذ بداية البطولة وحتى النهاية، لقد كنا في احسن حال في المباراة الختامية من خلال التوجيهات التي أدلى بها

جمالا وروعة الجماهير الكبيرة التي حضرت قبل انطلاق المباراة بخمس او ست ساعات من اجل تشجيع المنتخب الاولمبي، فكانت الجماهير رقم واحد، من حيث التشجيع الرائع الذي أعطى نكهة خاصة في المباراة التي كانت مميزة، أيضا أضيف أن الكرة العراقية كسبت العديد من المواهب التي يحويها الفريق وستكون هذه المواهب إن شاء الله مستقبلا قوة

بلوغ النهائي وخطف كأس البطولة، إن شاء سندعم هذا الفريق الفتى الذي يمتلك مواهب كثيرة من اجل بلوغ نهائيات اولمبياد المقبلة.

تذكرة باريس 2024

بينما قال الصحفي الرياضي القدير علي رياح: شكرا للاعبينا الابطال ولكل فرد في المنتخب ولطاقمنا التدريبي الذي يقوده المدرب راضي شنيشل، لقب البطولة المتحقق على أرضنا مكسب بشرط أن نضعه بدروسه على طريق الهدف الاهداف وهو البحث عن تذكرة باريس 2024 فهي أهم من أي بطولة محدودة وهي الأولوية والمنتهى الذي تتطلع إليه طموحاتنا وأنظارنا.

تألق وإبداع

أما النجم الدولي السابق كريم صدام فقال: حقيقة لقد أبدع نجوم المنتخب الاولمبي العراقي في مبارياته الختامية امام المنتخب الايراني، لقد ظهر الفريق باحسن حال يختلف عن المباريات السابقة من حيث اللعب الجيد والسيطرة الميدانية على مجريات اللعب، ولقد نجح المدرب راضي شنيشل بتوظيف اللاعبين فكان قاب قوسين او ادنى من إنهاء المباراة لصالح الفريق لولا بعض التسرع الذي أصاب المهاجمين لتذهب المباراة الى ركلات الترجيح وقد أبدع اللاعبون بتنفيذ جميع الركلات الخمس بنجاح، والذي زاد المباراة

ضاربة للمنتخب الوطني العراقي. **جماهيرنا اللاعب رقم واحد** وعبر منتظر محمد كابتن المنتخب، أفضل لاعب في نهائي غرب آسيا، عن سعادته بهذا الفوز الغالي وقال: لقد كانت سعادتني لا توصف وأنا أرى الجماهير العراقية في حالة سعادة كبيرة، حقيقة كان همننا الاول والاخير خطف لقب البطولة وإفراح الجماهير الكبيرة التي حضرت منذ وقت مبكر الى ملعب المدينة لمؤازرة الفريق،

المدرّب الغيور راضي شنيشل، إذ طبق اللاعبون كل ما أملي عليهم من قبل المدرب، فكان الفريق باحسن حال وسيطرنا على مجريات الشوطين لكن التسرع حال دون حصولنا على هدف التقدم ورغم ذلك تميزنا في ركلات الترجيح من 5 ركلات جاءت خمسة اهداف لنخطف الكأس الغالي، إن شاء الله سنفرح جماهيرنا المحبة وذلك من خلال الوصول الى أولمبياد باريس 2024 ونعدهم بذلك.



ملعب المدينة الدولي أحمد رحيم نعمة



اختتمت مؤخرا في العاصمة بغداد بطولة غرب آسيا للمنتخبات الاولمبية تحت سن 23 عاما، التي توج بلقبها المنتخب الاولمبي العراقي في المباراة التي ضيفها ملعب المدينة في بغداد وبحضور جماهيري كبير فاق الـ 32 الف متفرج، إذ استطاع الاولمبي العراقي الفوز على المنتخب الايراني بركلات الترجيح من علامة الجزاء، وقدم لاعبو المنتخب الاولمبي عرضا رائعا في المباراة الختامية استحقوا من خلال عرضهم الرائع لقب البطولة.



