

بإمكانك الآن تحميل

تطبيق وكالة الانباء العراقية

من على



GET IT ON
Google Play



Download on the
App Store



EXPLORE IT ON
AppGallery



58



الفنان إياد الطائي:
السلوك النخبوي في المسرح بدأ يحتضر



28

العاطفة أم القانون؟
عقوبة صارمة بإعفاء
مدرّسين بسبب فيديو



36

مستلزمات المدرسة..
عبء جديد على كاهل
العائلة

20



كرديستان.. مواكب ومجالس وأحزان
على مُصيبة كربلاء

قصي هاشم: المدرب المحلي الأعراف
باللاعب العراقي



88



صورة الغلاف
للفوتوغرافي
رحيم السيلدوي

رقم الإيداع في دار الكتب
والوثائق ببغداد 895 لسنة 2006

ALSHABAKA ALIRAQYA



12 صعوبات الاقتراض
من المصارف



96 كاريكاتير العدد



magazine.imn.iq

الشبكة

مجلة الشبكة العراقية

مجلة أسبوعية عامة
نصف شهرية مؤقتا
تصدر عن شبكة الإعلام
العراقي

434 السنة الثامنة عشرة
31 آب 2023

رئيس شبكة الإعلام العراقي

د. نينا جاسم

رئيس التحرير

سمر عبد الرحمن الحسيني

سكرتير التحرير

وليد فرحان

المدبر الفني

ياسر جمال العتابي

التصحيح اللغوي

كاظم ابراهيم

للمساهمة عبر الانترنت
editor@magazine.imn.iq
الهاتف المجلة
التحرير: 07828070778
الاعلانات: 07828070750
التوزيع: 07809210536
الاعلان
Adver@magazine.imn.iq

توزيع أراض سكنية لمختلف الشرائح في ميسان

ميسان - عبد الحسين بريسم

أكد محافظ ميسان علي دواي لازم أن المحافظة شرعت في إكمال جميع الطرق داخل المدينة إضافة الى الاستمرار في تقديم الخدمات لأهالي ميسان في مختلف الاقضية والنواحي بضمنها توزيع الاراضي السكنية بين مختلف الشرائح . وقال لازم لمجلة الشبكة: إن المحافظة شرعت في إكمال جميع الطرق داخل المدينة إضافة الى الاستمرار في تقديم الخدمات لأهالي ميسان في مختلف الاقضية والنواحي .

وعن حل أزمة السكن أوضح أن المحافظة مستمرة في فرز قطع الأراضي السكنية من قبل بلدية العمارة وبلديات ميسان الاخرى التي ستوزع في وجبات متتالية ، مؤكداً أن المضي بسياسة إيجاد السكن المناسب للمواطنين لا سيما عوائل الشهداء والجرحى والموظفين . يذكر أن محافظة ميسان وزعت خلال الأعوام الماضية أكثر من (28000) ألف قطعة أرض سكنية لمستحقيها من مختلف الشرائح المشمولة بالتخصيص .



طباعة أكثر من أربعين عنواناً من الكتب المدرسية

بغداد - علي الهاشمي

باشرت وزارة التربية بطباعة الكتب المنهجية والمتضمنة 40 عنواناً لغرض توزيعها بين مديريات التربية في البلاد . وقال مدير عام تربية بغداد الكرخ الثالثة الدكتور سعد الربيعي: إن وزارة التربية شرعت بطباعة أكثر من أربعين عنواناً من الكتب المدرسية، وسيتم توزيعها بين المديريات العامة للتربية في بغداد والمحافظات . وأضاف في تصريح خاص بمجلة شبكة الاعلام أننا نتظر بقية العناوين الاخرى لتجهيزها من قبل المديرية العامة لشؤون المناهج . وتابع الربيعي نطمئن العوائل العراقية بأن جميع الطلبة سيتسلمون الكتب المقررة بداية العام الدراسي وبنحو كامل، لأن وزارة التربية جادة بعملية توفير الكتب وبطباعة أنيقة للتلاميذ والطلبة من أجل انطلاقة مميزة للعام الدراسي الجديد (2023 - 2024) .



النفط: تأهيل مصفا بيجي سينتهي استيراد المحروقات

بغداد- طارق الاعرجي

أكدت وزارة النفط أن إعادة تأهيل مصفى بيجي سيسهم بسد الحاجة الاستهلاكية للمنتجات النفطية، بينما عبرت عن حرصها على الاسراع بالانتقال التدريجي الى تشغيل مصفى كربلاء بالطاقت التصميمية وصولاً الى 140 الف برميل باليوم . وقال وكيل وزارة النفط لشؤون التصفية حامد يونس لـ (مجلة الشبكة): إن استرداد المعدّات المفقودة من مصفى بيجي إنجاز وجهد كبير نفذته الحكومة ، مبيناً أن إعادة تلك المواد سيخفّض الكلف وسيختصر الوقت، لتأهيل مصفى الشمال . وأضاف، أن إعادة تأهيل مصفى بيجي سيسهم بغلق باب الاستيراد للمنتجات النفطية، من خلال سد الحاجة الاستهلاكية للبلاد .

تسميات رافدينية تزيّن قاعات القصر الحكومي

بغداد - الشبكة

وجّه رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني بإطلاق تسميات مستمدة من الحضارة الرافدينية بكل امتداداتها، وأسماء شخوص شكلوا علامة فارقة في الثقافة والنهضة العراقية المعاصرة، على قاعات وأروقة القصر الحكومي . وذكر بيان صدر عن المكتب الإعلامي لرئيس مجلس الوزراء أنه تأكيداً لمكانة التراث والهوية العراقية، ومن أجل ترسيخ الأسماء الحضارية المشرفة في تاريخنا المعاصر والاعتزاز بها أمام ضيوف العراق وأمام الأجيال، وجّه رئيس مجلس الوزراء السيد محمد شياع السوداني بإطلاق تسميات مستمدة من الحضارة الرافدينية بكل امتداداتها، وأسماء شخوص شكلوا علامة فارقة في الثقافة والنهضة العراقية المعاصرة، على قاعات وأروقة القصر الحكومي .

إذ ستزين هذه القاعات بأسماء الأبطال أنستاس مارى الكرملى، والشاعر محمد مهدي الجواهري، والدكتور علي السوردي، والمعمارية زها حديد، وآخرين .

جمعية المترجمين تطلق مسابقة ترجمة القصيدة الحسينية

بغداد- هند الصفار

في سابقة هي الاولى من نوعها أطلقت جمعية المترجمين العراقيين مسابقة ترجمة القصيدة الحسينية الى العديد من اللغات الحية . وقد وضعت الجمعية معايير وشروطاً للترجمة؛ بعضها فني وبعضها علمي، إذ أكدت أهمية أن تعبّر القاصد عن الثورة الحسينية بأبعادها الفكرية والسياسية والعاطفية وفيها فكرة تجسّد حقيقة القضية الحسينية . وستقوم الجمعية بنشر النصوص الثلاثة الأولى الفائزة التي سيعلن عنها في احتفالية بعد أربعين يومين الإمام الحسين ع .



البرلمان يناقش مشروع قانون قد يقرّ عقوبة الإعدام بحق "المثليين"

بغداد- الشبكة

يناقش مجلس النواب مشروع قانون يمكن أن يقرّ عقوبة الإعدام أو السجن للمثليين . وطرح نواب يمثلون أغلبية نسبية في البرلمان تعديلاً على قانون مكافحة الدعارة لعام 1988، وينص مشروع القانون الذي تمت قراءته الأولى الأسبوع الماضي، على «عقوبة الإعدام أو السجن المؤبد لأي شخص أقام علاقة شذوذ مثلي»، كما يعاقب من يقوم بـ الترويج للشذوذ المثلي بالسجن مدة لا تقل عن 7 سنوات . ويفتقر العراق الى قانون بشأن الشذوذ الجنسي، لكن القضاة يستندون إلى قانون يعود لعام 1969 لإدانة المثلية الجنسية بناءً على تهمة ممارسة اللواط، وتصل عقوبتها إلى السجن المؤبد أو عدة سنوات . وكانت منظمة منظمة هيومن رايتس ووتش اعترضت على تشريع القانون وطالبت الحكومة العراقية بسحبه من مجلس النواب وعدت الماضي في تشريعه انتهاكاً لحقوق الإنسان الأساسية بحسب وصفها .



النفط "كارثة" الشرق الأوسط

أعتقد أن أحد أهم مسببات محنة دول الشرق الأوسط هو النفط، الذي كان اكتشافه واستثماره كارثة عليهم بكل المقاييس، إذ أعطاهم دخلاً مجانياً وتدفعاً هائلاً للمال الجاهز، الذي يذهب بمجمله إلى حكوماتهم، فتحن نعلم جميعاً ماذا تعني عبارة (لا ضرائب بلا تمثيل) للأسف، والعكس يصح إذا ما قلنا (لا تمثيل بلا ضرائب). فإن كان لديك دخل كبير من عوائد النفط، فلن تكون حينها مضطراً إلى المخاطرة بتشكيل هيئات منتخبة تساعدك في الحصول الضرائب!!

برنارد لويس
مستشرق أمريكي

كما أن اقتصادهم لم يستطع الاندماج مع الاقتصاد العالمي، كونه يجني الكثير من المال بتصديره النفط والغاز، وبالتالي لم يكونوا في حاجة فعليه ومبكرة لبذل الجهد من أجل تطوير الواقع الصناعي لديهم.

هل خدمة الزوج.. ذلة؟!

النسوية جلبت فكرة مشوشة، مفادها أن النساء حرّات عندما يخدمن أزواجهن.. لكنهن عبيدات عندما يخدمن أزواجهن..!!

كايث تشيسترتون
فيلسوف وصحفي إنكليزي

رسوم: غزال محمد



ويلكم من غضبي

لم أخط بحياة سهلة، ولم أكن حينها ذا موهبة، فقد حاربت الجوع والفقر والجهل منذ اللحظة الأولى، وكانوا يسألونني دائماً.. ماذا كنت سأفعل لو لم أكن لاعب كرة قدم؟! فكنت أجيب ضاحكاً: ليست لدي فكرة.. ربما كنت سأصبح مجرماً الشارع كان مدرستي الحقيقية، حيث لعبت فيه مباريات لا حصر لها، وعند العودة إلى المنزل بعد كل لعبة كرة قدم في الشارع، كنت أذهب راضياً إلى ثلاجة المطبخ وأدعو الله أن أجد فيها (كرات اللحم المقدد)، ليخيب ظني، فليس فيها سوى الخبز المحمص الخالي، الذي كنت أسد به جوعي مع أشياء بسيطة نشترتها من المتجر العربي في منطقتنا كونه الأرخص في أسعاره. لكنني، ومع ما وصلت إليه من شهرة وثراء، إلا أنني لم أظلم أحداً، حتى في الملعب، في حال الغضب.. من الأفضل لكم الابتعاد عني.

زلتان إبراهيموفيتش
لاعب كرة قدم عالمي

الاعتداء على سيادتنا منهج مرفوض

لم نعمل على مصادرة السلطة، ولسنا منغلقيين سياسياً، وإنما نحن مستعدون ومنفتحون على أي حوار يلبي إرادة النيجر الفخور والصامد، وأن أي منهج للاعتداء على سيادتنا وأمننا هو نهج مرفوض من قبل شعب النيجر المتجاهل (للديناميكيات العميقة) لدول الساحل، التي تركت لمصيرها منذ أكثر من عشر سنوات من قبل السلطات نفسها، التي تعترض اليوم على الوضع فيها.



عبد الرحمن تيارني
قائد انقلاب النيجر

سيطحنكم الروس طحناً

في حوار مع صحيفة وصحفية أوكرانية: إذا لم توقفوا القتال، ستضيع وتتقسم أوكرانيا التي تعرفونها، فالبولنديون يقفون على الحدود المشتركة بتشجيع من الغرب للانقضاض على غرب أوكرانيا، أما في الشرق فالروس لديهم 250 ألف جندي في الاحتياط مجهزون بأحدث الأسلحة، وفي المقابل.. لم يعد لديكم جنود كفاية ذوو عقيدة قتالية أو أيديولوجية، فقد قضا جميعهم في الحرب الدائرة الآن، وبقي لديكم مجموعة من أناس يلقى عليهم القبض في الطرقات ويساقون كجنود غير مؤهلين للمرة إلى ساحات الحرب، ونسبة خسائركم (8-1) قياساً إلى خسائر الجيش الروسي، وفي النهاية سيطحنكم الروس طحناً، ثم يفعلون بكم ما تخشاه قيادتكم.. فماذا ستفعلون حينها؟!

لوكاشينكو
رئيس بيلاروسيا

العقوبات على الهند قادمة

من يشتري أسلحة من روسيا تمنع الولايات المتحدة الأمريكية عنه فرص شراء أو استيراد أسلحة منها.. وهذا الحال انطبق على تركيا، التي كانت شريكاً رئيساً في إنتاج طائرة F-35 لكنها أرادت نظاماً دفاعياً ذا أطوال وتقنيات تكنولوجية عالية، وبالطبع لم تكن (الباتريوت) من اهتمامها، لتلتقف روسيا الفكرة وتقدم لتركيا عرضاً لا يمكن رده لشراء منظومة الـ (s-400) وافقت عليه على الفور رغم التحذيرات الأمريكية لها، التي لم تجد لديها أذانا صاغية، وهو الأمر الذي دفع الولايات المتحدة إلى فرض عقوبات عليها. وهناك نقاش حول فرض مثل هذه العقوبات على الهند، التي تريد هي الأخرى شراء أنظمة دفاعية روسية!!

ريتشارد مايتز
مدير التحليل السياسي والعسكري
في معهد هدسون

ضرغام محمد علي



تشكّل السياسة النقدية العنصر الراسم للسياسات الاقتصادية عبر أدواتها المتاحة التي هي أسعار الصرف وأسعار الفائدة والاحتياطات النقدية والمحافظ الاستثمارية المضمونة والاحتياطي الذي يشكل غطاء العملة المحلية.

الأدوات النقدية وتوجيهها لتنشيط الاقتصاد



رسمياً وهو ما تعمل به دول الخليج والدول المستقرة اقتصادياً التي تمتلك احتياطات تغطي القيمة، ومن عيوبها أن سعر الصرف المرتفع يجعل من السلع المنتجة داخل البلد مرتفعة التكلفة، كون تكاليفها تحتسب بسعر صرف عالٍ فتفقد قدرة المنافسة عالمياً، وهو ما كان يدفع دولاً مثل الصين لتخفيض عملتها بشكل متعمد خفضاً لتكاليف الإنتاج وللإسهام في استقطاب استثمارات غربية كبرى وغزو منتجاتها للأسواق العالمية. والنوع الثاني سعر الصرف شبه المقيّد وهو سعر الصرف المحدد من الدولة والقابل للتداول سوقيًا حسب العرض والطلب بوجود مساحة للمناورة من الجهاز المصرفي. والثالث سعر الصرف الحر أو ما يسمى بالعموم الذي يتم بموجبه ترك تحديد سعر الصرف للعرض والطلب مع تدخل محدود في الضرورات من البنوك المركزية وغالباً تعتمد هذا

سعر الصرف المقيّد الذي تتحكّم به السلطة النقدية في البلاد عبر تحديد سعر الصرف والعمل به

تقسم أنواع أسعار الصرف حول العالم إلى ثلاث فئات أساسية: هي

النوع من سعر الصرف الاقتصاديّات النشطة التي لديها ميزان تجاري متوازن بين الاستيرادات والصادرات أو تغلب الصادرات على الاستيرادات مثل تركيا ومصر. وهذه الأداة تعدّ مهمة في تحديد كلف التصنيع المحلي والاستيراد والتحكّم بها يوجه الاقتصاد الصناعي والقطاع الخاص نحو التنمية واستقطاب الاستثمارات بمعاونة الأدوات الاقتصادية الأخرى.

سعر الفائدة

تعدّ أداة سعر الفائدة من الأدوات الحاكمة في السياسة النقدية والمالية في تنشيط الاقتصاد أو امتصاص حجوم التضخم في الأسواق، إذ يتم تخفيض سعر الفائدة الأساس لتشجيع المستثمرين على الاقتراض وتمويل المشاريع لتحريك الاقتصاد ومن عيوب تخفيض سعر الفائدة أن التوسّع في الإقراض قد يزيد الكتلة النقدية المتداولة ما يسبّب تضخماً

في الأسواق. أما في حال حصول تضخم في الأسواق فإن السياسة النقدية تلجأ إلى زيادة سعر الفائدة لتشجيع رؤوس الأموال على الادخار الآمن وتقليل الكتلة النقدية المتداولة في الأسواق، إلا أن من الآثار الجانبية لهذه السياسة حصول انكماش في الأسواق وضعف في القدرة الشرائية وضعف حركة رأس المال ما يخلف ركوداً نسبياً في الأسواق، إلا أن الدول الكبرى تستعمل أدوات سعر الفائدة بفعالية في إدارة اقتصادياتها بسبب قوة الجهاز المصرفي فيها والنسب العالية من التمويل للمشاريع وحركة البيع والشراء.

الكتلة النقدية

يجب أن تدار الكتلة النقدية المحلية بالتوازن مع احتياطياتها في البنوك المركزية بما يغطيها من العملة الأجنبية أو المكافئ لها من الذهب والمعادن الثمينة والاستثمار في

المحافظ الاستثمارية المضمونة للحفاظ على سعر متوازن نسبياً للصرف وقيمة حقيقية للعملة تعطيلها قوة في التداول الدولي. لذا تعدّ الاصدارات النقدية الجديدة من عوامل التضخم وانخفاض قيمة وقدرة العملة المحلية إذا ما تمّ التوسّع بها بشكل غير محسوب دون النظر إلى متانة الاقتصاد الذي يسند هذه العملة ويضع احتياطياً يوازي حجوم الاصدارات الجديدة.

التنشيط الاقتصادي

لذا فإن تنشيط الاقتصاد يتطلب وجود قطاع مصرفي قوي قادر على منح الائتمان بما يغطي الحاجة المحلية بشروط ميسرة وبضمانات رصينة تحافظ على أموال الودائع وتضمن توجيهها باتجاهات تموية تخدم حركة الانتاج وتعزّز الناتج المحلي الاجمالي وتخلق مناخاً استثمارياً جاذباً على جميع الصعد الاقتصادية.

ويهددون بالانسحاب وجعل "السلفة" تتهار، إلا أننا نتدخل ونحاول إقناعهم بالاستمرار معنا لحين انقضائها. وأكدت نحن نعمل (السلف) منذ مدة ليست بالقصيرة، والناس يتقون بنا لأننا قدامى ومعروفون في المنطقة، لكن أصعب مشكلة نواجهها تتمثل بكثرة عدد المشاركين من ذوي الرواتب او المدخولات الضعيفة وضآلة حجم المبلغ، على الرغم من أننا نعمل (سلفاً) بمبالغ أكبر وعدد مشاركين أقل، لكن الهدف، كما أسلفت، هو لـ (تمشية) الأمور.. لا أكثر".

اصحاب الاقتراض بـ (الفايز)

يرى المتقاعد (هاشم أحمد) أن "الحصول على الأموال من المصارف صعب جداً بالنسبة لي، لأن راتبي التقاعدي ضعيف ولا يؤهلني لاقتراض المبلغ الذي احتاجه بسبب نسبة الاستقطاع التي تبلغ نصف الراتب قياساً بالمدة المطلوبة للسداد، ما يجعلني أبحث عن مصادر أخرى للتمويل". يضيف لـ "الشبكة" أن أحد اصحاب منافذ توزيع الراتب في حيناً أعلن عن منحه سلفاً شخصية بمبالغ تغطي حاجتي وبفائدة واستقطاع معقولين، لذا توصلت إلى اتفاق معه بهذا الشأن. مشيراً إلى أن "صاحب المنفذ حجز (مستسكاتي) مع بطاقة الماستر كارد الخاصة بالراتب، ويستقطع المبلغ شهرياً بنسبة ممكن أن أتحملها لفترة بحيث لا تؤثر على التزاماتي العائلية الأخرى".



يعاني عدد كبير من المواطنين، من غير الموظفين، صعوبة في الحصول على تمويل أو قروض وسلف شخصية من المصارف، حتى عند تقديمهم ضمانات عالية، ما يدفع الكثير منهم الى اللجوء لعمل سلف شهرياً فيما بينهم، ما يعرضهم بالتالي الى التلؤ في تسلم المبالغ وعدم انتظام الدور في أحيان كثيرة، وهذا يحتم على المصارف الإسراع بتطبيق إجراءات الشمول العالي ومسواة الفرص أمام جميع فئات المجتمع في حصول الراغبين منهم على سلف أو قروض بفوائد وشروط ميسرة.

مصطفى الهاشمي

صعوبة الاقتراض من المصارف تدفع المواطنين إلى تنظيم (سلف) فيما بينهم

هناك مساعي للبنك المركزي في تحقيق الشمول المالي ظهرت في السنتين الأخيرتين، مشيراً إلى أن إدارات بعض المصارف تجتهد للحيلولة دون تحقيق العدالة في نشر وتعزيز الشمول المالي.

معادلة الجانب الإنساني

تقول المواطنة (لمياء كاظم): "قمت مع مجموعة من نسوة الحي بتنظيم سلفة تضم 12 مشتركاً من بينهم موظفون وأصحاب محال وأعمال مختلفة، إلا أن المشكلة كانت في رقم المبلغ الذي لم يناسب الكثيرين، ولا سيما أن القسط الواجب دفعه 100 ألف دينار شهرياً". وأضافت في حديثها مع "الشبكة" أن "الهدف من هذه السلفة يأتي لـ (تمشية) أمور المشاركين فيها من ذوي الدخل اليومي، الذين يتأخرون أحياناً عن موعد التسليم النهائي للمبلغ، ما يجعل البعض يمتعضون من هذه الحالة

الحصول على السلف والقروض تدفع المواطنين إلى البحث عن شركاء لإجراء سلف بمبالغ يتفق عليها بينهم، قد تكون صغيرة برغم وجود عدد كبير من المشاركين، وبالتالي تطول مدة الحصول على المبلغ المطلوب، ما قد يضيع الفرص أمام وجود مشاريع استثمارية أو شراء سيارة أو تزويج أحد الأبناء وغير ذلك". يتابع الشمري قائلاً: "في ظل كل هذه التحديات، قد يصر البعض على تجنب الاقتراض من المصارف، برغم حصوله على شروط الإقراض، وذلك بسبب نسب الفائدة العالية التي ينظر إليها على أنها (ربا)، على الرغم من وجود عدد كبير من المصارف الإسلامية الخاصة التي لا تقرض أي مبلغ على الإطلاق". ودعا القائمين على هذا الملف إلى الإسراع بمعالجة هذا الاختلال، مع أن

أن تلك المصارف قد تمنح قروضاً، لكن بضمانات مشددة على مبالغ قد لا تتجاوز الـ 10 ملايين دينار في أحسن الأحوال، او مطالبة المقترض بتقديم أكثر من كفيل ضامن، بشرط أن يكون موظفاً في القطاع العام".