في ملعب المدينة الدولي

الأسود يفترسون كأس غرب آسيا

الرائع الذي قدمه في بطولة غرب آسيا، لا سيما المباراة الختامية امام المنتخب الايراني وحصوله على اللقب بجدارة واستحقاق، وأقدم أجمل مفردات المباراة الى عموم الشعب العراقي، فالملك التدريبي واللاعبون قدموا أجمل ما يكون، بل إن الجماهير الكبيرة التي امتلأت بها مدرجات ملعب المدينة الدولي أعطت نكهة في جميع المباريات التي لعبها الاولمبي العراقي، بل كانت الحافز الاكبر في

الفريق في رحلته المقبلة وأمور أخرى حدثا عنها العديد من الشخصيات الرياضية والمدربين والصحفيين وانطباعاتهم بشأن مستقبل هذا الفريق الفتى الذي استطاع أن يفرح الجماهير العراقية بخطفه لقب بطولة غرب آسيا. في البداية تحدثت الكابتن رعد حمودي رئيس اللجنة الاولمبية الذي كان حاضرا المباراة عندما قال:

فوز مستحق

أهنئ المنتخب الاولمبي على هذا الابداء



عن الفوز العراقي والمواهب المميزة التي ضمها المنتخب الاولمبي ومستقبل

أبل

تكشف عن سماعة الواقع المعزز الجديدة

كشفت أبل النقاب عن سماعة رأس الواقع المعزز التي طال انتظارها، Ap-ple Vision Pro، في أول إطلاق رئيسي للأجهزة منذ ما يقرب من عقد من الزمان. وقال الرئيس التنفيذي لشركة أبل، تيم كوك، إن السماعة الجديدة تمزج بسلاسة بين العالم الحقيقي

والعالم الافتراضي. كما أعلنت شركة التكنولوجيا أيضاً عن أحدث أنظمة تشغيل آيفون، بالإضافة إلى تحديثات لـ MacBook Air. وتتمتع سماعة الرأس بعمر بطارية يصل إلى ساعتين، وتبلغ تكلفتها 3499 دولاراً وسيجري طرحها في أوائل العام المقبل في الولايات المتحدة.

مايكروسوفت

تدفع 20 مليون دولار بسبب انتهاكات خصوصية الأطفال

ستدفع شركة مايكروسوفت 20 مليون دولار إلى الجهات التنظيمية الفيدرالية الأمريكية بعد أن تبين أنها جمعت بشكل غير قانوني بيانات عن الأطفال الذين بدأوا حسابات Xbox. وقد توصلت لجنة التجارة الفيدرالية (FTC) إلى تسوية مع الشركة، تشمل زيادة الحماية للاعبين الأطفال. من بين الانتهاكات الأخرى، وجدت لجنة التجارة الفيدرالية أن الشركة فشلت في إبلاغ أولياء الأمور بسياساتها الخاصة بجمع البيانات. فيما قالت لجنة التجارة الفيدرالية إن مايكروسوفت انتهكت قانون حماية خصوصية الأطفال عبر الإنترنت من خلال عدم الحصول على موافقة الوالدين بشكل صحيح والاحتفاظ بالبيانات الشخصية الخاصة بالأطفال دون سن 13 عاماً لفترة أطول من اللازم للحسابات التي أنشئت قبل عام 2021.



عصابة اختراق إلكتروني تنذر مؤسسات كبرى

وجهت عصابة جرائم إلكترونية، يُعتقد أن مقرها روسيا، إنذاراً نهائياً لضحايا الاختراق الذي ضرب منظمات في جميع أنحاء العالم. وقد نشرت مجموعة Clop إشعاراً على شبكة الويب المظلمة تحذر الشركات المتضررة من اختراق MOVEit لإرسالها بالبريد الإلكتروني قبل 14 حزيران، أو سيجري نشر تلك البيانات المسروقة. وجرى إخبار أكثر من 100000 موظف في بي بي سي، والخطوط الجوية البريطانية، وبوتس، أنه ربما أخذت بيانات كشف المرتبات. وجرى حث أرباب العمل على عدم الدفع إذا طلب المتسللون فدية. لكن المجرمين وجدوا طريقة لاقتحام قطعة من برامج الأعمال الشهيرة تسمى MOVE-it وتمكنوا بعد ذلك من استخدامها في الوصول إلى قواعد البيانات الخاصة بالملئات من الشركات الأخرى.

مدير شركة يحث الغرب على البقاء في مقدمة سباق الذكاء الاصطناعي

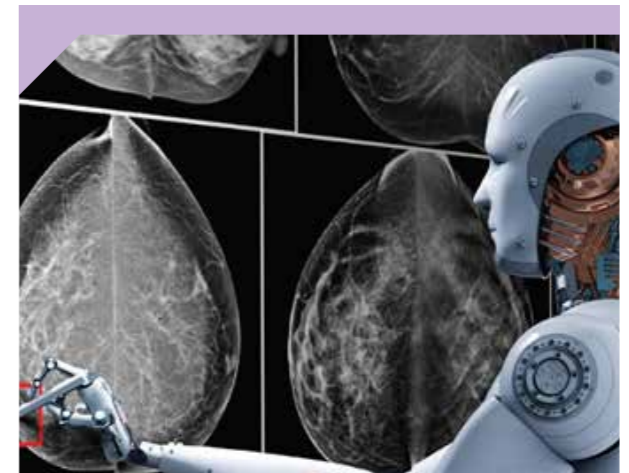
رفضت إحدى شركات التكنولوجيا الكبرى، التي أعلنت للتو عن استثمارات إضافية في المملكة المتحدة، دعوات لوقف تطوير الذكاء الاصطناعي، إذ أدت المخاوف بشأن هذه التكنولوجيا إلى مطالب بوضع لوائح تنظيمية جديدة. فقد دعت المملكة المتحدة إلى عقد قمة عالمية هذا الخريف. لكن أليكس كارب، رئيس شركة البرمجيات Palantir، قال إن أولئك الذين ليست لديهم منتجات هم فقط من يريدون التوقف. تستخدم تعليقات السيد كارب نبرة مختلفة تماماً عن الكم الكبير من التحذيرات بشأن التهديد الوجودي المحتمل الذي يشكله الذكاء الاصطناعي على البشرية، والدعوات المصاحبة لإبطاء تطويره أو حتى إيقافه.

شركات تستخدم بيانات الدماغ لمراقبة العمال

تقول هيئة متخصصة بمراقبة البيانات إن الشركات في المستقبل قد تستخدم تقنية مراقبة الدماغ لمراقبة العمال أو توظيفهم. لكن هناك خطراً حقيقياً من التمييز إذا لم يجر تطوير التكنولوجيا العصبية واستخدامها بشكل صحيح، كما يقول مكتب مفوض المعلومات البريطاني. وتعد مراقبة مكان العمل واحدة من عدد من الاستخدامات المستقبلية الافتراضية للتكنولوجيا العصبية التي تناولها التقرير. يأتي ذلك في الوقت الذي تستكشف فيه شركات مثل Neuralink التابعة لإيلون ماسك طرقاً جديدة للسماح لأجهزة الكمبيوتر بالاتصال بالعقول البشرية. حصلت Neuralink على إذن لإجراء تجارب بشرية على وجهتها المزروعة بين الدماغ والحاسوب، ويقال إنها تساوي الآن 5 مليارات دولار (4 مليارات جنيه إسترليني) على الرغم من أنها بعيدة كل البعد عن كونها منتجاً تجارياً.

تجربة ذكاء تساعد الأطباء في اكتشاف سرطان الثدي

تستكشف تجربة جارية في دار عجزة بمدينة (أبردين) الأسكتلندية ما إذا كان الذكاء الاصطناعي يمكن أن يساعد اختصاصي الأشعة في مراجعة الآلاف من صور الثدي بالأشعة السينية سنوياً. وساعدت التجربة في اكتشاف سرطان الثدي في مراحله المبكرة لإحدى المصابات، وهي الآن مستعدة للخضوع لعملية جراحية نتيجة لذلك. تصوير الثدي بالأشعة السينية عبارة عن أشعة سينية منخفضة المستوى تُستخدم في فحوصات سرطان الثدي لمراقبة واكتشاف التغيرات الصغيرة جداً التي لا يمكن رؤيتها أو الشعور بها.



الأبراج HORSCOPE

الثور

أنتم بحاجة إلى الكثير من الضبط لميزانيتكم المالية، وعدم إنفاق المال دون حاجة ملحة، لذلك فالوقت يشير إلى تعزيزات مهنية ومالية عليكم الاستفادة منها، بعضكم يفكر في الحصول على قرض مصرفي أو بحث موضوع إرث.

الأسد

تشعرون بمشاعر متعددة، فالأجواء العاطفية تبدو إيجابية، وتعاملاتكم المالية مشجعة، وهناك فرصة لقيامكم ببعض التعديلات التي أنتم بحاجة إليها في هذا الوقت.