السلف والفرص الضائعة

بدوره، دعا الباحث الاقتصادي (عادل عبيد الشمري) إلى إجراء إصلاح شامل في القطاع المصرفي وإعادة هيكلته بالكامل بغية النهوض بالواقع الاقتصادي للبلد من خلال تحريك اقتصاد العائلة وتوفير الدعم والتمويل للجمهور. وأضاف في حديثه لـ "الشبكة" أن ضعف معايير الشمول المالي وصعوبة

إلكترونية.

في هذا الشأن يقول المختص في الشأن المالي (نورس حسن): "يعمل في العراق عدد كبير من المصارف الخاصة إلى جانب 7 مصارف حكومية، لكن هذا العدد من المصارف لا يقدم الخدمات التي يتشدها المواطن، التي تتمثل بالحصول على قروض أو سلف شخصية، وذلك بسبب البيروقراطية والعقلية التي تدير القطاع المصرفي بعيداً عن تحقيق أية خدمة مباشرة للجمهور".

تقديم ضمانات مشددة

يضيف حسن في حديثه لـ "الشبكة" أن "عمل المصرف يتلخص بمنح الائتمان وتقديم خدماته إلى الجمهور بضوابط ميسرة، إلا أن ما يجري هو



الجفاف يرفع أسعار الألبان

منذ فترة وأسعار منتجات الألبان المصنوعة محلياً والمعروفة بـ (جبن ولبن وقيمر عرب) أخذت بالارتفاع. ويعزى هذا الارتفاع الى اضطراب مالكي (الحلال) من الأبقار والجاموس خاصة والماعز أيضاً الى بيع حيواناتهم وترك مناطقهم بسبب شح المياه وقلة المزارع وارتفاع أسعار الأعلاف او موت تلك البهائم بسبب العطش والمرض. ومع أن بعض الناس تعزف عن شراء منتجات ألبان (العرب) صيفاً خوفاً من التيفوئيد وحمى مالطا وغيرها من الأمراض مما كان يدفع بأسعارها الى الهبوط إلا أن الوضع الآن يتجه الى بقاء الأسعار على ارتفاعها بسبب شح المياه، تلك القضية التي ألقت بظلالها على مربى المواشي البسطاء قبل التجار وأصحاب المزارع والحقول.

بورصة ..

الذهب

تتجه أسعار الذهب في العراق للاستقرار قريبا من معدلاتها السابقة لتتراوح بين الـ 72 والـ 71 الف دينار للغرام الواحد من عيار 21 قيراط، الأكثر تداولاً بين الجمهور، للأسبوع الثالث على التوالي. ومن المتوقع أن تشهد الأسعار مزيداً من التراجع متأثرة بشهر محرم وتذبذب سعر صرف الدولار هذه الايام.

العملات

بلغت أسعار عدد من العملات العربية والاجنبية مقابل الدينار العراقي كما يأتي:
1 يورو = 1,434.6495 دينار
1 دينار اردني = 1,850.0160 دينار
1 ليرة تركية = 48.1639 دينار
1 دينار كويتي = 4,259.0546 دينار
1 جنيه استرليني = 1,666.2384 دينار

الدولار

تتراوح سعر صرف الدولار في الاسواق المحلية هذه الايام بين 150 و 153 الف دينار للورقة النقدية فئة 100 دولار، وسط توقعات بعودة استقراره نحو الهبوط في الايام المقبلة بسبب تطبيق نظام الدفع الالكتروني والتزام شركات الصيرفة بمنصة البنك المركزي، للحد من التلاعب بسعر الصرف من قبل المضاربين بالعملة على حساب العملة الوطنية.

النفط

ارتفعت أسعار النفط في الاسواق العالمية الى أكثر من 85 دولاراً للبرميل، وسط توقعات بصعود الخام عند انتهاء فصل الصيف، بعد ما قررت السعودية وروسيا خفضاً للإمدادات حتى نهاية الشهر المقبل، مما زاد من مخاوف نقص المعروض.

الخضراوات الورقية تحافظ على أسعارها

حافظت الخضراوات الورقية على أسعارها في السوق العراقية بأغلب أنواعها فقد بقيت أسعار (الكرفس، المعدنوس، الكراث) على سعر 10 باقات بألف دينار ولحق بهم النعناع والريحان بعد تقليل حجم الباقة، بينما بقي الجرجير بسعر 4 باقات بألف دينار والبربين بسعر 500 دينار للباقة الواحدة، أما السلق فقد تراوح بين 500- 1000 دينار حسب حجم الباقة والرشاد سعره يكون 3 باقات بالف كمعدل ثابت تقريبا.



سلة المخضر العراقية مستقرة بسبب الطقس

يعدّ (البصل، البطاطا، الباذنجان، الطماطم، الخيار) أهم مكونات سلة الخضراوات العراقية اليومية وتتراوح أسعارها من 500-1000 دينار عراقي في أغلب المناطق للكيلو الواحد من كل نوع. وفي بعض الأحيان تخرج الطماطم عن السياق لبيعها بعض البقالين والعلوات الفرعية لتصبح 4 كيلوات بالف. وهذا السعر يأتي بسبب حرارة الطقس العالية التي تتلف المحصول بسرعة وكذلك للمنافسة في الأسعار وجذب المشتري.



التمور العراقية والمستوردة.. أسعار ليست للفقير

يعتمد البيت العراقي صيفاً على التمور بوصفها منتجاً محلياً مليئاً بالطاقة وسعرها مناسب لذوي الدخل المحدود، ولكن هذه الفكرة لم تعد ذاتها هذه الأيام فقد تراوح سعر كيلو التمر ما بين 2 - 4 الاف دينار حسب النوع وربما أكثر للأنواع المميزة والنادرة. في حين أن سعر بعض الأنواع كان لا يتجاوز الالف او 1500 دينار فقط. وقد دخلت التمور المستوردة الى الأسواق وأصبحت تنافس المنتج المحلي بسبب - كما يتحدث أصحاب البقالة - قلة المنتج المحلي وارتفاع سعره. وعبرة لن يجوع بيت فيه تمر قد تختلف اليوم لأن أغلب البيوت المتعففة او ذات الدخل المحدود لا تستطيع شراء التمر بصورة مستمرة.

فواكه الصيف.. مأكولة ومعصورة وسعر متذبذب

تميزت أسعار الفاكهة الصيفية بتذبذب في الأسعار حسب النوعية والجودة، فهي ما بين الألف و4 آلاف دينار لبعض الأنواع، بينما تراجع سعر الرقي الى الف دينار (للحكة) التي تساوي 4 كيلوغرام، وغاب البطيخ عن بعض الأسواق، وبقي العنب محافظاً على سعره باعتبار أن هذه آخر أيامه حسب السوق العراقي. واعتادت بعض العوائل العراقية شراء صناديق الفاكهة (اللاحكة) أي التي قاربت على التلف بأسعار زهيدة جداً وتحويلها الى عصائر تجمّد في البيت وتحوّل الى مشروبات ومثلجات باردة تستعين بها تلك العوائل على حر الصيف اللاهب.



المخللات المستوردة تسيطر على الأسواق

تراوحت أسعار المخللات هذه الأيام بين 4-6 الاف دينار للكيلو الواحد في المناطق المتوسطة بينما يزداد هذا السعر في المناطق المميزة، فقد تراوح سعر الزيتون الاسود من 5-2500 الاف دينار، بينما وصل الزيتون الاخضر المقطّع الى 6-8 الاف دينار، أما المنزوع النوى فسعره يتأرجح بين النوعين السابقين. أما المكدوس (الباذنجان المخلّل بالزيت) فيصل سعره بين 8-16 الف دينار للكيلو الواحد، إذ تسهم طريقة عمله المميزة والطويلة في غلاء سعره. أما المخلل العادي (الطرشي المشكّل والخيار) فقد تراوح سعره ما بين 3-6 الاف دينار للكيلو الواحد وحسب نوعه.

أسعار اللحوم.. تستقر



واصل سعر كيلو لحم الغنم ولحم الأبقار استقراره على 18-20 الف دينار للكيلو الواحد، رغم أن هناك بعض محال القصابية تبيع بأقل من ذلك ويعروض تتراوح من 14- 16 الف دينار ويعزى ذلك بعض القصابين الى نوعية الاغنام وطرق استحصالها. فالاغنام العراقية التي حصلت على تغذية نباتية خالصة (أعلاف ومراع) تكون ذات سعر أعلى، أما المستوردة فتكون أسعارها أقل بقليل لكونها أرخص من المصدر ولا يرغب بها البعض لأنّ لحومها تحتوي على (زفرة) حسب رأي بعض المستهلكين.



قصائد ثورة الحسين (ع)

عندما تلمس نور الإصلاح بيديك



ذو الفقار يوسف

ولج الى قلب حسن ناصر (24 عاماً) القرار، وذلك عندما استيقظ في صبيحة يوم العاشر من محرم الحرام، وكما نحن كان حسن يعاني وذاته من أخطاء كان قد فعلها في حياته، ولكن في هذا اليوم، في هذه المناسبة العظيمة، كان لا بد من التغيير، أصابت بدنه القشعريرة السماوية التي أخذته نحو عالم الطف، هناك عند قديس الإصلاح، الإمام الحسين (ع)

أغمض حسن عينيه وانطلق بحواسه ليعلم ويحس، ليلمس ذلك المكان، وليستمع الى نداء إمامه وهو يقول: "وإنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي محمد (ص).

لم تكن مصيبة أبي عبد الله (ع) في هذا اليوم واقعة عزاء لآل البيت فقط، بل أتت لتكمل ما خطه الرسول (ص)، لتوصله الينا عبر طرق ووسائل كثيرة، البعض تمسك بها وفاز، وآخرون قد غرّتهم الدنيا وتقلباتها لينتهوا بجحيم الدنيا والآخرة، حسن قد استطاع الخلاص من خلال إمامه الحسين

وثورة إصلاحه العظيمة، فهل يا ترى سيحذو الآخرون حذوه ليصلوا الى النقاء؟

رسائل الإصلاح

ويوظف العديد من شعراء القصائد الحسينية هذه الثورة الأبدية ليدعو الى الإصلاح ونبذ الفساد والمظاهر التي تغزو مجتمعنا من خلال دول الظلام، فكانت القصائد التي تبغض الفساد المالي والإداري هي المتصدرة لما يعانيه المواطن العراقي من نقص في الخدمات وغياب الحقوق وسرقة المال العام وغيرها، فتهض جيل جديد

ليقول (كلا) عبر كلماته او صوته في منابر الحق وبالتحديد في أيام محرم الحرام.

المنشد السيد حسنين جواد الموسوي قرر أن تلك القصائد التي يقرأها على مسامع المعزين والمشاركين في عزاء آل البيت الكرام هي قصائد إصلاحية وتوعوية، وكما قال: إن إمامي الحسين (ع) ضحى بدمه الشريف لأجل غاية الإصلاح، وهذا ما سأفعله كلما صدح صوتي من على منبر العشق هذا". الموسوي يردّد كلما تذكر سيده الحسين (عليه السلام) وهو يقف أمام حشود



لأقول:

الله سبحانه خلقنا بهالشكل
ذكر وأنثى من الطفل حتى الكهل
يا امام الطف المثلية ظلام
بمستقيم اصلاحك نحارب جهل.

وجهان لعملة واحدة

وتكثر الشعارات والقصائد والاشعار كلما كانت الأجواء تتحدث عن الفساد الذي يواجهه المواطن العراقي، فالإلهام هنا يضح في نفوس الشعراء والمنشدين الحسينيين كالموج الذي لا نهاية له، فذاك يصيح "الفاصد بس يبني لجاره وعافيف بيته.. الفاسد بنار الخالق تاليتيه"، وآخر ينادي عبر منبر الحق: "فاصد صحننا انظلم انعيد.. ايديك تشبه ايدي يزيد".

أما محمد العليايوي فيأتي لينثر عبق كلماته عبر مجلة الشبكة العراقية ليختتم بها تحقيقنا ويقول: حسين يا ثورة وهدف بس ننصلح الدنيا ظلمه وبيك تتحول صبح يزيد فاسد وهسه بينا شكيم يزيد العاف دربك لاجل دنيا.. طول عمره ما ربح.

الحق لتقارع هذه الظاهرة، وفي هذه الأيام بالذات، أيام سيدنا الحسين (ع)، الذي دافع عن ثوابت مجتمعنا كيشر لنستمر على طريق الهداية كما خلقنا الله ذكراً وأنثى لا ثالث بينهما. الشاعر ياسر العبادي قد انطلق بخياله ليرسم لنا صورة عما يجب أن نكون عندما نواجه هذا الشر، ليقول: إنها لعبة من قبل الدول التي تحارب الإسلام والدين الحنيف، وكما نعرف تنتشر هذه الظاهرة في مجتمعاتهم ورغم مساوئها إلا أنهم لا يعترفون بذلك، وها أنا أحاول أن أحاربهم بكلماتي

الكفر والظلام والفساد، وهو ينطق بالحق والمعروف والنهي عن المنكر وإصلاح الذات من خلال الالتزام بالرسالة المحمدية، ويكزّر على مسامع المعزين "حسين ثورة اعلى الفساد.. حسين فكرة ولطريق النور هاد".

رجل وامرأة

وتتغلب بعض المظاهر على مجتمعنا بتطور الزمن، فالتكنولوجيا التي بسطت وسهلت الترابط عبر المجتمعات المختلفة باتت تهدد الجيل الحالي عبر منصات وإعلانات وبرامج تهدف الى الاخلال بما قد أسسه سبحانه وتعالى لنكون أسوياء في حياتنا، فجاء صبغ الشعر بطرقه الممزقة لتأتي بعده الملابس الممزقة والمشوهة وتلك التي تحوي إحياءات لا أخلاقية، فالتقليد والموضة لها الاولوية في خطط العوق الذي يريد أن يختطف أبناءنا.

ولم تكن هذه الوسائل هي فقط ما يهدد مجتمعنا، إذ اخترقت صفوف النقاء ظاهرة (المثلية الجنسية) لتهدد كل ما عرفنا كيشر، فصار الفتى بنتاً واسترجلت الفتاة تحت مسمى (الحرية الشخصية)، ولم تتوقف الى هذا الحد فقد صار البعض يثقّف لهذه الظاهرة، ولكن، جاءت السنة





يرتبط بالنهج الديني.

وطوال عام كامل في انتظار عودة الذكرى الاليمة والمناسبة الاسلامية وما تجلبه معها من المحاضرات الدينية والمجالس الحسينية وفعاليات عاشورائية فإن تأثير العشق الحسيني يبقى عالقا في الذاكرة وموجها للسلوك اليماني عند المعزين، ويتجدد هذا التأثير مع عودة هذه المنابر الى الانعقاد، والجميع يؤكد أن الطقس العاشورائي انعكاس وعلى علي بن الحسين وعلى أصحاب الحسين.

(ع) والشروع بإحراق الخيم الخاصة بمعسكره، وعن ذلك يقول محمد شيال وهو واحد من المعزين الذي يسند له في كل عام دور عابس بن شبيب الشاكري (رض): إن تدريب الفرسان والمقاتلين من معسكر الإمام الحسين (ع) والمعسكر المقابل استعدادا ليوم العاشر من محرم يترافق مع عملية تدريب الملقين والرواة لتقديم عمل ملحني إيماني يصور واقعة كربلاء ويقدم بقلب أدائي تمثيلي يتفاعل معه المتابعون لثمانية ساعات متواصلة، ويضيف شيال: ينتمي المثلون المتطوعون الى المجتمع ومن شرائحه المختلفة والبعض منهم قادم من بلاد بعيدة للمشاركة في هذه الملحمة التي تمثل أكبر عمل ملحني منظم يُقدم بشكل سنوي، إذ يتداخل فعل التقرب إلى الله سبحانه وتعالى مع فعل التطهير النفسي الذي يسعى له الانسان كي يشعر بأنه جزء من مجتمع واحد وأنه ينتمي الى الحسين الشهيد (ع) فكرا وفعلا .

وفي العام الماضي شهدت ساحة الواقعة في المدينة حضور أكثر من أربعين الف معز من الرجال والنساء والشباب والأطفال للمشاركة في تقديم الواقعة، واقعة يكون فيها الجمهور جزءاً من العرض المسرحي الشعبي الكبير الذي جلبت لأجله الاكسسوارات والثياب والجمال والخيول في تجسيد واضح على سمو العمل الجمعي والتطوعي حين

إلى شارع المواكب الحسينية (باتا) وسط المدينة للمشاركة في مسيرات العزاء، ويقول علي كامل وهو معلم يشارك بشكل سنوي في إحياء الشعائر الحسينية: إن الأطفال والجيل الجديد لا تقتصر مشاركتهم على مواكب العزاء وإنما يساهمون بخدمة المعزين والمؤدين للشعائر الحسينية عبر توزيع الأطعمة والمشروبات وأعمال التنظيف وفرش ورفع أرضيات المجالس وهي جهود تطوعية تأتي تقرباً إلى الله سبحانه وتعالى من خلال خدمة المؤدين للشعائر الحسينية، ويضيف كامل: إن معادلة (كل يوم فكري ومشاعر واقعية تحولت الى منار متصل ومتواصل لكل الصابرين المؤمنين والأحرار ولعظم هذا التجسيد فقد استحال الى نور يمتلك الأثر والفاعلية والتأثير في وجدان وسلوك المسلمين والمؤمنين والأحرار سواء كانوا صغارا أم كباراً .

المسرح الحسيني (التشابه)

وشهدت الأيام التسعة الأولى من محرم الحرام تكثيف التدريبات لتقديم واقعة الطف (التشابه) وهي عمل مسرحي كبير في الهواء الطلق يمثل إعادة تشكيل لمعركة الطف على الأرض أمام جماهير غفيرة هي جزء من العرض المسرحي في ساحة عامة وفي وقت وزمان المعركة، إذ تنتهي ظهرا باستشهاد الإمام الحسين

تعبر عن واقعة الطف

طقوس عاشوراء في السماوة... مواكب ومجالس وتشابه



يتسابق أبناء المثنى للمشاركة في طقوس عاشوراء تأكيداً لاستمرار السير على خطى الثبات على مبادئ الدين الإسلامي الحنيف وآملاً بالحصول على شفاعة الإمام الحسين بن علي (عليهما السلام)، ويقول المفكر الإسلامي الشيخ أسعد عبد الأمير دويني: إن أيام محرم الحرام على ما فيها من الحزن والآلام لكن تبقى أيام عطاء، عطاء الدم والشهادة والإصلاح وفي كل جوانب الحياة.



السماوة - يوسف المحسن

تسلط الضوء على الجوانب المختلفة من مبادئ الثورة الحسينية .

خيام صغيرة وحب كبير

خيام صغيرة ومسقوفات أصغر من الاخشاب والجريد يتخذ منها الأطفال في شهر محرم الحرام منطلقاً للتعبير عن المساهمة في إحياء الشعائر الحسينية، رافد وكرار وحسين أطفال من محلة الغربي في مدينة السماوة قاموا وقبل أسبوع من انطلاق فعاليات إحياء الشعائر بجمع أخشاب وأقمشة فائضة وشيدوا موكب العزاء الذي توسطه رصيف الشارع، الموكب يعتمدونه مع معزين صغار آخرين مكاناً للتجمع قبل التوجه

الدور الاساسي في تهيئة القلوب وعرض القضية الحسينية والمبادئ الحسينية التي أصبحت منارا للبشرية جمعاء، دور المنبر أيضا يتعدى الوعظ الديني الى ما هو أوسع ليصل الى مرتبة إعادة ترتيب للنفس والسلوكيات والعلاقة مع القيم العليا ومدى الامتثال للتعاليم السماوية والارشادات المحمدية .

وعن المجالس الحسينية يقول الشيخ احسان السماوي: في مدينة السماوة بعد صلاة العشاء تنظم المجالس الحسينية في المساجد والحسينيات والمواكب حيث تلقى المحاضرات الدينية من الدعاة والخطباء ورجال الدين والعلماء التي

إن الدم الذي سفك في كربلاء الشهادة كان له دور في نهضة الأمة وبقاء المبادئ التي بعث بها النبي محمد (ص)، إنه موسم ديني وثقافي تثقيفي وفرصة عطاء لكل فرد من أفراد المجتمع.

وتتوقف بشكل كامل جميع تحضيرات الاعراس والمناسبات الأخرى وتنتشر الرايات السود فوق المنازل وعلى الابواب تعبيراً عن الوقوف مع مأساة بيت النبوة الذي تعرض إلى الظلم في واقعة الطف وما تبعها، بينما يرتقي المنابر خطباء ومردودون وشعراء لتسليط الضوء على جوانب من هذه الملحمة الانسانية الكبرى، ويضيف الشيخ دويني: للمنبر الحسيني





يتقدمهم السيد علي الطباطبائي الى طلب تشييد سور لها، على أن تكون له ستة أبواب عرفت باسم الطرف الواقع عندها، ثم استبدلت أسماء الأطراف القديمة بأسماء الأبواب الجديدة كما هو عليه في الوقت الحالي فأصبحت كما يلي:

الطرف الأول / يسمى باب النجف (باب المشهد) وذلك نسبة إلى الطريق الذي يسلكه الزائرون القادمون من النجف والحلة، موقع الباب عند مدخل شارع البلوش. الطرف الثاني / يسمى المخيم، وقد سمي بهذا الاسم نسبة إلى وجود المخيم الحسيني فيها، موقع الباب عند مدخل سوق الحسين المقابل لباب القبلة للصحن الحسيني.

وفي تقادم السنين تعرّض السور إلى التآكل والتهدّم ما شجّع بعض ساكني المحال على خلع ما تبقى من الطابوق واستعماله في بناء منازلهم أو تكملته لانقضاء الحاجه إليه، ولم يبق منه أثر إلا في بعض الأماكن إذ عثر على بقايا أسس السور.

الطرف الثالث / يسمى باب الطاق، وقد سمي بهذا الاسم نسبة إلى وجود الطاق المشيد في دار السيد إبراهيم الزعفراني أحد رجالات كربلاء المشاركين في واقعة المناخور، موقع الباب عند مدخل زقاق آل جار الله السعدي.

الطرف الرابع / باب السلامة (الچاچين)، سميت المحلة بهذا الاسم بسبب سكن عشيرة السلاميين فيها، موقع الباب في نهاية عكد الوزون، عند مدخل سوق باب السلامة.

الطرف الخامس / باب العلو

ويضيف أن قصبة كربلاء القديمة التي شيدها عضد الدولة البويهني في المائة الرابعة الهجرية تحتوي على ثلاثة أطراف وهي كما جاء في كتابي (مختصر تاريخ كربلاء / محمد حسن الكليدار) و(كربلاء في الذاكرة / سلمان هادي الطعمة).

الطرف الأول / يقع على الجهة الشرقية من المدينة ويسمى طرف آل فائز.

الطرف الثاني / يقع على الجهة الشمالية منها ويسمى طرف آل زحيك.