السرطان

متزداد ن حولكم الضغوط في العمل، ما قد ينعكس سلباً على الجانب الصحي، ويبدو عليكم عدم الراحة أثناء وجودكم في الطرقات أو الأماكن المزدحمة. عليكم الاهتمام أكثر وإعطاء وقت أكبر للراحة.

الجوزاء

حاولوا تجنب المواجهة بمن حولكم، كما أن عليكم الابتعاد عن الجدل والمغامرة، فالأمور قد تأتي بشكل غير متوقع، وحذار من الدخول في عملية تجارية كبيرة دون معرفة نوايا الشركاء معكم.

العذراء

تبدو تعاملاتكم جدية، وربما تبدو سلبية أحياناً في هذا الوقت. لديكم الكثير من الالتزامات مع العائلة وبعضكم يغير ديكور منزله، لكن تحت أجواء ضاغطة. لديكم خلال الوقت المقبل الكثير من الالتزامات.

الميزان

قد تتعزز أوضاعكم بشكل أكثر إيجابية في الجانبين الشخصي والمالي، والقيام بسفر على الصعيد الداخلي والخارجي، أو للحصول على متطلبات إضافية.

العقرب

فرصة مالية جيدة أمام بعضكم، والكثير يهتمون بشكل أفضل في برامجهم العملية. هناك من يحاول إيجاد منافذ جديدة في العمل. هناك فرصة للقيام بسفر.

القوس

تحسن إيجابي يطرأ على مظهركم الخارجي، وهناك من يقوم بمبادرة في الجانب الشخصي وينجح فيها. حاولوا التخلص من الضغوط بأخذ فترة من الراحة والخروج من الروتين الذي يسيطر على حياتكم.

الجدي

ينال التعب منكم بشكل واضح، وهناك مواقف سلبية في الجانب العاطفي، ما يلزمكم بتوخي المزيد من الحذر عند تعاملاتكم المختلفة. مالياً: لا تزال ميزانيتكم تتعرض إلى إرباك في الجانب المالي.

الدلو

تتحسن أحوالكم، ما تبدو أنها بداية لتغير إيجابي في أكثر من جانب، عليكم الاستعداد والاستفادة القصوى منها. تنجحون في اجتياز الوضع المربك، وتقدمون صورة أفضل عن أنفسكم.

الحوت

تزداد الضغوط عليكم، وقد تبدو الفرص قليلة أمامكم، وبحاجة إلى الكثير من المحاولات وأخذ الأمور بصبر، وبعضكم يشعر بإرهاق صحي. هناك فرصة لتولي شؤون إدارية جديدة في العمل، لكن تحت ضغط الآخرين، وقد يشي بكم أحد زملائكم عند رئيس العمل. عليكم أخذ الأمور بهدوء والابتعاد عن النقد والجدل خلال الفترة المقبلة كي تستمر حياتكم في هدوء.

مولود يوم - 1 - تموز (يوليو)

علي البكري- باحث فلكي

يعيشون بالقرب منك لكن يتعذر عليك فهم غاياتهم، لذا يجب التعامل معهم بدقه وانضباط، فهم في الحياة يحبون الدقة والنظام، وأحياناً يرغبون في تقليد الآخرين في تصرفاتهم. ينبغي عدم إهمالهم، لأنهم معلمون جيدون يحبون تأليف القصص ويستفيدون كثيراً من تجاربهم، ويتقبلون النقد، وفي نفس الوقت تجد أن هذا النقد يخلف أثراً في أعماقهم، كما أنهم صميميون في علاقاتهم، وإذا أحبوا فإن من الصعب أن يندروا بمحبيهم. أما دور الرقم الثالث هنا فإنه ثانوي مهما كان هذا الرقم وذبيته، والسبب -كما ذكرنا- يعود إلى طبيعة تجانس الرقمين (2 و1)، فهنا يحقق التجانس تماسكاً أكبر، ولا بأس في أن نفترض وجود الرقم الثالث مع هذين الرقمين، فهما حصل لن يستطيع الرقم الثالث أن يضعف تجانس الرقمين المذكورين. أهم الأرقام التي تمثل القوة الإضافية لشخصية مولود هذا اليوم هي (9 و3)، أما مع وجود الأرقام (4 و6 و7 و8) فسنجد أن هذا المولود ذو شخصية أكثر تحرراً، شديد الحرص كثير الكلام، ذو طاقة بدنية ونفسية كبيرة، لكنه مزاجي جداً يتجه نحو عالمه الخاص وأحاسيسه العميقة جداً. أخيراً علينا أن نكون قريبين من إحساس هذا المولود، فهو في لحظة فراغ قد يختار طريق التطرف والعناد بدلاً من الارتقاء والابتكار. إن وجود الرقم الثالث يمثل المحرك المكمل لعملية تجانس الأرقام، إذ تعد هذه الأرقام بمثابة قوة إضافية وفاعلة في الوصول إلى أبعد الغايات وتحقيقها نتيجة تحكم الذبذبة المتجانسة في خريطة هذا المولود.

مولود هذا اليوم يملك الرقمين الأكثر تأثيراً بين الأرقام، نتيجة لفعاليات هذين الرقمين بين الإدارة والسلطة، وبين الواقعية والخيال، إذ يمنح تجانس الرقمين (2 و1)، الذبذبة الطويلة للرقم (1) والذبذبة القصيرة للرقم (2)، قوة كبيرة في بسط السيطرة ومسك زمام الأمور سريعاً، فكثيراً ما نجد لدى هؤلاء الذكاء الحاد في جوانب كثيرة ومتنوعة، فهم يتمتعون بحلول في أكثر الأحيان، ولهم القدرة في بسط نفوذهم على من حولهم، وذلك لمقدار الثقة العالية بأنفسهم وقوة شخصياتهم التي يعتدون بها كثيراً. يتعامل هؤلاء بواقعية مع الأحداث رغم طباعهم العاطفية، لكن يغلب طابع التعقل والحكمة في رد فعلهم. كما أنهم ينجحون في مجال الرياضة وفروع الأدب والفن والتصميم الهندسي والإدارة القانونية، ويخرج من هؤلاء أهم مصممي الأزياء. إحدى ميزاتهم الواضحة سرعة الغضب وسرعة الرضا، كذلك يتميزون ببنية جيدة وقوية، وهم غالباً إما قصيرو أو طويلو القامة، يمكن الاعتماد على قدراتهم بشكل كبير، كما أنهم يمتازون بقلب دافئ رقيق، ولباقة جيدة في إدارة الحوار، منهم المتدينون ومنهم المتطرفون في بعض الأمور. هم خفيفو الظل ويحبون كثرة الكلام وارتباطهم وثيق بالعائلة، وهم تقليديون في الكثير من جوانب حياتهم، كما أنهم يحبون الطعام بشكل مفرط، ولديهم قوة حدس عالية توصلهم إلى نتيجة جيدة في أعمالهم، لكننا نجد أن الكثير منهم غامضون وقد

سؤال وجائزة

في أي سورة فرض الله (سبحانه وتعالى) فيها الحج على المسلمين؟

الفائز بجائزة العدد السابق
طيف عامر/ بغداد

ترسل الإجابات على أرقام هواتف المجلة
والجائزة اشتراك شهري مجاني

أصل كلمة تنور



التَّنُورُ الذي يُخبز فيه، يرى علماء اللغة في أول الكلمة أنه معرَّب. فقال ابن دريد: التنور فارسي ليست حرفاً معرَّب، لا تعرف له العرب اسماً غير هذا. أصيلاً كما توهم وروي عن ابن عباس أنه قال: التنور بكل الجميع، ولكنها لسان عربي وأعجمي. وقد استدلل الأزهري زائدة! لأن الجذر أن الأصل في الاسم أعجمي فعزَّيته الأصلي هو العرب، فصار عربياً على بناء فعول. (نور) وليس (تتر) التي التبس أمرها والدليل على ذلك أن أصل بنائه (تتر) ولا يعرف في كلام العرب لأنه مهمل. التاء البناء العربي العتيق المهمل.

هواتف تهتمك

115	الدفاع المدني
122	الإسعاف الفوري
104	شرطة النجدة
400	جهاز المخابرات الوطني
131	جهاز الأمن الوطني
533	مديرية مكافحة الإجرام
139	حماية الأسرة
153	الاستخبارات العسكرية
130	عمليات الداخلية

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية

- 1- صاحبة الصورة فتانة عراقية.
- 2- للنهي، هرب، مهرب.
- 3- من الغدد خلف المعدة، خصم (م).
- 4- نصف صياح، مدينة المانية (م).
- 5- لقب عبد الرحمن الداخل.
- 6- ولاية أمريكية.
- 7- لاعب كرة قدم روسي.
- 8- متشابهة.
- 9- علم مؤنث (م).
- 10- من الآثار العراقية في سامراء.