الطرف الثالث / يقع على الجهة الغربية ويسمى طرف آل عيسى. وكانت قد سميت بهذه الأسماء نسبة إلى الأقوام العلوية التي سكنت المدينة.

غارة الوهابية

لكنّ السور لم يبق على حاله أيضا كما يقول الباحث، فمع مرور الزمن تهدم واضمححل جدار السور ما جعل المدينة عرضة لطمع الغازين. ويؤكد أن الأمر استمر حتى عام 1271 الهجري، وهو تاريخ غارة الوهابية على المدينة، وهو ما دعا عليه القوم

لماذا سُورَت كربلاء بخمسة أبواب حصينة؟

للمدن القديمة أسوار، حتى لا تكاد تكون هناك مدينة بلا أسوار أو على الأقل سور واحد يحيط بها من كل جوانبها من أجل حمايتها من الهجمات والغزوات والاعتداءات التي كانت تحصل في تلك الأزمان والتي تنوعت واختلفت أسبابها بسبب غياب القانون أو خوف من المجهول فيقوم الناس بحماية أنفسهم.



علي لفتة سعيد

بالمدينة، ولهُ أبوابٌ ومدخلٌ في بغض جوانبه) فإن الأمر سيكون محكوماً في أن السبب هو الحماية الكاملة لمن يكون في المساحة الداخلية التي يحيط بها السور.

أول الأمر

يقول الباحث المختص في الشأن الكربلائي حسين أحمد الخضير إن أول سور شُيّد للمدينة تم على يد الوزير الحسن بن الفضل بن سهلان، وذلك في عام 412 هجري، وكانوا قد استعملوا في بناء السور اللبنّ المجفف (الأجر) بارتفاع يتراوح بين 20 - 30 قدماً، ووضع فيه أبراجاً للمراقبة مع خمسة أبواب.

مكانتها الدينية والروحية عند المسلمين، فهي تريد المحافظة على من يسكنها ومن يزورها في ظل ما يعتقد أنه غياب للأمن والاستقرار وضعف الحكومات أمام ما يحصل بين المدن، ما جعل المدينة عرضة لهجمات الأعراب والمخربين الذين يرومون نهب المدينة وإيقاع الأذى بساكنيها، وهو ما دعا المهتمين بسلامة المدينة وحماية أهلها إلى الشروع بتشيد سور يحيط بها مع وضع أبواب حصينة في خمسة أماكن، تفتح وتغلق عند الحاجة. ولأن السور هو ما (يُحيطُ بالمدينة من عهدٍ قديمٍ: حائِظٌ مُرتقِعٌ يُحيطُ



ومدينة كربلاء ربما تشبه المدن الأخرى وإن اختلفت عنها، فهي مدينة ليست ككل المدن المغلقة بل هي المدينة المنفتحة على كل العالم



المحافظات العراقية التي غالبيتها العظمى من السنة متأثرة بتراكم التلقي الذي لم يكن يؤلّف ولم يكن ليجمع، بل كان وعظا السلطين بينون جدارا سميكا بين المذهبين، لكن هذا الجدار بدأ يتهاوى بعد توسّع المعارف ورفع السقف المعرفي للمسلمين عامة. المحافظات الكردية في الإقليم تنظر إلى مناسبة عاشوراء نظرة جليل، ممزوجة بحزن صامت تتخلله الخيرات وتوزيع الطعام للفقراء، ولأن لغة الأكراد هي لغتهم الأم، فالتناس لم تكن تفهم كلام الخطباء في المجالس الحسينية ولا التباكي واللطم، لكنهم كانوا يستمعون إلى الروايد في ضحى يوم عاشوراء في إذاعة بغداد منذ عام ١٩٥٠ ولحين السقوط. وأكمل: الان تقام المجالس الحسينية في أربيل والمحافظات الكردية من قبل ممثلي الأحزاب والمرجعيات في النجف وكربلاء، ويحضرها الآلاف من الناس، وبدأ حضور العلماء والاشخاص يزداد يوماً بعد يوم، وذلك لزيادة الوعي في هذا الاتجاه، إذ ان المجالس الحسينية تكثر حيث يوجد مجتمع شيعي، والمجتمع الكردي مجتمع سني شافعي المذهب، فليست هنالك مجالس حسينية في أي مجتمع سني.

والتوارث لدي هو أننا منذ الصغر كنّا نسمع الحكايات عن مظلومية الحسين بكربلاء وكيف أنه استشهد، فكانت هذه الملحة التراجيدية ضمن حكايات أمهاتنا، كذلك جيلنا على حب الحسين وآل البيت النبوي الشريف، فضلاً عن أن أكبر الشوارع لم تكن تخلو من الإشارة إلى هذه الحادثة، فالتوارث هو الحزن الصامت الهادئ. وأضاف: في هذا المصاب الجلل

هيئة المواكب الحسينية

أما أبوزينة مسؤول المواكب الحسينية في أربيل فأوضح لنا أن هيئة المواكب الحسينية في أربيل هي التي تأخذ على عاتقها تنظيم عملية فعاليات المجالس في أربيل بعد التنسيق مع العتبة الحسينية المباركة ووزارة أوقاف

يجري معظم هذا اليوم في الخطب والكلمات وتوزيع الطعام والأدعية المناسبة، وأغلب نسبة المشاركة من النازحين المقيمين في الإقليم ونسبة ٧٥٪ منهم يحضرون من رجال ونساء وأطفال، تشارك فيه بالإضافة إلى النازحين.

مع بداية كل عام هجري تتجدد الأحزان في ذكرى فاجعة أليمة وحزينة على قلوب المسلمين جميعاً ألا وهي استشهاد ابن بنت رسول الله الإمام الحسين عليه السلام ومعه ثلثة خيرة من أهل بيته من ذرية رسول الله والخُلص من أصحابه، وسببي نسائه وعلى رأسهم أخته زينب التي سُميت أم المصائب لهول ما مرّ بها في واقعة الطف الأليمة التي حدثت في العاشر من شهر محرم الحرام،



أربيل - ضحى مجيد سعيد



كردستان.. مواكب ومجالس وأحزان على قُصيبة كربلاء

التقينا السيد عثمان المفتي مدير عام وزارة الأوقاف والشؤون الدينية لحكومة الإقليم، فأوضح لنا كيفية إقامة المجالس الحسينية في المحافظات ذات الأغلبية السنية، قائلًا: بودي أن استخدم كلمة السنة والشيعية بأقل ما يمكن، ومن الطبيعي أن بعض

من المعزين والمواسين للنبي (ص) وآله الأطهار (ع).

المجالس الحسينية

للقوف على مزيد من التفاصيل عن عاشوراء في الإقليم وما هي التحضيرات التي أقدمت عليها الجهات المعنية والممثلون في أربيل؛

إحياء لهذه الذكرى الأليمة تُقام مجالس الذكر والعزاء في عموم البلدان المسلمة بل وحتى البلدان غير المسلمة والأجنبية التي توجد فيها جالية مسلمة، وكردستان العراق ليست بعيدة عن هذه الأجواء، فتقام هذه المجالس ويحضرها جمعٌ غفير



قرضة حسنة!

نواعم

ومن هنا فإن مهنة المتاعب يجب أن تتحلّى بأعلى درجات الحرية والشجاعة والنزاهة المهنية، أما (الجرائد) التي تصدرها (الحكومات) لتكون في خدمتها ومدافعة عنها، فتفتني عنها صفة المهنية والاستقلالية وتمثيل الناس والشجاعة..

الصحف الصادرة في ظل الأنظمة (الدكتاتورية والديمقراطية) على حدّ سواء تتعرّض باستمرار الى المساءلة والحساب والعقوبة، ومن الطبيعي أن تتفاوت العقوبات من هذا النظام الى ذلك، في العهد الملكي مثلاً كان غلق المطبوع لمدة معينة هو أشهر العقوبات.. وبمناسبة الإشارة الى النظام الملكي فقد حظيت الصحافة في ظلّه بقدر عظيم من

الحرية، ومما يذكر في هذا المجال: إن رئيس الوزراء (نوري باشا) استدعى يوماً الصحفي الكبير (نوري ثابت) الى مكتبه، وقال له بهذا المعنى: (نوري سعيد يبني دور سكنية للمواطنين - يشيد جسور ومدارس ومستشفيات ومصانع... يفتح شوارع... يبلط طرق.. ويحير شيسوي.. وجنا بكم ما تذكروا بكلمة خير عابرة.. لكن اذا صدر عنه أي خطأ مهما كان بسيطاً تقيمون الدنيا على رأسه.. ليش.. شنو السبب؟) ردّ عليه نوري ثابت متسائلاً: (باشا... اتكلم وما تزعل؟) أجابه الباشا: (أنت تعرف أنني ما أزعل اذا الكلام صحيح... تفضّل)، وهنا قال له الصحفي: (باشا اذا آني ما اشتك واشتم الحكومة.. منو يشترى جريدتي)، وضحك نوري السعيد من أعماقه، وودّع الصحفي الى باب مكتبه وهو يكرّر على مسامعه (اشتم براحتك) والضحك لم يفارقه!!

دأبت الأنظمة الدكتاتورية على معاقبة الصحفي بالسجن اذا وجّه نقداً للسلطة وإن كان عابراً او خفيفاً، وقد تصل العقوبة الى بضع سنوات، وربما الى الإعدام او الاغتيال كلّما كانت مناسبة النظام الدكتاتورية مرتفعة... أما في عموم الأنظمة الديمقراطية - العراق من ضمنها - فجرت العادة أن يقوم (المسؤول) بتقديم شكوى الى المحكمة يطالب فيها الصحفي الذي نقده بتعويض مالي قدره مليار دينار، وهذا من حقه، ولكن الذي فات المسؤول لجهله بأحوال الرعية، أن الصحفي لو امتلك ربع مليار لترك مهنته ولغاويها وعاش عيشة الملوك والوزراء والبرلمانيين!!

على المستوى الشخصي أقول: لو كان معي مليار دينار لنقدت وانتقدت من أريد ونمت قرير العين لأول مرة في حياتي، ولكن مشكلتي لا تقف عند هذا الحدّ، لأن عدد الذين يستحقون النقد (مئة) أو أكثر فمن يقرضني (100 مليار) قرضة حسنة لوجه الله لا

منذ تطوّرت الصحافة وأصبحت واحدة من أهم وسائل التعبير عن الرأي، وصانعة للرأي العام، أطلقوا عليها اسم (مهنة المتاعب)، وهذا التوصيف يعبر فعلاً عن طبيعتها والدور الذي تؤديه، لأن صناعة الرأي العام مثلاً - لا سيما في البلدان التي تحكمها أنظمة رجعية او متخلفة - يعني أن الصحف تعمل على بلورة موقف يتحرّك بالاتجاه المضاد لتلك الأنظمة، ويسعى الى تغييرها -



حسن العائلي

في قلوب الحاضرين مشاعر الحزن والأسى على الحسين ع وأهل بيته وأصحابه الذين قتلوا ظلماً، كما يقوم أصحاب الموكب بتوزيع المأكّل والمشرب بثواب الإمام الحسين وشهداء الطف على الحضور المتشجحين بالسواد حزناً على أبي عبد الله عليه السلام.

تحت ظلال القرآن

الشيخ مناف الكردي رئيس مؤسسة (التعاضد الإسلامي تحت ظل القرآن) في أربيل كردستان العراق شاركنا الحديث قائلًا: إن واقعة عاشوراء من أشهر الحوادث المأساوية في التاريخ وأكثرها إثارة، وجرت فيها الانتهاكات وهتك الحرمات، فكانت لها انعكاسات وأصداء واسعة، وقد صور الفن كل ذلك على شكل لوحات فنية، وأفلام ومسلسلات، وخطتها أنامل الشعراء والأدباء وأرباب المقاتل شعراً ونثراً.

وأضاف: يجب علينا نحن النخبة من علماء الدين والمتقنين بلا استثناء أن نفهم ونعلّم الجيل القادم وشباب الأمة من هذا الرجل العظيم الذي اهتز عرش الرحمن لاستشهاده، الذي بكت ملائكة السماء لاستشهاده، وعليهم أن يعلّموا شباب الأمة والأجيال القادمة أن الحسين دين وعقيدة ومنهج ومدرسة من تخرّج من هذه المدرسة العظيمة أخذ بحظ وافر.

هو أمام الكل ولا تقتصر إمامته على طائفة الشيعة فقط، ومنهجه هو منهج الإصلاح والإصلاح لا يختص بدين أو مذهب أو عقيدة، إنما هو منهج إنساني عام، ولهذا فإن أثر النهضة الحسينية أثر عام على كل البشرية فتورثه المباركة وحركته الإصلاحية التي نادى بها لا تنحصر في زمان معين أو مكان معين ولا ضمن حدود دين أو فئة معينة؛ فهو القائل: ((ما خرجت أشراً ولا بطراً ولا ظالماً ولا مفسداً، إنما خرجت لطلب الإصلاح في أمة جدي، أريد أن أمر بالمعروف وأنهى عن المنكر وأسير بسيرة جدي وأبي علي بن أبي طالب عليهما السلام))، فهذا المنهج عام رسمه الحسين لعموم البشر، منهج الإصلاح في مقابل منهج الظلم والجور والفساد، فكيف إذا لا يكون مؤثراً في الجميع؟

وبين قائلًا: إن المجالس الحسينية في إقليم كردستان العراق تقام كما في بقاع الأرض المعمورة، هناك ماتم يُقام كل ليلة من الليالي العشر الأولى من محرم، ولمدة ساعة تقريباً يتطرق فيها المحاضر (الخطيب) إلى الحديث عن النهضة الحسينية المباركة ومشروعها الإصلاحي، بعد ذلك يقوم الرادود بإلقاء قصائد تثير

الإقليم. وأضاف قائلًا: تأخذ إدارة هيئة الموكب الحسينية في أربيل بعملية الإشراف على انطلاق المجالس إلى كربلاء لزيارة أربعينية الإمام الحسين، التي تنطلق عادة بعد العشرة الأولى من شهر صفر حسب علمي في أربيل والسليمانية لتواجد الأطراف التي ترعى هذه الفعاليات، وإن عدد المجالس الحسينية التي تقيمها العتبة الحسينية في أربيل عشرة مجالس، بدءاً من يوم الخميس الأول من محرم لغاية العاشر منه، ١٤٤٤ هجري الموافق 7/20 إلى 7/29 وقياساً بالعام الماضي كان عدد المجالس خمسة. وأكمل: بعد التنسيق مع وزارة الأوقاف والشؤون الدينية في أربيل سيكون مكان إقامة مجالسنا لهذا العام في قاعة مسجد التون طريق بنصلاوة. وتقتصر على قراءة مقتل الإمام الحسين عليه السلام ثم قصيدة لطم وتختتم بإقامة صلاة الظهر ثم وجبة غداء، فيكون البرنامج نهائياً من الصبح للظهر.

إمام الهدى والإصلاح

بدوره قال السيد سعد أحمد الأعرجي ممثل المرجعية في إقليم كردستان: من حيث التأثير على الطوائف الأخرى فإن الحسين عليه السلام

المنطقة بالحضور الهائل وانتشار مواكب العزاء في كل شبر منها. وتنتشر القوات الامنية في محيط المنطقة وتمنع دخول السيارات لفسح المجال أمام المواكب الحسينية والحضور لتأدية الشعائر.

معاناة أيام النظام السابق

عانت المنطقة من التهميش والضغط على ساكنيها أيام النظام السابق بسبب دورها وشهرتها في إظهار القضية الحسينية على مدى عقود، إذ إن في كل باب من أبوابها تجد مواكباً حسينياً.

ولا تنتهي أجواء محرم في الشرقية بظهيرة العاشر من محرم بل إنها وفي ليلة الحادي عشر تنطلق فيها مسيرة الشموع أو كما تسمى ليلة الوحشة التي من طقوسها إطفاء المصابيح الخارجية للبيوت وتخرج النسوة حاملات الشموع، تعبيراً عن المواساة للسيدة زينب عليها السلام.

والمنطقة عبارة عن خليط مجتمعي من جميع أطياف الشعب العراقي ما جعل منها فسيفساء تضيئي نكهة وأصالة على حاضرها وإشعاعاً يشق طريق مستقبلها بجدارة.

الحسينية في العشرة الاوائل من شهر محرم الحرام حتى نهار العاشر حيث تجتمع مواكب العزاء في مرقد السيد نور العلاق.

ففي الايام العشرة الأولى تنتشر المواكب الحسينية في هذه المنطقة وتقام مآتم العزاء والمجالس الحسينية إضافة الى كافة أنواع الاطعمة والشاي وكل ما يحتاجه مرتادو المجالس الحسينية، إذ تستعرض المواكب من جميع مناطق مركز مدينة الكوت في منطقة الشرقية كل مساء، كل حسب ما يقوم به، فبعض المواكب تستعرض بالزنجيل وأخرى بقصائد حسينية يقرأها رادود وترددها بعده الجموع المعزية، إذ يؤكد الحاج رياض العبودي بقوله: على الرغم من صغر منطقة الشرقية وضيق (درايينها) بحسب تعبيره وتعني الأزقة الأنيك لا تشعر بذلك لا سيما أيام عاشوراء، إذ نكتظ

تحتفظ بدفء الماضي حيث البيوتات المتلاصقة والابواب المفتوحة على مدار الساعة كأنها بيت واحد وعائلة واحدة من خلال أزقتها الضيقة، يقول محمد علي عباس وهو من أبناء المنطقة: هنا الكل يعرف بعضه بعضاً جيداً فالكل يشارك في أحزان وأفراح الكل بدون أن يطلب منهم أحد تجدهم أول الحضور وكأنهم أصحاب المناسبة وفي رمضان تجد أن كل المنطقة تتشارك في طعام الافطار، فتجد المائدة متعددة الانواع كل يوم، ويضيف محمد أنه سنحت له فرصة للخروج من المنطقة الى منطقة أخرى أحدث لكنه رفض وبقي في بيته وتزوج فيها وأنجب أولاداً والآن هو وجد ويأمل أن يبقى أحفاده في نفس المنطقة بعد أن يكبروا.

تجمع المواكب الحسينية

منطقة الشرقية تعدّ المكان الاول الذي ما زال أكبر تجمع للمواكب



واسط - نزار عبد الجبار



تعد منطقة الشرقية السكنية من أقدم محلات مدينة الكوت وسُمّيت محلة الشرقية بهذا الاسم لوقوعها في الجنوب الشرقي لمدينة الكوت، وتمتد حدودها من الساحة الحسينية الى بستان الحاج حسن الشبوط وهي منطقة مطلة على نهر دجلة.

الشرقية.. درايين ضيقة وشعائر قائمة

وحده أو تُبنى حوله بعض الأكواخ، ويُمكن تعريف الكوت بالميناء أو المجمع البحري أو مخزن الذخائر الحربية.

قدم المنطقة

يعود تأريخ المنطقة لأواخر العهد العثماني وبداية الاحتلال البريطاني، إذ ما زالت آثار البيت الذي شغله القائد البريطاني (تاوزند) أو كما يسميه كهول المنطقة الذين عاصروا الاحداث (طاووزن) الذي تهاوى قريباً رغم المناشدات بترميمه باعتباره شاهداً مهماً على تاريخ العراق والمحافظة التي لم تلق أذاناً صاغية. ما يميّز المدينة أنها ما زالت



ومدينة الكوت نشأت على أنقاض مدينة واسط التاريخية عام 702، واختلّف في معنى كلمة "كوت" فالبعض يعتقد أنها من كلمة Coast اللاتينية التي تعني الساحل، ومعنى الكوت في العراق المأوى أو المسكن الذي يُبنى من القصب والבוاري (خُصر القصب) أو من الطين واللين لجماعة من الفلاحين على حافة نهر أو ساحل بحر، وقد يُبنى



من قبل لجنة تحقيقية، الشعر باف يضيف أن إدانة الاستاذ بسبب التصوير جاءت لأنه فضح تقصير وزارة التربية وتعاوسها عن أداء واجبها.

لماذا العقوبة؟

الإجراء القانوني الذي طال المدرسين كان من وجهة نظر المدير العام لتربية الكرخ الثالثة الدكتور سعد الربيعي طبعياً، ولكي تتجنب الإدارات المساءلة الإدارية والقانونية يرى أن على إدارات المدارس الانشغال باداء واجبها ضمن الضوابط والتعليمات التي تحميها وتحمي ملاكاتها التعليمية والتدريسية، محدداً في هذا الجانب الخطأ القانوني الذي وقع به المدرس وإدخاله الهاتف النقال الى القاعة وتصوير الطلبة أثناء أداء الامتحانات وكان المبرر الكافي للمديرية لمعاقبته وزملائه. وكانت العقوبة التي فرضت على

المدرسين بحسب الدكتور إسامة الجعفري الاستاذ في جامعة الإمام الكاظم قد جاءت لسببين واستناداً لمادتين في قانون انضباط موظفي الدولة: أولها انشغاله بالتصوير مما يتعارض مع التعليمات التي تمنع الانشغال بالهاتف ويعد نوعاً من الإهمال، وثانيهما نشر أعمال وظيفته دون موافقة وهذا التزام قانوني حتمي.



اسامة الجعفري



د. منى حيدر

بالوقت نفسه عرض الفيديو في وسائل التواصل الاجتماعي كان لبيان الجانب الإنساني ولم يكن الغرض بالنظر لرسالة المدرس الإنسانية التسقيط أو التشهير. وبنفس المنطق الذي يهيب بوزارة التربية الانتباه الى الصعوبات التي ترافق العملية الامتحانية يقول المدرس المتقاعد نصير أحمد الشمر بلاف: إن إصدار اللجنة الدائمة للامتحانات قرارها بإعفاء المدرسين من مهامهم الامتحانية، وما رافقه ذلك من (إهانة) لهم وبكلمات نائية مثل (مخربطين)، لا يجوز من وجهة نظري ما لم يتم التحقيق معهم

يجب الالتزام بها. تقول د. عبد الرزاق في تفسير أكاديمي للحالة: كان تصرف الاستاذ في الفيديو من وجهة نظر سوسولوجية غير لائق بالمرّة، وباعتبارات مجتمعية قد يكون يبحث عن الطشة وهذا الموضوع مرض العصر، إذ إن بعضاً من الذين يلجؤون للتصوير يعانون من نقص في الذات، ويعتقدون أن هذا الفعل سوف يجلب لهم الإشادة والرضا وكماً هائلاً من الإعجابات والمشاهدات، وربما يمنحه جرعات تجعله يشعر بقيمته وأهميته، بينما تشدد د. عبد الرزاق على أن هذا الاستاذ وقع في المحذور وخالف إجراءات وزارة التربية في الامتحانات التي تمنع إدخال أجهزة النقال الى القاعات وبدا سلوكه في تصوير الطلبة بحثاً عن العدالة والمساواة مخالفة قانونية صريحة، فالقانون فوق الجميع.

لكن د. ميادة محمد التدريسية في جامعة بغداد رأت أن المدرس لا يستحق العقوبة لأنه أراد بدافع إنساني مساعدة الطلبة وإبعاد القلق الذي ينتابهم وقت الامتحان بأي طريقة، مؤكدة أنه أراد إيصال الرسائل الى الجهات المسؤولة وقال لهم بصيغة واضحة: انظروا كيف يؤدي الطلبة الامتحانات في هذا الحر.

معاناة أزيّة

تنظرم م سبأ حميد التدريسية في قسم الاجتماع في/ جامعة بغداد الى المشكلة من زاوية أخرى وترجع السبب الى مشكلات مزمنة تحاصر مجتمعات العالم الثالث، فبينما يعاني الفرد من مشكلات اجتماعية تمس حياته وضروراته الأساسية من ماء وكهرباء وتعليم وغيرها الأ أن الاعتراف بها وتسليط الضوء عليها يعدّ جريمة يعاقب عليها القانون. ولم يكن رأي الدكتور أساور عبد الحسين بعيداً عن هذا الاتجاه، فهو يؤكد أن إدخال النقال الى قاعات الامتحان ممنوع لكن



بغداد /علي غني

أراد أحد المدرسين أن يصنع جميلاً للطلبة الموجودين في قاعة الامتحان الوزاري بعد أن أخذ منهم الحرّ مأخذاً بسبب انقطاع الكهرباء بالتزامن مع وقت الامتحان: فهرع مأخوذاً بعاطفته البيضاء ليحرك الهواء الرطب المحيط بهم بقطعة من الكارتون المقوّس، كان هذا المدرس يعدّهم مثل أولاده يحنو عليهم ويرأف بهم، ولعلّ تلك الحركة غير المجدية تطفأ بعض اللهب المحيط بهم،

العاطفة أم القانون؟

عقوبة صارمة بإعفاء مدرّسين بسبب "فيديو"

انقلب ضده. أما مسألة تصوير الحالة ونشرها فيحسب د. إيمان أن هذا الأمر لا يجوز ويفترض بمسؤول المركز الامتحاني نقل حالة الخلل داخل المركز الامتحاني للجان المسؤولة؛ سواء أكان خللاً في الكهرباء أم عدم توفر قاعات تصلح لأداء الامتحانات الوزارية لكي تعالج بأسرع وقت. بينما ترى وهي تحث على اللجوء للقوانين النافذة في مثل هكذا حالات أن إمضاء العقوبة على القاعة الامتحانية وشمول بقية الملاك التدريسي ظلم فادح، رغم أنها ترى أن سلوك المدرسين باللجوء لمواقع التواصل لفضح بعض السلبيات سلوك غير صحيح وغير متزن.

مرض العصر

د. منى حيدر عبد الرزاق رئيسة قسم الاجتماع في/ كلية التربية للبنات في جامعة بغداد ترهن الأمر بهوس مخيف يجعل من هذه السلوكيات محط نقاش، كما تستغرب من جهل المدرسين الذين يراقبون الطلبة بالشروط والقوانين التي

تساؤلات عديدة برزت بعد هذه الحادثة، لماذا لجأت الوزارة الى العقوبة وأهملت الشكر، أين الجزء المفقود بهذه القضية وما ردّ فعل القانونيين والباحثين الاجتماعيين وزملاء المهنة على سلوك عضوي قد ينتهي بعقوبات شديدة؟ المدرس المعاقب ظهر في فيديو مدافعاً عن نفسه ومُحملاً وزارة التربية مسؤولية الظروف القاسية التي أجري فيها الطلبة الامتحانات، ومستغرباً في الوقت نفسه من تركيز القانون على ما فعله وتركه للملايين الطلبة يقاسون من انقطاع الكهرباء من دون محاسبة المسؤولين.

الأب الثاني

وصفت الحالة الدكتور إيمان حسن الاستاذة المتخصصة في الإرشاد النفسي والتوجيه التربوي في كلية التربية ابن رشد/ جامعة بغداد المدرس بالاب الثاني والروحي لطلّبه، وربّما كان الحب والخوف على الطلبة هو ما دفع هذا المدرس لمحاولة تخفيف أجواء الحر داخل القاعة الامتحانية، لكن تصرفه هذا



سعد الربيعي



د. إيمان حسن

قام زميل آخر له بتصوير حال الطلبة داخل القاعة الامتحانية وعرضها على مواقع التواصل الاجتماعي لكن وزارة التربية غضبت ولم توافق على سلوك المدرسين ووجهت عقوبة صارمة لجميع المدرسين المراقبين في هذه القاعة.



محمد العبودي - البصرة



يعد مشروع التكمسي النهري واحداً من المشاريع الوطنية والاقتصادية المهمة في مجال قطاع النقل، وقد سعت وزارة النقل متمثلة برأس الوزارة والشركة العامة للنقل البحري إلى تطوير هذا المشروع والتوسع فيه، والانطلاق به من محافظتي البصرة والعاصمة بغداد إلى بقية المحافظات.

بدأ في بغداد والبصرة ويشمل بقية المحافظات

التكمسي النهري..

مشروع وطني لتشجيع السياحة وتعزيز وسائل النقل

والنجف بعد بغداد والبصرة. من المنتجع السياحي إلى فندق بابل السياحي، والمرحلة الثانية تشمل تشغيل ثمانى مراسي لخدمة الأهالي في المحافظة لإنعاش حركة النقل والسياحة في مركز الحلة. وأضاف الأسدي أن السيد وزير النقل أشرف وشمل برعايته افتتاح مشروع التكمسي النهري في محافظة النجف، وتحديداً في محطة كورنيش الكوفة، وأن من المتوقع أن يسهم المشروع في تعزيز النشاط السياحي واستكشاف

من جانبه، عبّر المهندس أحمد جاسم الأسدي المدير العام لشركة النقل البحري عن فخره واعتزازه بهذا الإنجاز لأنه سوف يسهم بشكل كبير في تعزيز النقل وتشجيع السياحة وتنشيط الحركة الاقتصادية في عموم المحافظات. وقال إن المرحلة الأولى تشمل تشغيل مرسين اثنين وزوارق حديثة في شط الحلة ضمن خط نهري يبدأ

المعالم السياحية على ضفاف نهر الفرات. وتابع قائلاً إن الشركة تسعى لإنشاء مرسى سدة العباسيات ومرسى تطويريح والهندية في الأيام القليلة المقبلة إسهماً من الشركة في تطوير قطاع النقل والسياحة وتعزيز البنى التحتية، ومن المتوقع أن يحقق المشروع نجاحاً كبيراً في جذب السياح والمسافرين الأجانب إضافة إلى أنه سيعكس جانباً اقتصادياً وثقافياً في المعالم وأثار المدن.

وزير النقل السيد رزاق محييس السعداوي افتتح مؤخراً مراسي مهمة في محافظتي بابل والنجف، حيث افتتح مراسي العباسيات وتطويريح والهندية لتعزيز وسائل النقل في المحافظتين خلال موسم الزيارة الأربعةينية وشهر محرم الحرام. الوزير قال خلال حضوره حفل الافتتاح إن هذه المراسي تعد مرحلة أولى للانطلاق نحو توسعة كبيرة في عموم محافظات العراق، ولاسيما تلك التي تشهد حركة سياحية واقتصادية مهمة. وأعرب عن شكره وامتنانه للكوادر الفنية العاملة في شركة النقل البحري لما بذلوه من جهد كبير لدعم وإنجاح هذا المشروع في بابل

العمل بالدفع الإلكتروني.. خطوة حضارية

الكثير من دول العالم اعتمدت العمل بهذا النظام منذ تسعينيات القرن الماضي، إلا أن ظروف البلد، آنذاك، جعلته يتأخر كثيراً بهذا الجانب رغم المزايا الكثيرة التي يوفرها هذا

يعبئ سيارته بالوقود بنظام الدفع الإلكتروني والبعض الآخر يفضل التعامل بالطريقة القديمة والدفع نقداً.

معدل الإكراهية

بدوره قال كمال حسين لقد تراجع معدل (إكراهياتنا) بنسبة ليست كبيرة، إلا أنها تبقى (إكراهية) حسب الشخص، فهناك من يمنحها عن طيب خاطر وآخرون يقفون معنا على حدّ (الفسل). وأشار إلى أن يومياتنا أو أجورنا التي نأخذها من المحطة ثابتة ولم تتغير بقدر تغير معدل (الإكراهية).

ارتياح وتساؤل

قيس عبد الصاحب عامل في أحد المولات ببغداد قال: إن تطبيق آليات الدفع الإلكتروني وفر لنا الكثير من المزايا منها تصريف العملة الصعبة وإرجاع الباقي بالعملة المحلية أو بالعكس، كما إننا لن نضطر إلى حمل أموالنا (كاش) إلى بيوتنا ليلاً وإيداعها في المصارف صباحاً. وتابع وفر العمل بهذا النظام الكثير من المزايا لنا وللمواطنين على حد سواء، فالمواطن عندما يتسوق بالبطاقة الذكية يعرف كم يبلغ رصيده وقد لا يفامر بإنفاق المال أكثر ممّا متوفر في بطاقته كما هو الحال عند حمله المال نقداً.

خطوة متأخرة

يعتقد المواطن احمد عبد الحسن أنّ العمل بنظام الدفع الإلكتروني خطوة متطورة لكنها متأخرة في الوقت ذاته، لاسيما أننا في العام 2023. وأضاف عبد الحسن لـ الشبكة أن



للدفع النقدي.

الشبكة التقت بعدد من (البوزجية) العاملين في محطات تعبئة الوقود، الذين أعربوا عن ارتياحهم لهذه العملية رغم تراجع معدل (إكراهياتهم) بعد العمل بهذا النظام.

رغبة الجمهور

يقول عبد الله سالم: منذ مطلع حزيران الماضي باشرت محطات العمل بنظام الدفع الإلكتروني ووفرت أكثر من جهاز لتلافي الزحام الذي قد يحصل، ولقد تدرّبنا على العمل بهذه الأجهزة منذ مدة. وأضاف هناك من يرغب بان



مصطفى ناجي
تصوير: علي الغرابوي

في مساعٍ لإكمال دورة المال بعد تفعيل أدوات الدفع الإلكتروني، التي ستسهم في زيادة الأثمان وتمويل المشاريع الكبيرة والمتوسطة والصغيرة، بانشر البنك المركزي بالانتقال إلى نظام الدفع الإلكتروني وتفعيله منذ مطلع شهر حزيران الماضي، في الأسواق (المولات) ومحطات تعبئة الوقود وغيرها،

وتد ذلك ردود أفعال متباينة لدى الجمهور وأصحاب نقاط البيع، فمَنهم من هوراضٍ ومنهم من هو ممتعض .

الأجهزة مجانية

رغم قرار مصرف الرافدين بمنح أجهزة (POS) إلى مؤسسات الدولة والقطاع الخاص مجاناً، بالتعاون مع الشركة العامة للبطاقة الذكية، وتوفير الدعم الفني واللوجستي، والبرمجيات الداعمة، وتدريب كل الملاكات الفنية مقابل (صفر) عمولات حتى نهاية العام الحالي، إلا أن الواقع يعطي انطبعا بوجود تخوف من عدم تقبل الجمهور لهذه التجربة الجديدة في الأسواق المحلية، رغم أن العالم يعتمد منذ سنوات .

نقاط البيع

ونقاط البيع الإلكترونية هي أجهزة مخصصة لقبول معاملات الدفع الإلكترونية التي تسمح للتجار وأصحاب المحال والمشاريع بقبول المدفوعات من عملائهم (الزبائن) من حاملي أدوات الدفع الإلكترونية (كريدت كارد)، مقابل ما يقدمه التاجر من سلع أو خدمات، كبديل

النظام من توفير في الفئات النقدية الصغيرة، والامان، والحفاظ على العملة الورقية من التلف، إضافة إلى ميزة التوفير التي يمنحها هذا

الخزّاص في المعنى والمعنى!

ذاكرة
المستقبل

"حين تكون لك كلمة، واجه الدنيا بكلمتك".
(خالد محمد خالد).

هم قوم يعرفون الحق لكنهم يزلفون عن دربه، ويدركون مواضع الألم فيتجنّبون معالجته، ويعرفون الداء ويسكتون عن التصريح باسمه، إنهم خرس حيال الحقيقة، لكنهم يركبون داخل كل زورق ويجذّفون عن حافة كل مركب، ما دام هذا الركوب وذاك التجديف، يعطيهم بعض مرامهم أو كله، وهو في الغالب سُخّت حرام زائل، وهم خزّاصون أيضاً، والعياذ بالله.

يقول غريب المتروك: عندما صدرت الرواية المعنونة: "زبيبة والملك" لمؤلفها الذي يعرفها نفسه، تبارى الخوافظ والخزّاصون لمسرحتها أو لعب أدوار فيها، أو للكتابة في فرادتها وتقرّداتها، وهؤلاء من "نخبة" الشعراء والنقاد والمسرحيين والموسيقيين والمصورين، وغيرهم (...). ويقول المتروك: لن أذكر أسماء، مخافة أن يشعر بالحرقنة أولئك الذين لم يفدهم تدافعهم لنيل مرتبة الشرف في الانضمام إلى تلك الجوقة، التي أغدق عليها صاحبها مالا وهبات وترقيات وظيفية (...).

ويقول راشد الواسطي: أعرف اثنين من النخبة المثقفة في بلد عربي، رجلاً وامرأة، كان الرجل يكدح لكي يجد له ظلاً يقيه الزمهير، وتأوي إليه زوجه وقت تعبها. أما الزوجه فكانت تلح عليه، وتقرص شحمتي أذنيه، أو تقبل برابطه، أو تلسع باطن كفيه، وتقول: تحرك، يا بوفلان فالربع سبقونا، وحصلوا على ما حصلوا عليه، وأنت ساكت في زاويتك، تقرأ الشعر، وتنظم القريض، وتتحدث في مشكلات الوطن.

وتقول الزوج: ما فاز بالبيت والسيارة والسفرات والعطايا والمسدد، إلا الجسور، وما خاب إلا أمثالك الذين يهتمون بالأوطان ومصائر البلدان، وينسون الأطنان والرزق من الدولارات الحسان. وكان أن انضم الزوج المسكين، والزوجة الطموح، إلى نخبة الخوافظ والخزّاصين، فاستبدلوا الشقة بفيلاً كبيرة، وحصلوا على السيارة الحديثة بدلاً من تلك التي عاصرت فاقتهم وعوزهم.

وتراصف هؤلاء مع خوافظ و خزّاصي المسرح والشعر والقصة والرواية والنقد والرسم والنحت والتصوير، فنسوا أن بلدانهم يحتلها أجنبي، أو يتحكّم في مصيرها غازٍ مستهتر، أو يسرق ثرواتها أولئك الذين نسوا الله، فأنساهم الله أنفسهم. أما نحن البشر المظالم، الذين صارت النخبة في المصطلح نخبة، لأنها خانتنا وتاجرت بالأمن، فسنظّل نحذق في وجوههم ليل نهار، يقول المتروك.

الخوافظ نماذج من تفكير وسلوك، ورد ذكرهم في القرآن الكريم، وهم قوم ذقهم البارئ عرّ وجل، لأنهم اختاروا - عن قناعة ودراية - الكذب على أنفسهم، وعلى قبيلهم، وعلى جيرانهم، وعلى الذين يناصرونهم.



جمعة اللامي

ضعيفة، ما قد يتسبّب بعدم الإفادة الكلية من انتشار نقاط البيع، إذ إن المواطنين يعتمدون - إلى حدّ كبير - على أنظمة الدفع التقليدية (الكاش).

التي توفير قارئ خاص لكل مصرف كما هو الحال في صرف الرواتب وغيرها من التعاملات النقدية الأخرى. ورأى أن ثقافة السكان وخبرتهم بمزايا الدفع الإلكتروني في العراق



النظام لمستخدميه.

تصنيف العمولات

بدورها ذكرت رابطة المصارف الخاصة العراقية، أن 9 شركات دفع الكتروني، صفرت العمولات على نقاط البيع في جميع مؤسسات القطاع الحكومي حتى نهاية العام الحالي، دعماً لنشر أدوات الدفع الإلكتروني بمؤسسات الدولة. وقال المدير التنفيذي للرابطة، علي طارق: إن البنية التحتية للقطاع المصرفي، أصبحت جاهزة لنشر أدوات الدفع الإلكتروني، لا سيما في ظل وجود عدد كبير من المواطنين يمتلكون بطاقات مصرفية وبمختلف أنواعها.

توزيع الاجهزة

أكد طارق أن شركات الدفع الإلكتروني، تعمل على نشر أجهزتها في الوزارات والمؤسسات غير المرتبطة بوزارة، إضافة إلى الجامعات ومحطات الوقود والمطاعم والصيديات والعيادات الطبية والأسواق وغيرها، مضيفاً أن هذه الخطوة، تعد مهمة جداً في تحقيق الشمول المالي، والمساهمة بنشر ثقافة الدفع الإلكتروني وتسهيل المعاملات والاجراءات.

القارئ الشامل

من جهته بيّن الأكاديمي الاقتصادي الدكتور ماجد البيضاني أهمية هذا النظام بتوحيد الدفع، رغم تعدد المصارف المصدّرة للبطاقات (الكريدت) وتخصيص صرّاف آلي لكل منها.

وأشار البيضاني إلى أن ما يميّز نقاط البيع هو قبولها لأي بطاقة ذكية صادرة عن المصارف العراقية وصالحة للاستخدام، دون الحاجة



أسعار المواد المعروضة في صفحات بيع البالة تتراوح بين 5 - 20 الف بالنسبة للحقائب وهو مشابه لما موجود في السوق من الجديد. ليلي صاحبة مشروع بيع بالة تقول: "إن بضاعتنا هي تصفية مولات وأغلبها يحمل ليبل المصنع وغير مستخدم إضافة الى أنها ماركة وذات جودة عالية وحتى المستخدم التنظيف يكون ممتازاً وهذا ما يجعل الزبائن يفضلونها عما موجود في السوق".

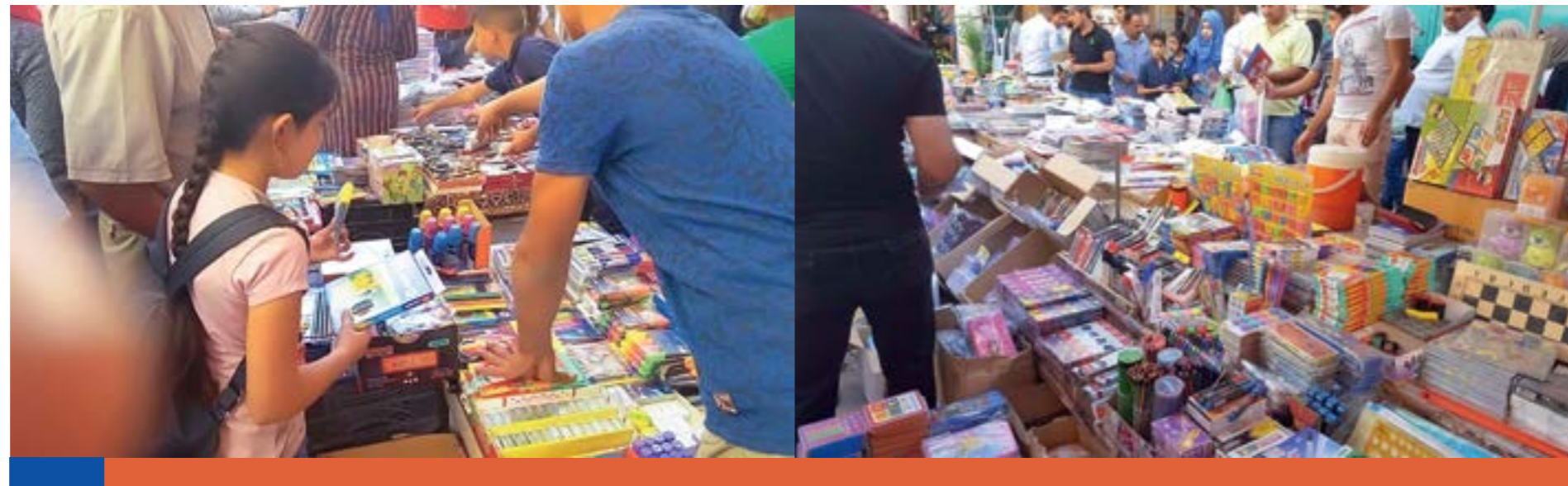
عزوف عن الشراء

وبسبب ضيق الحال يضطر حيدر وهو أب لولد و بنت الى عدم شراء أي شيء جديد لأطفاله لأنه كما يقول حائر بتدبير المعيشة بسبب محدودية مورده المالي وسكنه في بيت إيجار، ويضيف: "لا بد أن يدبروا حالهم بما لديهم وأحياناً الجيران أو الأقارب يعطونهم أشياء جديدة كهدية أو مما يملكون أو حتى مستعملة مناسبة لهم، رغم أن قلبي يتقطع عليهم لكن الجود يبقى من الموجود".

أما القرطاسية فإني أخصص يوماً لشرائها من المتبقي.

البالة حل بديل

تلجأ أم ملاك الى البالة ولا تجد حلاً ينسجم مع دخل زوجها المتواضع غير الملابس المستعملة، تقول: زوجي يشتغل عاملاً بأجر يومي وأنا كي أوفر لجميع أولادي كل ما يحتاجونه فإني اضطر الى البحث في محال البالة أو صفحاتها على وسائل التواصل لأسعارها الرخيصة، ولكنها أصبحت غالية بحجة أنها ماركة جديدة أو تصفية مولات.



المستويات، فهناك المستورد وضد الكسر بماركات عالمية موديل سحب أو حمل على الظهر وأعلى قطعة متوفرة تصل الى سعر (600) الف دينار وهناك تدرج في الأسعار يصل الى 11 الف دينار فقط للحقيبة الواحدة.

أما صاحب مجمع آخر في بغداد فيقول إنه يختار بضاعة مناسبة للجميع وتتراوح أسعار حقائبه ما بين 8 - 20 الف دينار فقط والاحذية تتراوح بين 5 - 15 الف دينار.

أما الملابس فأغلب الأهالي يفضلون الذهاب الى أسواق معروفة التي فيها اختيارات متعددة كالكاظمية والاعظمية وبغداد الجديدة وغيرها، والبعض الآخر يفضل المولات المنتشرة في كل مكان.

التسوق الإلكتروني

يخوّل سلوان زوجته بالشراء عبر صفحات التواصل الاجتماعي اختصاراً للوقت والجهد على حد قوله، ويضيف: "إنها تعرف اختيار كل شيء عبر الانترنت بدل ساعات من أجل الشراء في الأسواق إضافة الى التعب والجو الحار جداً،

بغداد - هند الصفار



يبدأ العام الدراسي وتمتلائ الأسواق بمستلزمات المدرسة ما بين ملابس وحقائب وأحذية وقرطاسية. أبو مصطفى لديه 3 أطفال في المدرسة، اضطر الى الاستدانة ليوفر مستلزمات أولاده، إذ يقول: "فوجئت بأسعار السوق؛ فصاحب الدخل المحدود مثالي لا يستطيع تأمين احتياجات أبنائه للمدرسة، ومعدل ما يحتاجه كل طفل من أطفاله بحدود 50 - 75 الف دينار.