الكلمات العمودية

- 1- محافظة عراقية.
- 2- ملحن ومؤلف موسيقي عالمي.
- 3- لايسمعون.
- 4- من القارات، موصولة.

- 5- عكس علني، سرير (مبعثرة).
- 6- بلدة من محافظة نينوى، الحرف الأخير (م)، حرف عطف.
- 7- البارحة، كرار (مبعثرة).
- 8- متشابهة، عاصمة النمسا ناقص.
- 9- سد في الموصل، موسيقي عالمي.
- 10- خطيئة، عاصمة البحرين.

شخصية عراقية..

عباس البغدادي

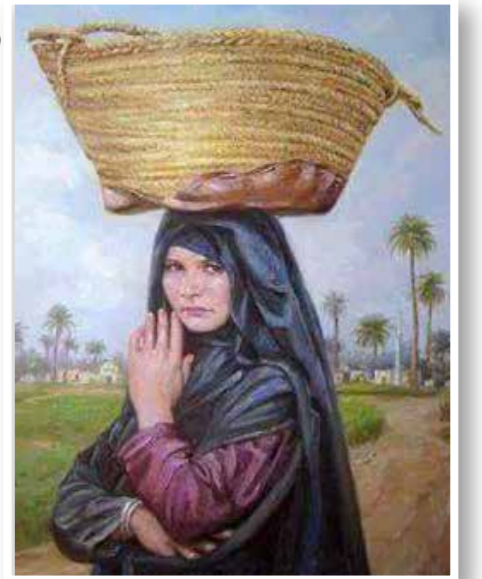


ولد في بغداد العام 1949، بدأ شغفه برسم الوجوه لكن والدته نهرته، حولته عشاق الخط، لُقّب بشيخ لرغبتها بتسخير ريشته لكتابة القرآن الكريم، فأقن الخط حتى صار رئيساً للخطاطين العراقيين بين عامي 1988 و2003، فبدأ يقبل عليه التلاميذ لينهلوا من معرفته. تفرّد باهتمامه بتفاصيل الخط العربي وتميز أسلوبه بالمزج بين التقليدي والحديث، فكانت له بصمة كبيرة داخل العراق وخارجه. أحد أعظم الخطاطين بالعالم الاسلامي، مضى بريشته وحبره يخط آيات القرآن الكريم بحرفية، حتى التف حولته عشاق الخط، لُقّب بشيخ الخطاطين العراقيين والعرب وعبقري ومهندس الحروف، لما يمتلكه من حس هندسي بتشريح الحروف ونسبها الذهبية، طور إمكاناته الفردية والعجيب أنه بدأ رساما ومن شاهد رسوماته لا يصدق أنه ترك الرسم ليتعلق بالخط. صمّم بطاقة الأحوال المدنية العراقية وشهادة الجنسية والعمل العراقية والجواز العراقي وشعار الدولة.

عمل في الدار العربية ودار الحرية للطباعة والنشر ببغداد سنة 1975-1980، عمل على تدريس الخط العربي في للمعهد العالمي بفرجينيا سنة 2009. توفي في أيار 2023، عن عمر ناهز 74 عاماً.

قصة مثل

من السكوتاي موتاي وهن الورواراي خلي وفوتاي



فزوجته لا تخاف منه ولا تهاب صوته المجلجل، المدوي في أرجاء المنزل.

زوجة ستار دائمة الخوف من زوجها الساكت الذي يضمّر ما يضمّره من مكر ودهاء وسوء نية لها بصمته ودهائه لدرجة وصلت حد أنه تزوّج عليها وأنجب ولدين من زوجة ثانية وهي لا تعلم الا بعد مرور أعوام، فتمرضت عند سماعها بذلك مرضاً شديداً أصابها بالشلل الكلي الذي أدى إلى وفاتها، من هنا بدأ البغداديون يطلقون هذا المثل فهو وروراي وواضح وكثير السب والشتم والصياح،

يحكى أن شقيقتين تزوجتا من شقيقتين: ستار صامت وسكوتي طوال الوقت وينطوي صمته على الكثير من المكر والخداع لزوجته، أما حمد فهو وروراي وواضح وكثير السب والشتم والصياح،



فقال له المغيرة: بل أنفك أنت!