حقيبة بـ 600 ألف دينار..!

مستلزمات المدرسة.. عبء جديد على كاهل العائلة



أوفر بعض المصاريف للمستلزمات الدراسية الأخرى؛ فأسعار السوق مرتفعة.

حقائب لكل المستويات

يتحدث صاحب مكتبة في بغداد وهو يعرض حقائب مدرسية تتراوح أسعارها بين 11 - 600 الف دينار عن تقدير مكتبته للفوارق الطبقية، قائلاً: "نحن نوفر كل شيء ولكل

وأوفر بعض المصاريف للمستلزمات الدراسية الأخرى؛ فأسعار السوق مرتفعة.

وكذلك تفعل أم سجاد (أم لخمسة أطفال) كي تستطيع تأمين مستلزمات أولادها من ملابس وأحذية وحقائب وقرطاسية رغم أنها تعاني من رفض أولادها لذلك،

هذا في البداية لتعقبها بعد شهر أو شهرين ملابس الشتاء للمدرسة وللبيت وغيرها لأن الأطفال يكبرون بسرعة ويتلفون ملابسهم أيضاً. وأم لينا موظفة لديها ابنتان في مرحلتها الابتدائية والثانوية، تقول: "لا أعلم ماذا أقول سعر المستلزمات غال وأي شخص يود شراء شيء مميز أو ذي نوعية جيدة عليه أن يخصص ميزانية منفصلة للشراء، صداري البنات تتراوح بين 20 - 50 الف إذا أردت نوعية الى حد ما جيدة والقميص لا يقل عن ذلك ولكم أن تحسبوا المجموع مع بقية الأغراض".

توريث الملابس القديمة

أم محبة لديها ولدان و بنت تقول: "أحاول أن أعطي بعض ملابس الكبير للصغير لاسيما تلك التي ما زالت محتفظة بجودتها كي



المهندس يونس خالد جواد مع المحرر

المباشرة بتنفيذ تلك المشاريع، لافتا الى أن تلك المشاريع ستعمل أيضا على استيعاب عدد كبير من العمالة المحلية والحد من البطالة المنتشرة في البلاد بسبب قلة فرص العمل.

تنشيط القطاع الخاص

المهندس علي عبد السادة شدد في حديث لمجلة الشبكة على ضرورة تنفيذ مشاريع استراتيجية يعطى من خلالها دور كبير لشركات القطاع الخاص لتنشيط هذا القطاع وإعادة إحياء دوره الذي يكاد يتلاشى بسبب التوجه الكبير للمواطنين لإشغال الوظائف ضمن دوائر وشركات القطاع العام، لعدم وجود فرص عمل كبيرة وكثيرة تستوعب الكم الكبير من الخريجين والعاطلين عن العمل، ما أرهق خزينة الدولة وأثقل كاهلها، وأسهم بانتشار ظاهرة البطالة المقنعة في دوائر الدولة، لذا أصبح من الواجب والضروري إفساح المجال أمام القطاع الخاص ليكون شريكا حقيقيا

وقاعلا في إعادة إعمار البنى التحتية للبلاد التي تضررت بسبب الحروب والاعمال التخريبية التي طالتها خلال السنوات الماضية.

قطار بغداد المعلق

مدير عام الشركة العامة للسكك الحديد العراقية المهندس يونس خالد جواد في حديث خاص لمجلة الشبكة قال إن مشاريع مؤجلة كثيرة ستشهد النور خلال العام الحالي من بينها المباشرة بتنفيذ الجزء الاول من مشروع قطار بغداد المعلق الذي سينطلق من مدينة الكاظمية باتجاه منطقة العلاوي مروراً بعدة مناطق أخرى بينما سيكون الجزء الثاني من المشروع في الجانب الثاني من بغداد، أي ضمن قاطع الرصافة، مبينا أنه وبمجرد تصويت

البرلمان تتطلق الاعمال المتعلقة بمشروع قطار بغداد المعلق، لافتا الى أن تصاميم المشروع نفذت بالتعاون والتنسيق مع إحدى الشركات الفرنسية المتخصصة في هذا المجال.

الربط السككي

وبيّن أن من بين تلك المشاريع المتوقف تنفيذها على إقرار الموازنة، مشروع الربط السككي بين العراق وعدد من الدول المجاورة، مؤكداً أن هذا المشروع يعد من المشاريع المهمة للبلد، إذ سيكون العراق من خلال هذا الربط معبرا بريا لجميع البضائع والمنتجات القادمة من أوروبا وتركيا باتجاه دول الخليج العربي أو باقي الدول الآسيوية وبالعكس، مشيراً الى أن هذا الربط سيعمل على إنشاء مشاريع مختلفة على طول الطريق الواصل بين جميع أرجاء البلاد شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً، مبيناً أن عملية الربط ستصاحبها عمليات إعادة تأهيل خطوط نقل السكك التي دمرها الارهاب خلال الأحداث التي شهدتها البلاد بعد احتلال عصابات داعش الارهابية لأراض واسعة في وسط وغرب وشمال البلاد.

مد خطوط جديدة

وبيّن جواد أن الشركة تعتزم أيضاً تنفيذ مشاريع لقطارات معلقة مشابهة لقطار بغداد المعلق في عدد من مراكز المدن التي تشهد زخماً سكانياً كمدينة الموصل والبصرة وغيرها من المدن العراقية الكبيرة.



تتيح الخطط والمشاريع في طياتها الأمل بخلق مئات الآلاف من فرص العمل وتسهم في رفد الموازنة العامة للدولة بعشرات المليارات من الدولارات سنويا وتدفع بعجلة الاقتصاد الوطني للأمام من خلال زيادة فرص التبادل التجاري مع البلدان العربية والآسيوية من جهة والبلدان الأوروبية من جهة أخرى، إذ سيكون العراق ممرا ومعبرا رئيسا للبضائع والمنتجات بين القارات،

بغداد : طه حسين
تصوير : حسين طالب

بعد إقرار الموازنة خطة لتنفيذ مشروع قطار بغداد المعلق والربط السككي

المحلي بالدوران والتقدم بالشكل الذي يتناسب مع دور وإمكانية ومكانة العراق الاقتصادية والسياسية، متوقعا أن تشهد البلاد خلال الأعوام القليلة المقبلة ازدهارا عمرانيا واقتصاديا في حال

مشاريع عملاقة وطويلة الامد تكون ذات مردود مالي كبير يسهم في انتعاش الاقتصاد المحلي للبلاد بالشكل الذي يمكننا من تنفيذ مشاريع أخرى جديدة تعمل على استمرار عجلة الاقتصاد

مشاريع من المؤمل أن تشهد النور والشروع بتنفيذها بعد إقرار الموازنة العامة ومن بين أهم تلك المشاريع تلك المتعلقة بإعادة تأهيل شبكة النقل السككية وربط سكة الحديد العراقية مع دول الخليج من جهة مع خط سكة الحديد التركية من جهة أخرى ومشروع قطار بغداد المعلق.

مشاريع طويلة الأمد

المواطن اكرم محمد العميري دعا من خلال مجلة الشبكة الجهات الحكومية ذات العلاقة الى العمل على تنفيذ



ما الذي يجعل صيفنا حاراً جداً؟

ترجمة: آلاء فائق



يمر العالم بأسره ومنه الدول العربية، بموجة حر شديدة، يتوقع أن تنكسر خلالها بعض الأرقام القياسية، ويتوقع علماء المناخ أنه لا يمكن توقع أن يكون القادم أفضل، فمع تصاعد متوسطات درجات الحرارة عالمياً لتتخطى حاجز 1.5 درجة فوق مستويات ما قبل الثورة الصناعية، سندخل لعالم جديد تماماً، عالم يمثل نقطة تحوّل بالنسبة لمناخنا وبيئتنا على الأرض.

في شهري تموز وآب اقتربت درجات الحرارة في أجزاء من الجنوب الغربي الأمريكي من 120 درجة فهرنهايت، مما قد يخرق سجلات الحرارة الحالية ويعرّض حياة البشر للخطر. اعتاد الناس على صيف دافئ في أغلب دول العالم، لكن صيفنا هذا كان من بين أكثرها سخونة على الإطلاق. ففي أوائل تموز، حدّدت الأرصاد الجوية على مدى عدة أيام سجلات درجات الحرارة العالمية. كان شهر حزيران أدفأ على كوكب الأرض منذ أن بدأ حفظ الأرقام القياسية في العام 1850، وفقاً لمجموعة بيركلي إيرث المعنية بالتغيّر المناخي، فليس الهواء وحده حاراً وكأنه وقود أرغفة الخبز، فالمحيطات أيضاً شديدة الحرارة.

لماذا كل هذه الحرارة الآن؟

تؤدي دورات الطقس العالمية المتقاربة مع الاتجاهات الطويلة الأجل لارتفاع درجات الحرارة، أسوأ جزء بهذا الصيف أنه رغم حظه الشديد قد يكون إحدى السنوات الأكثر برودة مقارنة ببقية سنواتنا القادمة مع

استمرار ارتفاع درجة حرارة كوكب الأرض. استقرار "القباب الحرارية" على أجزاء من العالم موجات الحرارة المتكررة (فترات طويلة من درجات الحرارة القصوى)، ناتجة عن تعاظم الضغط العالي في الغلاف الجوي، مما يولّد ضغطاً يؤدي لتسخين الهواء الموجود تحته. عندما ينزل الهواء، يدفع بدوره تيارات الهواء الأكثر برودة والسريعة الحركة للخارج، ويدفع السحب بعيداً، مما يمنح الشمس خطّ رؤية خالٍ من العوائق إلى الأرض.

الأرض- التربة والرمل والخرسانة والأسفلت - كلّها تخبز بضوء الشمس، وفي نهارات الصيف الطويلة القاتظة ولياليه القصيرة، تتراكم الطاقة الحرارية بسرعة وترتفع درجات الحرارة، بالإضافة لذلك، يمكن للموجات الموجودة بالتيارات الهوائية الجوية المعروفة باسم التيارات النفاثة jet stream أن تثبت هذا الغطاء العالي الضغط بمكانه لفترات طويلة. يُطلق على هذا النمط أحياناً اسم "القبة الحرارية" لأنّ الحرارة تكون

محصورة تحت قبة من الضغط، أجزاء من الولايات المتحدة، بما في ذلك فلوريدا، كاليفورنيا وأريزونا تخبز الآن تحت هكذا قباب حرارية.

العام 2024، علامة فارقة

العام 2024 قد يكون هو العام الذي سيتجاوز فيه الاحتباس الحراري للمرة الأولى مقدار 1.5 درجة مئوية، ربما لا يبدو هذا الرقم كبيراً بالنسبة لنا، وأن ما يحدث لا نراه مهماً، لكن العلماء يحذّرون من أن هذه اللحظة ستكون نقطة تحول تاريخية وعلامة فارقة بتاريخ كوكبنا، لا شك أن تجاوز الارتفاع بدرجة حرارة الأرض 1.5 درجة مئوية دليل على فشل الجهود السياسية بالتصدي لمشكلة الاحترار العالمي. وهذا لأنّه قبل ثماني سنوات فقط، وافقت معظم الدول تقريباً على اتفاق قانوني ملزم لإبقاء ارتفاع درجة الحرارة العالمية بحد أقصى 1.5 درجة مئوية فوق مستويات ما قبل الصناعة.

عام طويل لظاهرة النينيو

في وقت سابق من هذا الصيف، أعلن مركز التنبؤ بالمناخ بالولايات المتحدة أنه اكتشف ظروف ظاهرة

النينيو، وهي نمط مناخي بعيد المدى ناجم عن انتشار المياه الدافئة على طول خط الاستواء بالمحيط الهادئ. يمكن أن تتسبب ظاهرة النينيو بارتفاع درجة حرارة إضافية، إذ تنتقل الحرارة الوفيرة بالمحيط الهادئ للغلاف الجوي؛ في الواقع، ربما يكون قد أسهم هذا بالفعل في موجات الحر التي حصلت بداية الموسم بقارة آسيا.

التغيّر المناخي وزيادة حدة موجات الحرارة

ربما يكون أبسط تفسير لكل هذه الحرارة هو التغيّر المناخي، يوضح عالم المناخ بجامعة تكساس د. جون نيلسن لموقع Vox: "تعدّ درجات الحرارة القصوى من أكثر النتائج وضوحاً على ارتفاع درجات الحرارة العالمية". فلقد أدت سياراتنا، مصانعنا، محطات الطاقة الخاصة بنا لتدفئة العالم بنحو 1.2 درجة مئوية، أي (ما يقرب من درجتين فهرنهايت) منذ فجر الثورة الصناعية. نحن باتجاه تجاوز 1.5 درجة مئوية بغضون سنوات دون أي انخفاض كبير بانبعثات الوقود الأحفوري وانتشار التقنيات لسحب ثاني أكسيد الكربون من الهواء، هذا ما أكدّه كبار علماء المناخ بالعالم، في حين تبدو هذه الزيادة متواضعة، إلا أنها قد تسهم في احتمالية خفض حدوث حالات الطقس المتطرفة.

كلنا يعرف أن الصيف حارّ دائماً، لكن هذا الصيف مختلف ببعض النواحي، إذ تضرب درجات حرارة قياسية العديد من مدن العالم. سجّلت فينيكس (عاصمة ولاية

أريزونا الأمريكية وأكبر مدنها سكاناً) 19 يوماً متتالياً غير مسبوق فوق 110 درجات، أما درجات الحرارة في وادي الموت Death Valley فقد وصلت إلى 128 درجة في أحد الأيام، هذا الصيف ليس صيفاً نموذجياً.

درجات الحرارة القصوى التي تم تسجيلها هذا الصيف هي نتيجة لمزيج من التغيّرات الطبيعية داخل النظام المناخي والتغيّر المناخي الذي يسببه الإنسان، مع حدوث ظاهرة النينيو عدة مرات وبشكل كبير.

هل للتغيّر المناخي تأثير على تأجيج الحرارة، أم إنه مجرد صيف حار؟

يقول دانيال سوين، عالم المناخ بجامعة كاليفورنيا: إنّ التباين الطبيعي لا يزال موجوداً، لكننا بدأنا نرى إشارة الاحترار الطويلة المدى التي يسببها الإنسان تتغلب على هذا التقلب. بهذه المرحلة، لا توجد أي أحداث حرارية شديدة غير مسبوقة على الأرض لم تتفاقم بسبب التغيّر المناخي.

يشير علماء المناخ الى أن الاحترار العالمي الذي يسببه الإنسان تسبّب بحدوث موجات جفاف شديدة كتلك التي حدثت هذا الصيف في أوروبا وأمريكا الشمالية والصين، على الأقل 20 مرة أعلى مما كان يمكن أن يحدث قبل أكثر من قرن، إنّه أحدث دليل يبيّن كيف أن تغيّر المناخ الناجم عن حرق الوقود الأحفوري يعرّض الغذاء والمياه والكهرباء للخطر بجميع أنحاء العالم.

عن موقع/ فوكس، USA Today
بنجبي جونز وإليزابيث وايز



معرض

وجوه و حروف

الشبكة - اربيل

أقيم على قاعة ميديا المعرض الشخصي للفنانة فادية عبود محمد وهي فنانة تشكيلية وعضو جمعية الفنانين التشكيليين العراقيين، إذ قدمت في هذا المعرض ٢٠ لوحة مختلفة القياسات والموضوعات، أغلبها تحاكي التراث البغدادي والحرف العربي، علماً أن هذا المعرض تم عرضه بطريقة الكترونية وحصل على الجائزة الأولى أيام الحظر الذي فرضه فايروس كورونا. وبحسب ما ذكرت الفنانة فالمعرض الحالي أخذ أصداً واسعة بين الجمهور، وحظي باهتمام كبير من قبل القائمين على المعرض، وهذا دليل على أن مدينة أربيل تتقبل الفن وفيها انفتاح في هذا الجانب، وهذا بدوره يؤدي الى تقديم فن راقٍ وجميل.



بحضور مجلة الشبكة .. مناقشة المناهج الدراسية في كلية الإعلام

بغداد - وليد فرحان



في خطوة لتقريب المسافة بين مخرجات كلية الإعلام وسوق العمل أقامت كلية الاعلام في جامعة بغداد اجتماعاً لتأسيس مجلس صناعي يكون حلقة وصل بين الاكاديميين وممثلي الإعلام. وناقش الاجتماع الذي ضم عميد كلية الإعلام د.عمار طاهر وعدداً من أساتذة الكلية ونخبة من الإعلاميين المناهج الدراسية المعتمدة في الكلية والاستماع الى النصائح المقدمة بهذا الشأن من مجموعة من الإعلاميين والسبيل الى تطوير هذه المناهج ودراسة تأثيرها في مستوى الطلبة مستقبلاً، وكانت مجلة الشبكة حاضرة في الاجتماع. د. فلاح الخطاط المنسق للاجتماع تحدث لمجلة الشبكة عن طموح الكلية بتطوير الفكرة وتوسيع هذا المجلس المصغر، كما تعزز الكلية دعوة مؤسسات أجنبية ووكالات عالمية تقدم المشورة في هذا الجانب، بما يساهم في وضع اللبنة الأولى لاختيار المناهج أو تغييرها اذا كانت تصب في صالح تطوّر طلبة الكلية.

اتحاد الجواهري يحتفي بالتجربة الروائية لشمران الياسري

تزامناً مع حلول الذكرى الثانية والأربعين لرحيل الكاتب والروائي والصحفي العراقي شمران الياسري "أبو كاطع" أقام الاتحاد العام للكاتب والأدباء في العراق بالتعاون مع مركز شمران الياسري الثقافي أمسية ثقافية حملت عنوان "كيف صنعت روايات شمران الياسري قاموساً ريفياً في العراق؟". وشهدت الجلسة التي أدارها أمين الشؤون الثقافية في الاتحاد الشاعر منذر عبد الحر وشارك فيها نجل المحتفى به د.إحسان شمران الياسري وعدد من المهتمين حضوراً مميّزاً لنخبة من مثقفي وأدباء الوطن. وأشار عبد الحر في بداية الجلسة إلى أن الاحتفاء بالرموز الوطنية ومنهم الياسري يمثل واجباً وطنياً فضلاً عن كونه واجباً ثقافياً ومهنياً.



نصب عراقي في الصين

اختيرت منحوتة الفنان العراقي علي جبار (طريق له قلب) ضمن عشرين مشروعاً لعشرين فناناً من ١٦ دولة من بينها العراق، وستكون واحدة من أكبر ثلاث منحوتات. وستنفذ المشاريع في الصين في مشروع عالمي جديد وجريء تحت اسم "بارك النحت العائم" الذي ابتكره وقاده الفنان الصيني ليويانغ رئيس الرابطة العالمية للمتقنيات النحت (ايسا). وستتبت المنحوتات العملاقة على قواعد حديدية مفرّغة وهي على شكل قوارب مستطيلة عائمة صُممت بحيث تصمد في كل الظروف الجوية، وستكون تلك المنحوتات انطلاقة لأول بارك نحت عائم في العالم في نهر (سونغ هوا) العملاق في مقاطعة هولان الصينية.

اختتام مهرجان الحسين (ع) الوطني الشعري الأول

ميسان - الشبكة

اختتم اتحاد أدباء وكتاب ميسان، مهرجان الحسين ع الوطني الشعري الأول ٢٠٢٣، في مدينة العمارة، بقراءات شعرية لشعراء من محافظات العراق وميسان، ليؤكدوا في قصائدهم أن العشق الحسيني صورة ماثلة تفتح الأفق لمعالم واقعة الطفّ الخالدة، وأن الدم الذي أريق في تلك المعركة أثبت أنه النبض المتواصل في روح الأجيال وعلى مر السنوات. وكُرّم الشعراء المشاركون بوسام المهرجان وشهادة مشاركة، كما تقدم اتحاد أدباء وكتاب ميسان بالثناء للجهة الراعية للمهرجان، متمثلة بمنظمة بدر في ميسان، وللسادة الشعراء الضيوف من مدن العراق المختلفة.



مجموعة قصصية جديدة للقاص علي السباعي

أعلنت دار الشؤون الثقافية العامة ببغداد وضمن إصداراتها لعام 2023م، عن صدور مجموعة قصصية للكاتب العراقي علي السباعي، حملت عنواناً لافتاً "مدونات أرملة جندي مجهول". وتختلف المجموعة القصصية الجديدة لعلي السباعي عن سابقتها كونها تدور حول مشاكل الإنسان العراقي عبر عوالم تعكس قضايا الاجتماعية والفكرية التي تعبر عن مشاعره وروحه في الحرب والحصار والحب واليتيم، كما اتخذت المجموعة المتكونة من 89 قصة قصيرة جداً،



عتبة مؤثرة للدخول إلى عوالم القصص التي تحمل في طياتها عديد المشاعر التي يعاني منها الفرد العراقي في مجتمعه في ظل عراق جديد كان مسرحاً لتفاصيلها الواقعية.

بين المطبوع والإنترنت.. كيف تنتهي هذه المعركة؟

ذوالفقار المحمداوي

تنتشر المواقع الإلكترونية والمنصات والتطبيقات بشكل مخيف وكبير، لتنتج الشكوك والظنون والعديد من التساؤلات، فهل سينتهي المطبوع الورقي أمام المواقع الإلكترونية؟ القصص والروايات والنتائج الأدبية والإعلانات وغيرها من التي اعتدنا أن تكون مراجع لنا في حياتنا؟ هل سنستغني عن الأوراق والأقلام مقابل الذكاء الاصطناعي لتعاصر التطور ونتقبله كما يكون؟ كثير من الأسئلة التي تثار كل يوم مع ظهور اختراع إلكتروني جديد، لا نجد لها أجوبة.

بشكل ما، أسالك: هل هناك رائحة مميزة في كتاب تقوم بتصفحه عبر المواقع الإلكترونية؟

"كومكس"

كانت تجربة الحاج فخري كفيلا بإرباكنا، وجعلت شكوكنا بأن كبار السن لهم موقفهم مع الأشياء التي لا يعرفون عنها شيئاً، أو بالأحرى لم يقوموا بتجربتها والاعتماد عليها، لذلك طلبنا الشاي من (أحمد عاصم - 29 عاماً)، وهو أحد العاملين في المقهى، ولكونه يعمل في هذا المكان منذ ستة أعوام، فقد كان شاهداً على الآلاف من القراء، فسألناه: "كيف ترى القراءة في المواقع الإلكترونية؟" فأجابنا: "إن الأمر ليس محصوراً فقط بالكتب، فالإنترنت قد انتشر بصورة غير طبيعية ليحل محل معظم المطبوعات، والذي أراه من مكان عملي هذا هو أن هناك تراجعاً في عدد القراء قياساً بالأعوام السابقة". كان أحمد، قبل عمله هذا، يمتحن توصيل الكتب من دور النشر إلى الزبائن، لكنه غير مهنته بسبب تراجع الطلب على الكتب. وأكد لنا "إذا ما استمر الحال بهذا الشكل فسوف أخسر عملي مجدداً". كان ردنا أن يشتري الكتب، فأجاب سابقاً كنت من عشاق كتب القصص المصورة (الكومكس)، حتى أنني كنت أنتظر إصدار الأعداد بلهفة لشراؤها من أحد محال شارع المتبني،

شاركنا هذه الشكوك عالم المستقبلات (داوسن)، الذي كان قد توقع هذه الانتقالة عام 2011، حين أكد أن الصحافة المطبوعة ستموت في عام 2022، كما لفت إلى أن المستقبل هو لأجهزة الكمبيوتر والـ (آيبادات)، فضلاً عن تقرير كان قد نشر عن نظرة الإعلام العربي الذي أظهر أن الصحافة الورقية تواجه منعطفاً خطيراً، إذ أبطأ منها الانتقال إلى المنصات الرقمية.

القراءة الكلاسيكية

قادنا الأمر إلى أن نتوجه بأسئلتنا إلى نخبة من القراء في أحد مقاهي شارع المتبني، ولأنه صادف يوم جمعة، حين يكون الشارع ممتلئاً بطالبي الكتب ومحبيها، استطعنا أن نجد العديد منهم وهم يتصفحون الكتب بنهم. الحاج (فخري عبد الصاحب - 65 عاماً) كان بداية اختيارنا، الذي ما إن سألناه عن تسيد المواقع الإلكترونية أمام المطبوع، حتى هز رأسه معارضاً ليقول: "لن ينتهي عصر المطبوع ولو بعد ألف سنة! فوجئنا بيقين الحاج عبد الصاحب. تتوفر الكتب مجاناً في المواقع الإلكترونية، فما الذي يجعل من يريد كتاباً ما أن يشتريه بمقابل، بينما يستطيع اقتناؤه بالمجان من خلال الموقع؟ هذا ما سألناه فأجاب: "تختلف القراءة بالمطبوع وترتكز على عوامل عدة، فمثلاً أنا -كرجل مسن-، وقد ذهب جزء من قوة بصري بسبب الكبر، لا أستطيع أن أقرأ بواسطة جهاز الهاتف أو الحاسوب، فضلاً عن أن هناك شروطاً مهمة في القراءة الكلاسيكية، منها ملمس الورق، ورائحته، واقتناؤه كهدية.. إذا كان كذلك، أو حتى ليكون قريباً إلى روحك

إلا أنني لم أكن أملك عائلة ومسؤوليات، فجعلتني الأمور المالية وتكلفة شراء الكتب ألتجئ إلى المواقع الإلكترونية التي تنشر القصص المصورة بشكل سريع وسهل. وهل كان الإنترنت بديلاً ناجحاً لما تحب؟ سألنا أحمداً، فأجاب: "فقط عندما تستغني عن فكرة الاحتفاظ بنوعية مثل هكذا مطبوع".

سعدي "أبو الجرايد"

ما يزال بعضنا يحتفظ بأول كتاب كان قد قرأه، وآخر يحتفظ برسالة ورقية من حبيبته الأولى، وثالث قد حفظ أرشيفاً كاملاً من الصحف القديمة منذ أيام الثمانينيات، إن الأمر ليس بهذه السهولة، إذ أن الورقة والكتاب والقلم أجزاء من منظومة تعليمية وثقافية منذ فجر القراءة والكتابة. هذا ما بدأ به السيد (سعدي العامري - 55-

عاماً) صاحب محل للاستساخ وبيع الصحف والمجلات، حديثه. لقد ذاع صيته باسم "سعدي جرايد"، إذ أنه اعتاد بيع المطبوعات منذ الصباح الباكر، الذي ما إن تسأل عنه إلا وقد ذلك الكثيرون على مكانه. يقول سعدي: "أمتحن بيع الصحف منذ أيام شبابي، ولي زبائني الذين لن يفرقتني عنهم إلا الموت، وإلى الآن، رغم زيادة أعداد الصحف، إلا أن الفئة المهتمة بالشراء هم كبار السن فقط، أما الشباب فهم يلجأون إلى مواقع التواصل الاجتماعي لمعرفة الأخبار بطريقة مختصرة وسهلة، وهذه مشكلة أخرى تجعلنا نقف عندها. سألناه: "وما المشكلة في ذلك؟" فأجابنا: "كيف ذلك، القراءة هي خزين للمعلومات، فضلاً عن تعلم طرق الكتابة الصحيحة، والابتعاد عن الأخطاء الإملائية من خلال المطالعة المستمرة، ورأينا في وقتنا هذا أن المواقع الإلكترونية، ومن ضمنها مواقع التواصل الاجتماعي، تكتظ بالأخطاء النحوية والإملائية واللهجات الغريبة التي ابتكرتها الأجيال، وما هذه اللهجات إلا نتاج الحروب والأزمات التي تعرض لها وطننا العزيز، أما بالنسبة لي فإن القراءة بصورتها الصحيحة والتقليدية هي أساس الثقافة وتقويم المجتمع".





قصّها عبر 80 لوحة فنية حكايات عراقية للفنان ناجي حسين

افتتح قبل أيام على قاعة كولبنيان في بغداد معرض شخصي للفنان ناجي حسين حمل عنوان (حكايات عراقية)، برعاية وزير الثقافة والسياحة والآثار د. أحمد فكاك البدراني وبحضور مدير دائرة الفنون العامة د. علي عويد ونخبة من الفنانين والإعلاميين والمهتمين بالفن، يعد هذا أول معرض له في العراق، قدّم فيه الفنان أكثر من 80 عملاً مختلفة الأحجام والخامات.



زياد جسام

وصلح جواد ووليد شيت، أخذته الغربية لسنوات طويلة استقر فيها في المملكة المغربية، والآن عاد الى الوطن وهذا المعرض هو الاول بالنسبة له في بلده العراق، علماً أنّه أقام معرضين قبله خارج العراق.. واسترسل في حديثه مستعرضاً بعض أنشطة القاعة التي أدارها البلداوي منذ أكثر من 23 سنة، إذ قال: المعرض الحالي هو رابع أنشطتنا لهذا الموسم، وما زالت هناك معارض أخرى ستليه، ونحن فاتحون أبوابنا لجميع المبدعين العراقيين ولجميع المؤسسات التي تعنى بالفن والابداع، لإقامة مهرجاناتهم او معارضهم، علماً أن بناية كولبنيان تحوي ثلاث قاعات كبيرة، مؤهلة لاستقبال المهرجانات والمعارض الفنية، لدينا لجنة متخصصة لفحص الاعمال قبل عرضها، باعتبار هذه القاعة العريقة لا تستقبل الاعمال الهابطة التي قد تسيء للفن العراقي.

علاقة متينة

وثق المعرض بفولدر مطبوع بحجم كبير ضمّ بعض صور اللوحات وسيرة الفنان، وكتبت فيه كلمة مهمة: كتبها الفنان الكبير فيصل لعبيبي، باعتباره صديق الفنان ناجي حسين، جاء فيها: "تربطني بالفنان والصديق العزيز

الفنانين أمثال الفنان جواد سليم والفنان فائق حسن.

فنان منتج

تحدث مدير قاعة كولبنيان شبير البلداوي عن أهمية هذا المعرض وقال: الفنان ناجي حسين فنان منتج من جيل ما بعد الرواد، وبالتحديد كان أحد زملاء الفنانين فيصل لعبيبي

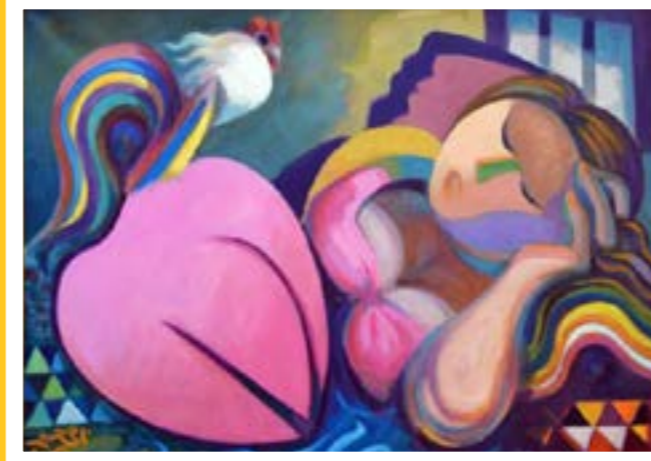
ويعتبر من الجيل الذي قدمه، وثانياً التنوع الموجود فيها من ناحية الموضوعات وأحجام اللوحات التي يصل بعضها الى أكثر من متر.. والمفارقة أن هذه الاعمال أنجزت بفترات قريبة وهي تعرض لأول مرة.. مع كل هذا التنوع وذاك بقي الفنان ناجي متمسكاً بالمدرسة البغدادية التي أسسها من سبقوه من وبحث في مدارس الفن التشكيلي والتقنيات المختلفة، الـ 80 عملاً التي قدّمها في هذا المعرض تحمل حكايات جميلة سرد بعضها للحضور أثناء تجوالهم في أروقة المعرض، استمدت هذه الحكايات من الأسواق الشعبية، او الريف، النساء، الاعياد وغيرها من الأمور الحياتية.. تنوّعت أعمال المعرض بين الرسم بالزيت او ألوان الاكرلك او التخطيطات بالأقلام

الفنان ناجي حسين مواليد ميسان 1943 ربما لم يحصل على فرصته في الشهرة كباقي جيله من الفنانين، ذلك لكونه بعيداً عن الاضواء ولا يحب الظهور الاعلامي، فهو يعمل بصمت وينجز أعماله ويقدمها للجمهور، أما عن طريق المعارض المشتركة او الشخصية، لديه تجارب عديدة على الخامات، منها الرسم بالطريقة الواقعية وأخرى محاولات

حمزة الزغير وعبود غفلة
سر فلسفيّ بفطرة روحية
فدّة..

فيلم (باربي) يثير جدلاً
واتهامات ب (تأنيث) العالم
الرجولي!

الفنان إياد الطائبي: السلوك النخبوي في المسرح بدأ يحتضر



علاقة له في مسألة تسويق الاعمال وعرضها او عدمه، اللوحة بالنسبة له نافذة يطل من خلالها على عالم خيالي يشبه الحلم، يربط فيه الماضي بالحاضر والمستقبل.. قال عنه أيضاً الفنان والناقد علي الدليمي: ناجي زميل متواصل للجيل الذهبي ما بعد الرواد، الذي يضم كلاً من الرموز فيصل لعبيي وصلاح جواد ووليد شيت، وآخرين.. منذ أن بدأ خطواته ومسيرته في عالم الرسم، حتى هذه اللحظة، فالرسم يظل هاجسه الظاهر والباطن، في كل لحظة يعيشها، فهو من جيل لا يكل ولا يمل من التعمق والبحث ليخرج لنا ببصريات لونية من عمق تراثنا وفلكلورنا وجغرافيتنا الزاخرة بكل صور الانسانية والجمالية التي لا تتضب أبدا.. أقام معرضاً خاصاً وهو في المرحلة المتوسطة، وتم تكريمه بجائزة عبد الكريم قاسم عن أفضل عمل زيت على خشب عام 1959.

عنها بضربات فرشاته التي لا تهدأ، فهو يستعيز عنها ببقعة لونية قد يراها البعض غير ضرورية ولكنها عند ناجي واحدة من تلك التي تراود وتقرض نفسها عليه، لم لا؟ وقد تخرج من مرسوم الملون الأول في الفن العراقي المعاصر.

طاقة إبداعية

تنتمي موضوعات الفنان ناجي الى عالم خاص صنعه لنفسه، فقد فتح عينه على أخيه الفنان محمود حسين هادي حسب قوله، واستمد طاقته الابداعية منه، علماً أن إنتاج الاعمال لديه مرتبط بمسألة المتعة الذاتية، ولا

المبدع ناجي حسين علاقة متينة تمتد من 1964 حتى اليوم، دخلنا معهد الفنون الجميلة معاً وعشنا في قسم داخلي واحد وتخرجنا معاً ثم استأنفنا الدراسة مباشرة في اكااديمية الفنون الجميلة وتخرجنا عام 1971، ومن مرسوم الكبير فائق حسن الى الحياة مباشرة، كان الفنان فائق حسن أودع فينا أسرار الرسم والفن التي سحرتنا وجعلتنا مبهورين بذلك العالم العجيب.. وعن تميّز الفنان ناجي قال: كان مولعاً بالألوان، وكان هذا الولع ينسبه أحياناً بعض التفاصيل، فيعوض



الاسم الحقيقي

قال الفنان كاظم الساهر إن لقب القيصر قد حرمه من سماع اسمه الحقيقي، إذ إنه برغم اعتزازه بلقب القيصر، لكن يبقى اسم كاظم هو الأقرب إلى قلبه. ويستعد الساهر لطرح ألبوم جديد - لم يكشف عن تفاصيله - بعد انقطاع دام سنوات.

خارج العمل

أعربت الفنانة (مريم غربية) عن أسفها لعدم خوضها تجربة الجزء الثاني من مسلسل (وطن). وقالت غربية إن الجزء الأول كان فرصة كبيرة لي في مجال الدراما، إذ كان نقلة نوعية مؤثرة، واليوم يعز علي أن أكون خارج إطار العمل بسبب بعض المستجدات المرتبطة بشروط العمل.



نجاح

بعد نجاح الثلاثي عبد الله وحمود بوشهري مع شهد الخطاب في مسلسل (انتقام مشروع) يجتمع الثلاثي مجدداً بعمل درامي خليجي عراقي مشترك، يشارك فيه عدد من نجوم الفن العراقي والخليجي.



عمل درامي

تشارك الفنانة (شاهندا) في بطولة عمل جديد مع الفنان (أليكساندر علوم)، بالاشتراك مع الفنانة إنعام الربيعي و الفنان يحيى إبراهيم، وسيبدأ التصوير في أيلول الجاري، ومن المؤمل أن يقدم العمل ضمن المائدة الدرامية لرمضان المقبل.



مهرجان بغداد للفيلم العربي

النحات العراقي أحمد البحراني الخاص بشعار (لوكو) وجائزة مهرجان بغداد للفيلم العربي، وجاء هذا القرار تقديراً للمكانة الإبداعية للفنان أحمد البحراني داخل وخارج العراق ولما يحمله من منجز فني إبداعي طوال مسيرته الفنية.

قررت اللجنة التحضيرية لمهرجان بغداد للفيلم العربي اختيار التصميم الذي أنجزه



جوكر

حضور مهم ولافت لوفد (فرقة المسرح الجوال) المشارك في مهرجان الزرقاء العربي الأول للمونودراما في المملكة الأردنية الهاشمية، الذي قدم مسرحية (جوكر)، من تأليف عبد الرزاق الربيعي وإخراج حسين علي صالح. العرض ترك انطباعاً جميلاً لدى الحاضرين، وأثار إعجاب الوفود المشاركة.

Script

Script



آمنة المحمداوي - فرنسا

في بورصة الفن الأوروبي وشريط السينما العالمية، يمرّ سكربت المشاهد على الذاكرة، فإما أن يطفئها مثل حبة منوم، أو يذللها إلى الأبد بذكاء احترافي ولباقة نص لا علاقة لهما بالتمثيل.



فيلم النسوية (باربي) يثير جدلاً واتهامات بـ (تأنيث) العالم الرجولي!

أنسنة الدمية الشقراء (باربي) هي ثيمة سينمائية متكررة، لكن السكربت هذه المرة ملغم بتسويقي (فمنستاوي) مبطن وميال لتأنيث العالم من خلال جدل التمكين والهويات الجنسية والنوع البيولوجي، وقطعاً لا تمرره بتلك الحرفية غير مجموعة (ماتيل) روبي هي صاحبة المبادرة، ولعل ذلك يعتبر كافياً لاعتقاد النقاد الغاضبين بتوجيه العقل الباطن سينمائياً نحو فلسفة مبنية على مغالطة أن المرأة كي تنجح يجب أن تتخلص من الرجل أو على الأقل أن تقلص دوره!

شطارة وتسليع ليبرالي

قطعاً، لا يمكن تجاوز فكرة الشطارة التسويقية باعتباره الفيلم الأول حالياً في شبك التذاكر العالمي، فالمليار دولار أصبح في متناول الجيب، علماً أن تكلفته 125 مليون دولار، مقابل



أنه حقق إيرادات عالية بنسبة 500 مليون دولار في بضعة أيام، رغم منع عرضه في بعض الدول اعتراضاً على توجهاته السياسية المرئزة، حيث وظف بعض القضايا التي يدعولها الواقع الليبرالي المعاصر، بألوان (باربيلاند) المبهجة والأجواء (الكيثش)، مع ممثلين يغلب عليهم حسن الهندام وموسيقى تصويرية حاضرة.

تشبهه.. لا مساواة

تشجيع صريح على تأنيث العالم واستهداف الرجولة وإخضاعها للعالم الوردي (الأنثوي)، هو ما اعتبره الكثير من الرجال في الواقع، وذلك بدفع الرجال نحو مشاركة الإناث في عالمهن بشكل معمق بعيداً عن الدعوة لـ (المساواة) أو التضامن مع النساء، لا بل إنك متهم بعداء النساء حتى ترتدي ملابسهن لتثبت براءتك، علماً أن الترويج للفيلم كان مبالغاً فيه ولا يناسب حجم الفيلم الضئيل.

عالم رجال رجال

احتواؤه على عاملين متناقضين ومتصارعين أمام باربي في الفيلم، عالم الدمية المنقح المبهر، حيث كل شيء يتسم بالجمال والمثالية، وعالمنا نحن الذي تحكمه الأفكار البالية من أبوية إلى احتقار النساء (بحسب الفيلم). اعتبره البعض دلالة على رفض شكل الحياة الطبيعية، أما البطل الذي يفترض بأنه رجل، فقد لوحظ تشابه دوره تماماً مع باربي حتى في مظهره، إذ لم تظهر على جسده شعرة واحدة، في إشارة واضحة -كما يعتقد- للتشبه الأنثوي تحت عنوان دعم المرأة أو تمكينها.





الموسيقى والمكياج والمونتاج كانت في غاية المهنية والروعة، حتى أصبح هذا الفيلم مرجعاً للسينما الباكستانية.

بين الحاضر والماضي

يجمع فيلم (دم الحسين) بين العمق الديني للإيمان وأنظمة العنف السياسية من وجهات نظر عديدة، ويستحضر الإسلام كمصدر للسكينة والمساواة بين جميع الناس، المخرج يمتلك رؤية فريدة من نوعها، حبكة الفيلم بسيطة جداً، فالمشاهد يشعر منذ المشاهد الأولى أن الفيلم يلمح إلى حد بعيد إلى واقعة الطف. منذ المشاهد الأولى ومنظر الرجل الكبير السن صاحب البعير وهو يمر أمام حفيده (حسين)، وهي إشارة بارزة إلى الرسول الكريم... والعزاف الذي يخبر الفتى بأنه سيحارب الظلم حين يكبر، وحين يرفع بطل الفيلم طفله الرضيع أمام الجيش ويأتي نداء القائد أن "أنهوا نزاع القوم" كل هذه إشارات إلى أن موضوع الفيلم هو مزيج بين الحاضر والماضي.

الأراضي في باكستان. إنه يصور صراعه مع الحكومة العسكرية المستبدة غير الشرعية، وقبوله بمصيره على أنه نصير للفقراء والضعفاء. نضال حسين مرتضى هو استعارة حديثة لحياة واستشهاد الإمام الحسين، حفيد النبي محمد، الذي استشهد في معركة الطف، من خلال المزج بين القصة الرمزية والأسطورة، والتاريخ والخيال. سعى المخرج إلى خلق واقع متعدد الأبعاد يصف دموع وإحباطات مواطني باكستان، الذين هم فقراء للغاية، ومضطهدون للغاية، وخائفون للغاية، في ذلك الوقت حاول المخرج ترجمة هذا الاستياء العميق إلى عمل سياسي. في العام 1977 كان الفيلم على وشك الاكتمال حين فرضت الأحكام العرفية في البلاد، وحاولت السلطة الجديدة أن تنهي إنتاج الفيلم وتحظر عرضه، لكن لحسن الحظ، أن سلبية الفيلم قد أرسلت إلى لندن حيث عرض على القناة الرابعة البريطانية لمرة واحدة.. ومنذ ذلك الحين أصبح (دم الحسين) هو الفيلم رقم واحد في باكستان بعد أن هُزب عن طريق شرائط الفيديو.. الفيلم حاز إعجاب النقاد العالميين وكتبت عنه الصحف العالمية كثيراً، فضلاً عن مشاركته في الكثير من المهرجانات السينمائية.



تصوير درامي لحياة الحسين، مع إشارات مجازية إلى تاريخ النبي محمد ونسله. يتنبأ بأن الحسين الصغير سيقود يوماً ما الجماهير الفقيرة إلى حياة أفضل، وشقيقه حسن هو الذي يكتسب مكانة بارزة، وعندما يطاح بالحكومة في انقلاب عسكري يحاول التكيف. في غضون ذلك، يتزوج حسين ويقود مجموعة صغيرة من المتمردين في محاولة للقتال.

استعارة حديثة

يتناول هذا الفيلم حياة (حسين مرتضى) وقتلته في نهاية المطاف، الابن الأصغر لعائلة قديمة معروفة من ملاك



محسن العكيلي

ألهمت قصة الإمام الحسين أعمالاً لا حصر لها في مجالي

الشعر والمسرح على مر القرون، وكان لا بد من أن تشرق طريقها إلى السينما، لذا كانت النشأة والتحضير لهراسم الحداد في محرم والاستماع إلى كل التفاصيل المعقدة للمعركة ومقدماتها وما بعدها، حافزاً لإنتاج أعمال ملهمة.

الفيلم الباكستاني (دم الحسين)

رؤية فريدة لواقعة الطف

على نطاق أوسع، يعتقد أن تاريخ الإسلام مليء بالقصص الملحمية العظيمة التي تستحق إعادة سرد سينمائية، لكن لسوء الحظ، باستثناء فيلم (دم الحسين) و(رسالة) مصطفى العقاد (1976)، لم تكن هناك محاولات كثيرة للقيام بذلك. في السينما العالمية تكاد تكون التجربة مقتصره على بعض الأفلام الإيرانية والفيلم الباكستاني

(دم الحسين)، الذي يعدّ علامة بارزة في السينما الباكستانية، في واحدة من المناسبات التي حاول صنّاع السينما حينها الخروج عن المألوف. الفيلم مؤلته شركة NAFDEC للتسمية، وهو من إخراج المخرج الباكستاني Dehnav، الذي عمل مع مزيج من الطاقم الباكستاني والدولي، وشاركت فيه الممثلة البريطانية (كيكا مارخام)،

الوقت أجهزة صوتية متطورة كما هي موجودة في الوقت الحاضر، لتزيد من جمال الصوت وحسن الأداء. وعلى إثر مرض عضال ألم به، وافاه الأجل في يوم الثلاثاء (23 شوال 1396)، وكان نبأ وفاته وقع مؤلماً في نفوس الجماهير، فقد أقيم له في كربلاء تشييع حسيني يليق به وبمكانته، وعاشت مدينة كربلاء عصر ذلك اليوم المؤلم في حزن وأسى،



الشاعر عبود غفلة

إذ عطلت جميع المحلات إنارتها وعمت الدور ضياءها في تلك الليلة، وأخذ موكب التشييع طريقه صوب مرقد الإمام الحسين(ع)، ثم بعد انتهاء مراسم الزيارة في مرقد سيدنا العباس(ع) حمل النعش الى مثواه الأخير في وادي كربلاء.