إفح الأسواق ..



«غيرة» ذاتية!



خير الحميري

اخترت هذا العنوان لأن كتابة (السيرة) الذاتية من قبل الكثير ممن شغلوا موقع المسؤولية في العهد القريب أو البعيد لفترة طويلة أو قصيرة بدت وكأنها (غيرة) ذاتية، وتخيّلت أن أحدهم وهو يتصفح مذكرات زميله أو منافسه أو خصمه في العمل السياسي ينشد قائلاً: هيه بقت عليه!! وعلى الرغم من أن كتابة المذكرات ظاهرة صحية كما صرح أحد الأكاديميين بعد أن أحصى العديد من كتب السيرة الذاتية التي صدرت تباعاً لمسؤولين على اختلاف حجم المسؤولية التي شغلوها، لأنها ببساطة تضعنا أمام شهادة حية وتفاصيل نابضة سمعنا عنها في العموم ولم نعش حيثياتها الدقيقة، لكننا ونحن نتصفح نماذج من هذه (السير) الزاخرة بالتضحيات والإنجازات العظيمة، نجد أنفسنا نتلفت ذات اليمين وذات الشمال بحثاً عن مصداق أو (مصيديق) صغير لفحوى ما نقرأ، حتى أن مسؤولاً معروفاً تصدى للمسؤولية لأشهر معدودات أصدر مذكراته في مجلد كبير تتضاءل إلى جواره مذكرات ونستون تشرشل!

ولأننا نعرف من خلال ما عشناه وسمعناه وقرأناه أن ملكة الكتابة لا تتوفر لدى الكثيرين ممن أصدروا مذكراتهم المنمقة، وأنهم مهما حشدوا عبقرياتهم فلن يتجاوزوا الصفحة أو الصفحتين مع الحك والشطب، ولذلك فإن شكوكنا بشأن من أنجز لهم المهمة مقابل ثمن معلوم تبدو شكوكاً مشروعة، وهو أمر متعارف عليه في ديار أخرى إذ يتولى محرّر تحرير التصدي لكتابة مذكرات هذه الشخصية أو تلك، وفق اتفاق مسبق لقبض الأتعاب، ومن الطبيعي هنا أن يتطوع (المحرّر) ليستحق أتعابه كاملة بإضافة بعض المحسنات اللفظية والحقائق (الملوية) لتمرير الأحداث التي عايشناها خراباً.. لتبدو للقارئ بعد عشرين أو خمسين عاماً.. جنة وربيع!

وعلى خلاف ما حصل مع مذكرات الأمير هاري (سبير) التي صدرت قبل أشهر وأحدثت ضجة كبيرة على مستوى بريطانيا والعالم وبيع منها في اليوم الأول مليون وربع المليون نسخة.. فإن أغلب المذكرات التي نحن بصدها لم يبع منها خلال العام الأول.. ولا ربع نسخة!



نحن.. وتراهب.. وبايدن.. والأيام ما بيننا

حروف كتبت بهاء

هذا ما صرّحت به المحامية الأمريكية العراقية الأصل (الينا حبة) ، المترافعة عن قضايا الاتهام الـ37 الموجهة ضدّ الرئيس الأمريكي الجمهوري السابق (دونالد ترامب) ، في محاولة يعدّها المتابعون وسيلة مميّنة لإنهاء مستقبله السياسي الطامح الى دورة رئاسية ثانية. رغم انشغال ترامب بقضايا الاتهامات العديدة ونفيه لها جملةً وتفصيلاً، إلا أنّ وتيرته بالرّد وإطلاق التصريحات المثيرة والمتكرّرة، رسمت أكثر من علامة استفهام عن سرّ القوة التي تقف خلف ترامب وتدفعه الى مواجهة خصومه من (الدولة العميقة) بلا خوفٍ أو وجل، او تحدّ من طروحات ما يعتقد ويؤمن + ثقته الكاملة بإمكانية الفوز بدورة رئاسية ثانية تتيح له ترجمة وتطبيق ما اعتقد وأمن بضرورة تحطيم (الدولة العميقة) التي تقود الولايات المتحدة ومستقبلها الى المجهول (حسب قوله المتكرّر عنها) ، بالإضافة الى تبنّيه موقفه المعلن تجاه الشذوذ الجنسي والمتحولين الذين تبنّى نهجهم (بايدن) وحزبه الديمقراطي، وهي القضية الجدلية الأهم على الساحة السياسية والاجتماعية الأمريكية التي بدأت تلقي بظلالها على النسيج الاجتماعي الأمريكي، وهو الأمر الذي تبنّى ترامب معارضته له (الشذوذ) ومحاربه بالموقف والتصريح عبر كل فرصة تتوفر، ويتوافق مع طروحات حزبه الجمهوري المحافظ ضد توجهات الشذوذ وحقّ الاجهاض وما يشابهها.