رحم الله الشاعر عبود غفلة والرادود حمزة الزغير، فقد تركا لنا إرثاً حسينياً كبيراً مطرزاً بأحرف الولاء المطلق ستنهل منه الأجيال الشيء الكثير، وقد كانت رسالتهم واضحة وصریحة شددت إليها قلوب المحبين نتيجة ذلك الثراء الخصب الذي تركاه كقيمة فنية عليا لن يفلح أحد في محوها أبد الدهر.

لأبويه، ودخل الكتاب حينذاك، وفي بدء حياته العملية امتهن العطار، وبعدها مارس مهنة بيع الأواني المنزلية، ثم مارس مهنة صناعة الأحذية، فيما كانت آخر مهنة مارسها هي مهنة كي الملابس. أخذ بيده ووجهه صوب المنبر الحسيني والقراءة الحاج الشيخ عباس الصفار الذي كان ملازماً له، وكان الملا حمزة مولعاً بحفظ القصائد الحسينية والأوزان، لذلك عد من أشهر الرواديد الحسينيين الذين أنجبتهم كربلاء، حيث ما زالت أشهر قصائده تقرأ حتى الآن في المجالس الحسينية، وكانت أكثر القصائد التي يقرأها من نظم الشاعر الحسيني كاظم المنظور الكربلائي، ومن أشهر القصائد التي كتبها له (آه يحسين ومصابه).

لقد امتاز المرحوم الزغير بحسن اختياره القصائد التي كانت تعرض عليه، ولم يكن اختياره بشكل عشوائي دون تحييص، فهو لا يتقبل اقتناء أية قصيدة تصله، إذ أنه كان يتأمل في القصيدة طويلاً ويدرس كل جوانبها دراسة عميقة. تأثر به وبأسلوبه المثات من الرواديد الذين ساروا على نهجة المميز، فقد كان يمتلك صوتاً رخيماً وحنجرة كبيرة قدمت الكثير لثورة الإمام الحسين ع، لذا ذاع صيته وملاً الأفاق بالرغم من وجود رواديد كبار كانوا يسبقونه عمراً وخبرة وشهرة، فأصبح المتميز بينهم ورائد المنبر الحسيني وراوده الأول، وأسس بعد ذلك مدرسة خاصة به في القراءة الحسينية، إذ لم يكن يقلد أحداً، بل قلده الكثير من الرواديد حتى في وقتنا الحاضر.

كان يعتلي المنابر الحسينية ويرتقي بذلك الصوت الشجي ذي النبرة الحسينية المعبرة عن مأساة واقعة الطف تدريجياً إلى الشهرة التي استحقها بجدارته المتأصلة في قراءته وأسلوبه، ووصل أوج عظمته في الخمسينيات من القرن الماضي، علماً أنه لم تكن توجد في ذلك

رحمه الله يمثل محيط الأدب وواحات الشعر، فكان روضة الخيال وضمير المنبر الحسيني، وهو من عائلة (الشميرت) التي يرجع نسبها الى الخاقانيين، وقد عرف الشاعر بأميته من حيث القراءة والكتابة -كما يقال عنه- لكنه تمتع بالنورانية والفقاهة ومصاحبة أهل العلم والمعرفة. وكان من مرتادي مجالس الذكر والوعظ والإرشاد ومن رواد مجلس الحسين ع، حتى أن الشاعر العربي المعروف أحمد شوقي حينما أسمعوه أبياتاً من شعره، قال "أسمعوني بعد غيرها"، فلما سمع قال في حقه "إنني لو كنت أمير الشعراء فهو ملكهم". كما عرف عنه أنه كان يمتن البناء، وكان ينظم الشعر ارتجالياً، ولا سيما أنه كان ينشد الشعر وهو في حالة مزاولته عمله، فيما كان الرواديد والقراء يأتون إلى محل عمله ليكتبوا ما ينشد وما ينظم من قصائده التي عجت في العصرين، التي أنشدت بصوت الملا باسم الكربلائي. توفي رحمه الله في النجف الأشرف عام 1356 هـ. وشاركت في تشييعه جموع من أهل الشعر والخطابة والموالين، ودفن في مقبرة وادي السلام مجاوراً لمقام النبيين هود وصالح.

أما الظاهرة الأخرى فهو الرادود الفذ حمزة الزغير، أو المدرسة المنبرية التي سلبت العقول والألباب، إذ ولد حمزة الزغير عام (1921م) في مدينة كربلاء بمحلة باب الطاق، واسمه حمزة عبود اسماعيل السعدي، واشتهر بحمزة الزغير، وذلك لوجود رادود آخر كان في كربلاء بنفس الفترة هو المرحوم حمزة السماك وكان أكبر منه سناً وأقدم منه في القراءة وأطول منه قدماً وللتمييز بينهما سمي بـ(حمزة الزغير).

نشأ في كربلاء لينهل من تراثها الثر، حيث عاش يتيم الأب، فأخذت أمه على عاتقها تربيته، علماً بأنه كان الوحيد

عادل مكبي



الفطرة الإنسانية الفذة عند العظماء وخطافي مجنّات الروح هي في الحقيقة سر فلسفي عميق وركن أساسي من قانون الطبيعة وناموس الوجود الذاتي الصحيح، باعتبارها الأصل والأهم من بين كل ما يحيط بنا من أشياء، إذ إنها تحرك الرواكد، وهي ذاتها الفطرة التي فطرنا عليها بحب الإمام الذبيح الحسين (ع)،

إنما هي محصلة وجودية أو تحصيل حاصل لحب ذلك الإمام المعصوم الذي ضحى بنفسه الزكية من أجل أن يفتح نوافذ الحق والنور، فهو مدرسة الشهادة والفاء التي أعلنت بكل وضوح أنها المدرسة التي تريد للإنسان أن يكون رافضاً الذل والهوان، وترك المهادنة مع الشيطان من خلال الوعي العقلي، فلقد فتح البصيرة المطلقة لكل النفوس التوافة للحرية بالانتماء الى الطهر والنقاء والصدق والوفاء.

من هذا المنطلق نهل الشعراء والأدباء والكتاب والفلاسفة وكل الشعوب التي تبحث عن الخلاص من تلك التضحية الكبيرة معنى أن تكون حراً لا عبداً وإنما سيد نفسك. فلقد كان الإمام الحسين وسيظل المنار الأوحده والأعمق في تاريخ البشرية جمعاء، لذلك هامت بحبه جمهرة كبيرة من مختلف الأجناس والأعراق، ولا سيما الة التي أسهمت بنشر مظلوميته ثقافياً، فهي تعتبر الرعيل الأول لـ اللطيمات أو الردات المنبرية الحسينية، فكانت بحق علامة مضيئة نهلت منها الأجيال المتعاقبة. اليوم سنتحدث عن شاعر حسيني كبير ورادود خلده التاريخ بماء من ذهب، يشبه الظاهرة المعيرة باعتباره شاعراً أمياً لا يقرأ ولا يكتب، لكنه سطر أعذب وأجمل الكلمات التي ظلت خالدة أبد الدهر. إنه الشاعر المرحوم (عبود غفلة) الذي ولد في ربوع النجف الأشرف في بيت عُرف بالولاء والمحبة لأهل البيت، حيث كان



حمزة الزغير وعبود غفلة سرّ فلسفيّ بفطرة روحية فذة..

قبل أن تكون له مرونة خارجية، في كلية الفنون الجميلة كان المران هو كيف أنك تظوع الجسد من حركات وتقاسيم الوجه، وبالتالي فإن الممثل هو من يمرن نفسه وكيف يظوع نفسه ليكون قابلاً لتقمص الشخصية، أنا أخذ وعاء الشخصية وأحاول -قدر الإمكان- أن استوعب حجمها وكل تفاصيلها، وبالتالي فإن نجاح الممثل يكون في قدرته على اختراق الشخصية.

*في الغالب أن الفنان هو انعكاس لأراء

حينها كانت تختلف، هذه المعايير التي كانت تطبق في جميع الأنشطة الفنية هي من جعلتنا نتطور ونتعلم.

*ما بين عمل وآخر أجد أنك تتقمص شخصية جنوبية..

-أتذكر العمل الأول لي حين أسند لي دور شخصية جنوبية، راهن البعض حينها على فشلي في أداء هذه الشخصية كوني (بغدادى) ومسألة اللهجة ستحمل من الصعوبة بعض الشيء، لكن هناك شيئاً ربما لا يعرفه الآخرون، هو أنني خلال

*لتكن البداية من مارثون (حيرة).. ألا تشعر بأن المشاهد العراقي عجول بعض الشيء؟

-فعلاً.. وهذا ما كنت أستشعره من خلال الرسائل التي تصلني، والسؤال الدائم بعد عودتي من تركيا هو متى ينتهي المسلسل وما هي أحداث النهاية؟ المشاهد العراقي لم يتعود على مثل هذه المسلسلات الطويلة على الرغم من أنه يتابع المسلسلات المكسيكية والتركية، وبالمقارنة فإن مسلسل (حيرة) في البداية كان يفترض أن يتكون من ألف حلقة تقريباً، لكن بعد الاختصار أصبح 180 حلقة، وتصور أن المشاهد العراقي يتابع ألف حلقة!

*كان هناك الكثير من النقد حول المسلسل.. ولا سيما في تفصيل الأزياء؟ -نعم، وكان السؤال الدائم لم لا يغير إباد الطائي في ألوان بدلاته؟ وهذا الأمر يعود إلى تقسيم العمل لمراحل عدة، ولكل منها لون ما، لديهم تفاصيل خاصة بالأزياء، ولكل ممثل هناك من يتابع هذا الأمر ويرسم لك مخططاً على طوال حلقات المسلسل، وكل حلقة ما تتطلب من لون ملابس معين، ومثلما تابع المشاهد فإن اللون الأسود قد طغى حين فقدنا الابن.

*هل تتذكر الاختبار الأول لك في الإذاعة والتلفزيون؟ -أتذكر ذلك جيداً، وكان في الإذاعة، حيث قدمت للعمل كمذيع للأخبار، وكنت حينها طالباً في أكاديمية الفنون الجميلة، المرحوم غازي فيصل كان رئيس اللجنة، بعد قراءتي الخبر المطلوب فرح الجميع، وحصلت على درجات جيدة، إلا الراحل غازي فيصل، الذي رفض وبشدة، وحين سؤالي عن سبب الرفض قال لي: لم قلت (أن ولم تقل إن)، شرحت له الأمر، لكنه لم يقتنع، وبسبب (أن وإن) لم أقبّل ولم يشفع لي شكلي وأدائي، لأن المعايير

خدمتي العسكرية اختلطت بالكثير من الأصدقاء من مختلف محافظات العراق، وتعلمت معظم اللهجات العراقية، والجنوبية والشمالية والغربية، وحين أسندت لي هذه الشخصية لم أتردد لحظة واحدة لأنني كنت متسلحاً بشكل جيد باللهجة، والأمر الآخر هو أن المشاهد سيتابعني جيداً لأنه لم يشاهدني في ما سبق بمثل هذه الشخصية.

*هل أن تعدد الشخصيات هو دليل الممثل الناجح؟

*الممثل يجب أن يتمتع بمرونة داخلية

وقضايا المجتمع.. هل يدفع الفنان ضريبة تلك الآراء؟ -نعم، وأكبر دليل هو البرنامج الذي عرض على إحدى الفضائيات وقدمت من خلاله شخصية (تايه مظلوم العراقي)، الذي يتقمص شخصيات عدة من المجتمع ويقدم نقداً لبعض الحالات التي نخرت مجتمعتنا، إذ انطلقنا من منطلق أن الدولة، أو الحكومة، ليست هي الملام الوحيد، وإنما المواطن هو أيضاً شريك في هذا الموضوع، ومن هذا المنطلق فإن المسؤول هو مواطن أولاً



المحرر مع الفنان إباد الطائي

حوار : محسن إبراهيم
تصوير: علي الغرابوي



بدأ رحلة التمثيل من على خشبة المسرح المدرسي الذي فتح له أبوابه إلى الاحتراف، حيث نال حينها جائزة أفضل ممثل منذ الإطلاقة الأولى في مهرجان مسرح الشباب، وكما تألق على خشبة المسرح تألق أمام كاميرا التلفزيون والسينما، ليحصد أدواراً تلفزيونية متنوعة أداها بإتقان ولقدتار، بقيت راسخة في أذهان الجمهور. الفنان إباد الطائي كان ضيفاً على مجلة الشبكة العراقية..

الفنان إباد الطائي: السلوك النخبوي في المسرح بدأ يحتضر

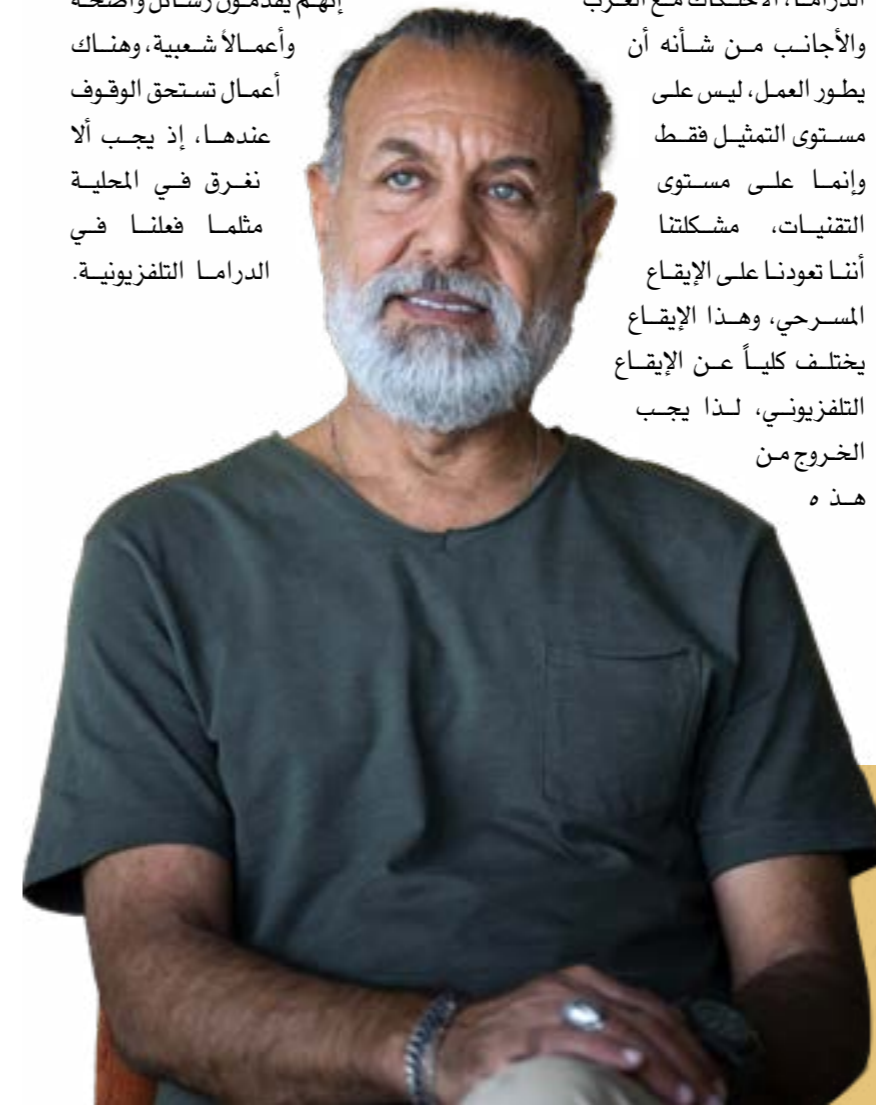


كحل بُني غامق.. جمالية مغلقة بالأسرار

موسى.. دم ضائع
وحزن افتراضي!

كيف تختارين الإضاءة المناسبة
لكل غرفة؟

مممكن نعم وممكن لا، نعم، أن في فترة التسعينيات بعد حرب الخليج كانت هناك قطيعة بيننا وبين دول الخليج التي كانت سوقاً جيدة للدراما العراقية، بعد الحرب انتهى هذا الموضوع وتوقفت الدراما عن التطور، وبدل أن تشهد ثورة وانطلاقة جديدة تقهقرت وتراجعت شيئاً فشيئاً، حتى أن تراكم الخبرة بدأ بالانتهاء، اشتغلنا في أعمال محلية بحتة لاتهم المشاهد العربي، وفي بعض الأحيان لاتهم حتى المشاهد المحلي، أعمال مفرقة بالمحلية والمشكلات الداخلية، ذكرتها لأكثر من مرة، يجب أن نعمل على موضوع إنساني يهم المواطن العربي، بل حتى العالمي، ممكن أن يكون هذا الموضوع مشتركاً مع جميع البلدان، وحتى بعد التغيير ظهرت هناك قنوات عملت أيضاً ضمن أجنداتها الخاصة. خلال السنتين الأخيرتين بدأ الانفراج في موضوع الدراما، الاحتكاك مع العرب



والأجانب من شأنه أن يطور العمل، ليس على مستوى التمثيل فقط وإنما على مستوى التقنيات، مشكلتنا أننا تعودنا على الإيقاع المسرحي، وهذا الإيقاع يختلف كلياً عن الإيقاع التلفزيوني، لذا يجب الخروج من هذه

وأخيراً، وما حصل في حلقة (الضابط) الذي تكلم عن الفساد في المؤسسة إنما هو يمثل نفسه لا مؤسسته، وهذا ينسحب على جميع مفاصل الحياة العملية، وما تحدثت عنه لم يكن رأياً شخصياً، وإنما هو رأي حتى الحكومة، بعد أن تحدثت في حينها عن موضوع الفضائيين، وهذا ما أثار حفيظة بعضهم، مع أن هناك الكثير من الضباط العراقيين أيدوا ما ذكرته، حتى وصل الأمر إلى رفع دعوى قضائية ضدي، لكن لله الحمد كان القضاء العراقي عادلاً وأنصفتني في هذه القضية. *وسط هذا الزحام الفني الدرامي، ولاسيما في شهر رمضان، هل ترى أن التركيز ينصب على النوع أم الكم؟ -عدا كوني ممثلاً، فإني معروف في الوسط الفني بأني أعمل في إدارة الإنتاج، التي تتطلب أن تعرف جميع الفنانين في العمل، من مصورين وفنيين، لكن مادتي الرئيسة هي الممثل، وهنا لا بد، بل من الضرورة، أن تجدد وتنوع على سبيل المثال حين أشرك سامي قفطان وسمر محمد وعواطف السلطان، لا بد من أن نشرك بعض الأسماء الشابة، متى وأين تجري عملية الاختيار، الموسم الرمضاني هو مكان الاختيار المناسب، أراقب الأعمال جميعها وأسجل ملاحظاتي. هناك من ينجح وهناك من يفشل، فليس كل من يظهر في الشاشة يعتبر ممثلاً، في الموسم الرمضاني السابق ممكن أن نجد هناك من هم على عدد أصابع اليد الواحدة ممكن أن نقول عنهم إنهم ممثلون، أما الآخرون فأنصحهم أن يتجهوا إلى أعمال أخرى. *كثير الحديث مؤخراً عن أن الدراما العراقية تتعرض إلى مؤامرة..

نجاح الممثل هو قدرته على
اختراق الشخصية

غير الإنسانية، وقد يكون سلوكها العنيف انفجاراً للغضب المكبوت، الذي وجهته إلى زوجها أو حتى إلى الطفل نفسه، وغياب الندم بعد الفعل هو مظهر من مظاهر ASPD.

منظمات نسوية مشبوهة

"تخليبي، في القانون يعطى الطفل لأمه حتى عمر البلوغ، مع هذا هناك نساء مثل التي ذكرتها تترك أطفالها وتفصل، عندما يحصل العنف من زوجة الأب تظهر المنظمات النسوية تطالب!

هكذا سجل الباحث الاجتماعي (عقيل عبد الله) اعتراضه على آلية فقرات القانون المنحازة لغير مصلحة الطفل، مكملاً:

"أنا هنا لست ضد النساء وحقوقهن، لكن العنف الذي حصل من زوجة الأب جاء من امرأة، والتقصير من الأم التي هي امرأة أيضاً، لكنها تركت أطفالها على الرغم من أن القانون يعطيها حق الاحتفاظ بهم دون الرجل، مع أن هناك زوجات أب صاحبات دين وضمير لا يميزن أبناءهن عن أبناء أزواجهن، إذن الموضوع ليس مسألة رجل وامرأة، وإنما يعتمد على بيئة الأشخاص وتربيتهم بعيداً عن جنسهم، لذا يجب أن تكون هناك منظمات لتثقيف الأسرة وحفظ تماسكها وليس هدمها".

للخاطبين حديثاً. الهدف من الاختبار تقييم قابلية الخاطبين على إنجاب الأطفال والعناية بهم إلى حين استطاعتهم الوقوف أمام مطبات الحياة. لهذا العتب المؤلم حدثني الناشطة المقيمة في ألمانيا (مي بسام) قائلة:

"أتذكر أن بعض الأصدقاء علقوا بالمزاح أو بالضد من هذه الفكرة، والحق أقول لكم، إنني كلما مر الزمن عليّ أشعر بأني محقة باقتراحي هذا، وما يؤكد كلامي أعلاه هو ما نصادفه أو نقرأه كل يوم تقريباً عن حوادث يذهب ضحيتها الأطفال، وآخرهم الطفل موسى، الذي قاده سوء حظه إلى مصير تيس بعد عذاب كبير، إذن فإن الحل إما بوضع قانون يحمي الأطفال، أو بوضع الاختبار الذي ذكرته سابقاً، أو الاثنين معاً".

اضطراب نفسي قاتل

المختص في علم النفس (د.علي القيسي) حلل سلوك زوجة الأب التي قامت فيه بالهجوم على الطفل وقتله بدم بارد دون ندم، مؤشراً في كلامه على اضطرابات نفسية خفية، إذ قال:

"الجريمة بشعة، وقد تكون الندوب العاطفية العميقة من ماضي الزوجة قد أسهمت في الانفصال عن المشاعر البشرية الطبيعية، ما أدى إلى أفعالها

ربما لا يوجد أحد منا لم تجر دموعه على فاجعة الطفل (موسى) الذي جرى تعذيبه وقتله على يد زوجة أبيه، تارة بكّي جسده الغض وتارة برش الملح في عينيه الجميلتين، تخيلوا أنه كان يصد ضرباتها وحيداً أعزلاً وهو يناديها بكلمة "ماما.. هذا الكائن المستضعف الذي مرّ بكدماته وندوبه وملابسه الشتوية بعز الصيف أمام الجميع ولم يحرك أحدهم ساكناً.