إذ لم يفوت ترامب فرصة لقائه بحشد من مؤيديه في مدينة كولومبيا بولاية ساوث كارولينا الأمريكية، مُصرّحاً وسط هتافات وتصفيق مؤيديه له :-

.. سنوقف الراديكاليين والعنصريين الذين يحاولون تلقين شبابنا أفكارهم الشاذة، وسنزيل بصماتهم المتسخة عن أطفالنا، وسنهزم ايديولوجية النوع الاجتماعي، ونؤكد أن الله قد خلق نوعين اجتماعيين فقط، هما الرجل و المرأة، ولن نسمح للرجال بمشاركة خصوصيات النساء، وسنعيد للنساء كرامتهن.

كما لم يفت ترامب في تصريحاته حال فوزه بما يأمل بإيقاف الحرب في أوكرانيا خلال اربع وعشرين ساعة، حسب ادعائه، وحسب علاقته الجيدة مع بوتين وأن يوقف هدر مليارات الدولارات الداعمة لتلك الحرب والمدفوعة من جيوب دافعي الضرائب لحرب لا يمكن للولايات المتحدة النصر فيها حسب صحيفة (فورين أفيزر) الامريكية، وسيحسن العلاقة مع السعودية التي استحوذت عليها الصين بفعل سياسة (بايدن) تجاهها، التي توجت سوءاً بسلام (القبضة).

وإذا ما اكتفين نحن بعد ذلك بما طرحه ترامب من أفكار ألزم نفسه بتبنيها، يمكن أن نفهم تأكيدات المتابعين للمشهد السياسي الأمريكي، أن (استهدافه).. (ربّما).. يأتي من إصراره على تنفيذ ما يعتقد حال تتويجه الرئاسي المفترض القادم، الذي يتقاطع كلياً وتوجهات الحزب الديمقراطي الأمريكي الحاكم، ولعلّ ما يدعم هذه الفكرة (المؤامراتية) ، ما ذكره الفنان والناشط السياسي (جيمي دور) في مقابلة سابقة مع (تاكر كارلسون) من على شاشة (فوكس نيوز) قبل أن (تطرده-كارلسون) بسبب تغريده خارج سرب توجه القناة.

إذ ذكر (دور) في هذا اللقاء قائلاً:

إنّ عدوّتنا ليست الصين أو روسيا البعديتين عنّا، بل عدوّنا هو (المجمع الصناعي العسكري) المستحوذ على ملياراتنا وأمواننا بفعل إشعال الحروب، وبفعل حرب أوكرانيا التي لا يمكننا إيقافها والتي نخوضها بالوكالة، وتسبّب بها حلف الناتو باعتراف وزير خارجية المانيا السابق (حسب قوله) ، فحرب أوكرانيا.. هي حرب الاقتصاد وحرب الغاز المسال.. حرب الخشية من اجتماع موارد روسيا الطبيعية والتكنولوجيا الالمانية.. لذلك كان تعجير خطّي (نورد ستريم) أمراً منطقياً لهذا التفسير!!

وبعد الانتهاء ممّا ذكره (جيمي دور) من افتراضات (قد) تبدو منطقية، هل سننضمّ وأنتم الى قائمة المنضمّين تبعاً لفرضية (نظرية المؤامرة) العالمية التي تقودها ((الدولة العميقة)) حسب ترامب الذي يلهج لسانه (بالدعاء) عليها!! وهو الأمر الذي يدفع للاعتقاد بأن ما يتعرّض له ترامب وفقاً لتلك النظرية والفرضية هو محاولة مسبّقة لإسكاته وإنهاء مسيرته السياسية المتقاطعة لتوجهات الحزب الديمقراطي الأمريكي، الساعي الى حلم الظفر بولاية رئاسية ثانية، أمام ترامب العنيد..

والأيام ما بيننا.. والله أعلم



رئيس التحرير
سرمد عباس الحسيني