يأتي السؤال المرّ هنا بعد أن ذهب موسى إلى ربه مظلوماً، وهو حلقة من سلسلة طويلة، ترى هل لدينا إحصائية بعدد الأطفال الذين يعنفون بصمت بعيداً عن السوشيال ميديا، أو المصابين بالسرطان وتعجز أسرهم عن توفير العلاج لهم، هل نعرف عدد الأطفال المتسربين من المدارس أو ممن يمارسون التسول أو يتعرضون للتحرش؟

تهديد مسبق بالقتل

اللواء خالد عبود بداي، مدير مكافحة إجرام بغداد، تحدث لوسائل الإعلام عن جريمة مقتل الطفل موسى التي انتشرت كالنار في الهشيم على وسائل التواصل الاجتماعي قائلاً إن هناك قضية جنائية ستتحرك ضد والد الطفل أيضاً، الذي لم يبد أية آثار حزن على وفاة ابنه، وفي شريط الفيديو الذي وزعته الشرطة العراقية، ظهرت والدة الطفل قائلة إن زوجها كان يمنعها من لقاء الأطفال أو أخذهم بعهدتها على الرغم من امتلاكها حكماً قضائياً بمنحها حضانتهم، وذكرت أن الأب هددها بقتل الأطفال في حال أخذتهم.

تأهيل يسبق التورط

"كُتبت مرة موضوعاً عن ضرورة إجراء تقييم أو اختبار نفسي وعقلي

ما بين التعذيب بصمت ورعب السوشيال

موسى.. دم ضائع وحزن افتراضي!

آمنة عبد النبي - ألعانيا



مازلت أتذكر ما حدث لعائلة مغتربة في برلين من رعب حينما أراد البوليس سحب أطفالهم ووضعهم تحت حماية السوشيال. طبعاً العائلة كانت مصدومة ولا تعرف ما المشكلة، وبعد التحقيق في الموضوع تبين أن والد الأطفال يعمل (فيترجي) وحينما كان يحتضنهم قبل الذهاب إلى المدرسة تتشبع ملابسهم برائحة دهن السيارات، فطلت المعلمة أن الأطفال معنفون أو أن لا أحد يهتم بهم.



تقشير الوجه بزيت جوز الهند

لكل سيدة مشكلة وجه معينة، لذلك فإن هناك حالات بشرة تتطلب التقشير أكثر من مرة في الأسبوع إذا كان الجو حاراً، أما في حالة حساسية الجلد أو تهيجه فمرة واحدة فقط، إذ يعمل التقشير على التخلص من خلايا الجلد الميتة والقضاء على الرؤوس البيضاء والسود وإزالة السموم المتراكمة في المسام، وتحسين نسيج الجلد، ما يؤدي إلى نعومته ونضارته. ومن أنجح طرق تقشير البشرة أخذ ملعقة من زيت جوز الهند وبضع قطرات من زيت الزيتون والقليل من السكر، ويدلك الوجه برفق بصورة دائرية.



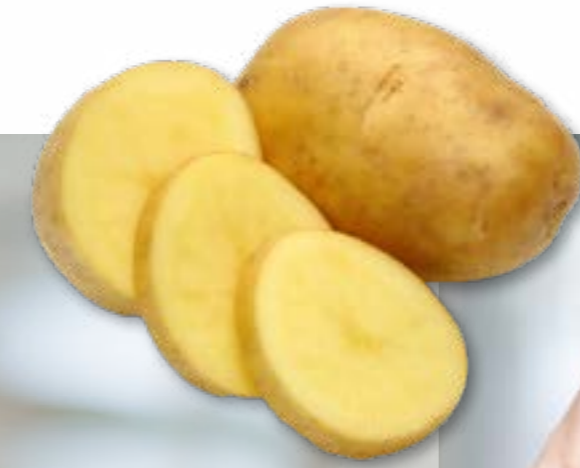
زيت السعد لتفتيح البشرة

يتميز زيت السعد المستخرج من نبات السعد العشبي بأن له خصائص مميزة للبشرة، إذ إنه فعال في تفتيح البشرة وذلك لأنه يمنع إفراز صبغة الميلانين، كما يدخل هذا الزيت في تركيب الكثير من كريمات التجميل، وهو أيضاً من الزيوت المهمة التي تستخدم لمنع نمو الشعر في الجسم، ويعتبر آمناً وصحياً ولا يؤثر على هرمونات الجسم، ويدهن به الجسم 4 مرات في الأسبوع في المناطق غير مرغوب فيها.



عشبة النيلة الزرقاء لبشرة خالية من العيوب

هي عشبة تنبت في صحراء بلاد المغرب العربي، تُستخرج منها صبغة زرقاء اللون تُستخدم في تبييض البشرة ومنع ظهور حب الشباب وتحسين طبيعة الجلد، ولعمل ماسك لتفتيح البشرة نأخذ ملعقة كبيرة من النيلة الزرقاء والقليل من زيت الزيتون وملعقة كبيرة من الزبادي ونخلط المكونات بعضها مع بعض لتصبح عجينة متماسكة، نضعي الماسك على بشرتك وتركيه لمدة 30 دقيقة، وبعد انتهاء المدة اغسلي بشرتك بالماء الفاتر وجففيه جيداً.



لاشك في أن البطاطا ثمرة غذائية ثمينة الفائدة ورخيصة السعر، لكنها تحتوي على معادن وفيتامينات تزيل التجاعيد والهالات تحت العينين، وكل ما عليك هو تقطيع حبة بطاطس على شكل شرائح تخلط مع ماء الورد وتوضع في الثلاجة إلى أن تصبح مكعب ثلج، وقبل النوم قومي بوضعها على مكان الهالات وسوف تلاحظين بال تكرار أن الهالات سوف تختفي.

حاربي الهالات السوداء بشرائح البطاطا

تخلصي من السموم بالنعناع والليمون

تعد صحة الوجه والجسم ضرورية من خلال استخدام بعض الفواكه، ومنها الليمون الذي يحتوي على العديد من القيم الغذائية العالية التي تساعد في الحفاظ على صحة الجسم والوقاية من الكثير من الأمراض، وذلك لاحتوائه على الفيتامينات والمعادن، وللتخلص من السموم نقوم بوضع الخيار المقطع إلى شرائح مع حبات ليمون مقطعة شرائح وأوراق نعناع طازجة في لتر من الماء، ويترك المزيج لمدة ساعتين قبل الاستعمال ثم يوضع في مكان دافئ ويشرب منه بين فترة وأخرى.



الخددين والأنف، ومن المهم أيضاً وضع البلاشر في خطوات المكياج لمنح النضارة والإشراق، لذلك عليك اختيار الألوان الساخنة أو الدافئة مثل البرتقالي أو المشمشي، عند وضعها على آخر الوجنتين والذقن.

أحمر شفاه ساحر

يعتبر أحمر الشفاه الخطوة الأخيرة المهمة، ومن الأفضل أن تتحري الدقة في اختيار ألوان الـروج المناسب لإكمال الإطلالة، الذي يعكس على بشرتك نضارة وإشراقاً متميزتين، ومن أهم ألوان أحمر الشفاه هو المكس ما بين ألوان النيود والبرتقالي الفاتح .

كحل بُني غامق جمالية مغلقة بالأسرار

ميساء فاضل خبيرة التجميل . سارا

لا يزال مكياج العيون الغامق بضربات ظلال فاتحة يعطي انطباعاً جمالياً مغلغلاً بالأسرار، ولا شك في أن لون البشرة هو أكثر العوامل المؤثرة في اختيار نوع هذا المكياج بدرجات البرونز والذهبي، الملائم للبشرة الحنطية والبشرة الفاتحة، وقبل اختيار المكياج الغامق احرص على تفتيح البشرة وتغطيتها بمصحح العيوب وكريم الأساس لتبدو نضرة ومتوهجة .

كحل أبيض جذاب

عينان ملونتان مع كحل أبيض وأيشادو غامق تشكل مكساً جميلاً جداً، وللحصول على شكل عين واسع لا بد من استخدام الكحل الأبيض داخل العين، مع إضافة رموش طويلة وتحديد الحاجبين. ولإبراز العينين بشكل أكبر ارسمي الأيلاينر الممدود الجذاب على طول العين لمنحها مظهراً من الفخامة والجاذبية.

تدرجات لونية ساخنة

يمكنك وضع الهالايتز على





بماذا أنصح عائلتي؛

يمكن للأب والأم أن يركزا على انطلاق القرد الملك برحلة للبحث عن الخلود وتعلم كيفية هزيمة الموت بعد أن مات أحد أصدقائه وربطها بملحمة كلكامش وبحثه عن الخلود بعد موت صديقه انكيكو، دفع الأسى كلكامش للقيام برحلة شاقة ومحفوفة بالمخاطر لاكتشاف سر الحياة الأبدية أو الوصول إلى معنى الموت. شرح أبعاد هذه القصة بالتركيز على التراث الراهقيني الكبير يمكن أن يكون منطلقاً لدى الأطفال للاهتمام بتراثهم والحرص على مطالعته وفهم كيف فكّر أجدادهم الألوان وأطلقوا في ملاحمتهم تفسيرات عميقة لمعاني الحياة.



بهدف تحقيق ونشر العدالة بطريقة كوميدية ممتعة.

يلا نتابع الفيلم...

الفيلم ييؤب ضمن التصنيف الكوميدي العائلي ويمكن لجميع الأطفال الاستمتاع بمشاهدته، كما أنه مليء بالمغامرات والتشويق، ويعمل الملك القرد الذي يكافح من أجل العثور على مكانة في مجتمع الغابة التقليدي، إذ يقرر أن أسرع طريقة لجعل الجميع يتعرفون على قوته هي قتل العديد من الأشرار، وبهذا سوف يحتاج إلى سلاح سحري لاستخدامه أثناء القتال، الذي يمكن بواسطته القضاء على قوى الجحيم. واستناداً إلى هذه القدرات ينطلق في مهمة ملحمية لإلحاق الهزيمة بأكثر من 100 من الكائنات الشريرة بمساعدة عصاه السحرية، والانتصار على "الملك التين" الغريب الأطوار، وكذلك على ألد عدو للملك القرد على الإطلاق، الأ وهو كبرياؤه! وفي خضم مغامراته، تقف فتاة قروية شابة لمواجهة سلوكه الذي يتمحور حول ذاته وأنايته وتبين له أن أصغر حصاة على سطح الأرض يمكن أن يكون لها تأثير كبير على العالم مهما كانت صغيرة، بل إن كبار أفراد الفرقة يحذره من أن أنانيته وطبيعته الجامحة ستؤدي إلى أن ينتهي به الأمر إلى العيش بمفرده.

مشاهد تلفت النظر

نترك التقدير في هذه المسألة للمشاهد ولتأويله للأحداث والمشاهد وقراءة أبعاد الشخصيات الرئيسية والثانوية في فيلم الملك القرد، لكن هناك فكرة معبرة تمثل لحظة انطلاق الملك وتغييره،

مجلة الشبكة



تدور قصة فيلم "الملك القرد" حول قرد كاريزمي يجتهد من أجل إثبات ذاته وقوته الشخصية، في إطار من المغامرات والتشويق استناداً إلى قصة أسطورية صينية خيالية.



فيا فيلم كوميديا عائلية مليئة بالإثارة والعبر

ويخوض هذا القرد العديد من المعارك ضد الشياطين والتنانين والملوك في مهمة ملحمية، ويلتقي بلين الفتاة الصغيرة التي أعلنت على الفور أنها من أكبر المعجبين به، كما يسافر رفقة لين في الريف بحثاً عن الخلود والمرح والتحديات الجديدة

على سبيل المثال كانت له القدرة على قطع مسافة 54 ألف كيلومتر من خلال شقبة واحدة، وكان يقوم بتحويل شكله إلى 72 شكلاً مختلفاً من الحيوانات والمواد، وكان مقاتلاً ماهراً قادراً على التغلب على أقوى المقاتلين.

قصة الفيلم ...

وتتحدث الاسطورة عن الشخصية الرئيسية المستوحاة من رواية سلالة مينج الكلاسيكية في رحلة إلى الغرب في القرن السادس عشر، وتسرد قصة القرد الذي ولد من الصخور وله قدرات خارقة للطبيعة،

سلطة الفجل مع جبن الموزاريلا



وجبة جانبية
خفيفة مليئة
بالفوائد الصحية،
محضرة من الفجل
مع جبن الموزاريلا
الطازج الشهوي.

المكونات : خس مفروم، خيار

مقطع حلقات، بصل أخضر مفروم، فجل مفروم او مكعبات،
ملعقتان كبيرتان من زيت الزيتون، عصير ليمون، فلفل أسود،
ملح، جبن موزاريلا مقطع مكعبات.

طريقة التحضير

اخلطي الخس والبصل والفجل والخيار وجبن الموزاريلا الطازج
المقطع في طبق عميق واسع، ثم ضعي عصير الليمون مع الملح
والزيت والفلفل الأسود، صبي الخليط فوق السلطة. يحرك
المزيج حتى تتجانس المكونات وتقدم مع وجبة الغداء أو العشاء.

الألياف الغذائية للمحماية من الأورام

أثبتت الدراسات أن من يتناولون الألياف الغذائية هم أقل
عرضة للإصابة بالأورام الخبيثة وسرطان القولون، وللتخلص
من الإمساك، مقارنة بأولئك الذين يتناولون كميات قليلة.
وهي موجودة ومركزة في خضار البروكلي والبطاطا الحلوة
والأفوكادو والتفاح والموز، وأيضاً في المكسرات وبذور الشيا
والبقوليات



الأكل الطيب عافية والفائدة الغذائية المليئة بالفيتامينات
والعناصر الغنية المهمة تحتاجها الأسرة، بل يجب ألا تخلو
منها سفرة أهلنا لضمان دوام الصحة والمذاق..

دجاج بخبز الصاج وجبة شهية للعشاء

طريقة العمل

نضع شرائح الدجاج والبصل والفلفل الأحمر والأخضر والذرة
والفطر في وعاء. نرش الزيت على خليط الدجاج والخضار ثم
نضيف الملح والفلفل الأسود والفلفل الأحمر والقرصة والفلفل الأبيض
والكمون والكزبرة. نحرك الخليط حتى تتجانس المكونات، ثم يترك
المزيج في الثلاجة لمدة 3 ساعات. نضع مزيج الدجاج والخضار في
مقلاة على حرارة متوسطة، نقلب المزيج من وقت إلى آخر حتى
ينضج الدجاج ويقدم بألف عافية.

المكونات

نصف كيلو صدر دجاج مقطع شرائح، حبتا بصل مقطعتان
شرائح، فلفل أحمر وأخضر مقطع شرائح، نصف علبة ذرة
صفراء معلبة، كوب فطر طازج، زيت الذرة ملعقة كبيرة،
فلفل أبيض ملعقة صغيرة، فلفل أحمر ملعقة صغيرة،
نصف ملعقة قرصة دارسين، فلفل أسود ملعقة صغيرة،
ربع ملعقة كزبرة يابسة، القليل من الملح، خبز صاج أو
التورتيللا.



هرمونية الالوان

اللون البنفسجي -تحديداً- يصفه الناس بأنه مزيج من الغموض والخيال، كما أنه يمثل الحكمة والشجاعة، وذلك لارتباطه الوثيق منذ القدم بطبقة الملوك والنبلاء، إضافة الى أنه يغذي مراكز الفهم والبصيرة في المخ. واليك عزيزتي طريقة استعمال البنفسجي في ديكورات منزلك، إذ يمكن طلاء جدار كامل بالدرجة الداكنة منه أو استعمال ورق الجدران الملون في إكسائه ليكون مميزاً ونقطة جذب، كما أن من السهل دمج اللون البنفسجي مع الألوان الباردة مثل الرمادي والأخضر والأزرق البارد، لكي ينتج لديك مزيج لوني مميز في غرفة المعيشة أو غرفة النوم، وفي حال كنت لا تعتقدين باجتماع اللون البنفسجي الكلاسيكي مع اللون الأحمر الداكن فأنت مخطئة، لأن دمج التدرجات الداكنة من الأحمر مع الألوان الأخرى مثل البنفسجي تنتج تناقضاً جريئاً بكل المقاييس.

نصيحة بلاش

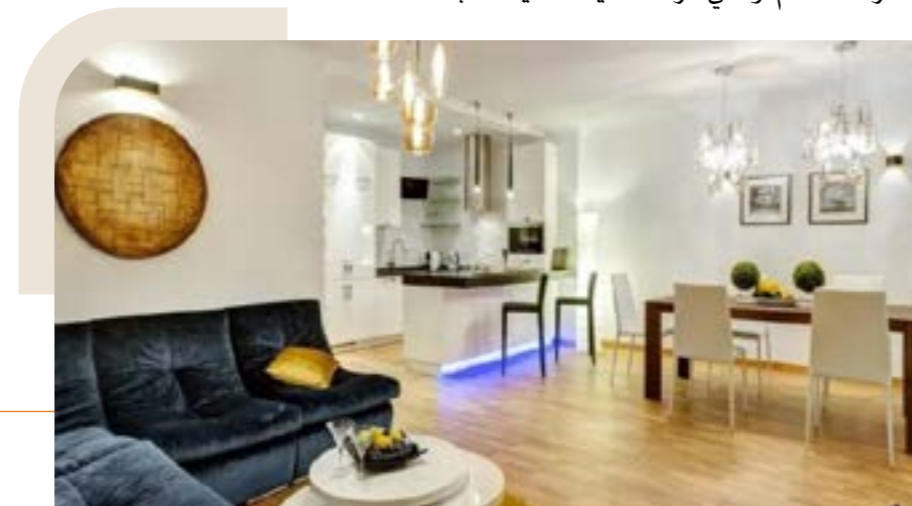
عزيزتي.. خذي بنظر الاعتبار استخدام الإضاءة بتقنية حديثة ومبتكرة، ولاسيما التي صممت من أجل توفير الطاقة، إذ يقوم نظام الإضاءة الذكية والتحكم وفق شروط مثل وجود أشخاص للتحكم عن طريق برنامج يجري تنزيله وربط الهاتف في عملية ضبط الإضاءة وتعديلها وفق ظروف وقواعد معينة.



الجو ضوء درجة حرارته 3000 كيلفن أيضاً، أما الحمام وغرفة الملابس فيفضل فيها الضوء البارد، فهو يشبه ضوء النهار، لذا فأفضل درجة حرارة تكون 4100 كيلفن.

الإضاءة وتأثيرها

إن وضع الإضاءة الدافئة بدرجة 3000 كيلفن يعتبر قمة بالبرقي في أماكن مخصصة لها، مع ضرورة الحرص على وجودها في الممرات وتوزيعها بشكل صحيح، وعدم استخدام الألوان الفاقعة لأن ذلك يعطي نظره رخيصة وفوضوية للمنزل، كما يعتبر استخدام الأضوية القوية سبباً للإزعاج وإسرافاً في الكهرباء، علماً بأن الإضاءة الخافتة يستحسن وجودها في كسر الستارة أو ما يعرف ببيت الستارة، ووجودها أيضاً في السلم وتحت الأرفف وخلف النباتات الصغيرة والكبيرة، ما يعطي شكلاً جميلاً وخيالياً.



يجب معرفة الاتجاهات، فبحكم معرفة خصائص كل واجهة، سواء شرقية أو غربية أو جنوبية أو شمالية، ستتمكنين من اختيار التوجيه المناسب لك

المصممة زينب شهيد

كيف تختارين الإضاءة المناسبة لكل غرفة؟

إضاءة المهام

من اسمها نتوقع وظيفتها، فهي تستخدم غالباً لتساعدنا في إنجاز عمل هام يتطلب الرؤية الجيدة والإضاءة القوية التي لا تجهد العينين مثل إضاءة المكتب أو ركن القراءة، لكن مصابيح السقف والثريات تستطيع القيام بتلك المهمة أيضاً إذا تحكمتنا في درجة الإضاءة وقوتها.

الضوء الموجّه

ويستخدم غالباً لتسليط الضوء على لوحات فنية أو منحوتات أو قطعة أثاث (أنتيك)، وفي هذه الحالة يبرز جمال القطعة ويعطي تأثيراً رائعاً بالظلال أيضاً.

التوزيع المناسب

درجة حرارة الضوء وشدتها تكتب على علبه الضوء في مكان المعلومات، فلا داعي للاستعانة بالموظف لإرشادك لما تبغين شراءه، كل ما عليك هو معرفة أن الضوء الدافئ يشعرك بالهدوء والاسترخاء، لهذا فهو مناسب لغرفة النوم، لذا فإن أفضل درجة حرارة تكون 2700 كيلفن، وفي تجمعات العائلة على سفرة الطعام أو في غرفة المعيشة سيناسب هذا



الإضاءة الجميلة ليست فقط للديكور وتزيين الغرفة، بل إنها تؤثر على حالتنا المزاجية ونشاطنا العقلي، فمثلاً يجلب ضوء الشمعة شعوراً بالرومانسية، بينما الضوء الخافت يشعرك بالاسترخاء، أما الضوء القوي فإنه يشعرك بالنشاط ويحفز عقلك على العمل. وفي الأونة الأخيرة توجه الاهتمام لمعرفة تأثير الإضاءة وطريقة توزيعها، إذ أصبحت متنوعة وتدخل في الديكورات الثابتة والمتحركة لتعطي توزيعاً مريحة غير مملّة للعين.

الإضاءة العامة

هي الإضاءة التي تنير كل الغرفة ويسمونها بالإضاءة الأساسية لأنها تنير جميع أركان الغرفة، وتتمثل عادة بالإضاءة العامة كالثريات، ومصابيح السقف والمصابيح المثبتة في الأرضية.

د. شيباء العباسي، اختصاص علوم
نفسية وتربوية، أجابت على المشكلة
قائلة:

الأخ الفاضل، تحية لصراحتك، ذكرت في رسالتك أن لديك بعض الانفعالات السلبية مثل سرعة الاستثارة والغضب والانفعال، وهذا ينعكس عليك جسدياً ويظهر في شكل ما نسميه بعلم النفس (الأعراض النفسجدية - أي النفسية والجسدية معاً) وايضاً التمثل، هذه الأعراض المعروفة جداً والمصاحبة للقلق الانفعالي، أما بالنسبة لتخوفك من تحمل المسؤولية فهو تخوف من الفشل، وهذا قطعاً محبط جداً ويعالج من خلال الإدراك بأن الإنسان ما دام قد وضع في المسؤولية إذن فهو أهلاً لها، وأعلم أخي الكريم أن الذين فشلوا في تجاربهم كانوا قريبين جداً من النجاح لكنهم لم يواصلوا هذه التجارب، لذلك أنت مطالب ببناء هذا المفهوم الايجابي وإدراك أن المسؤولية لها أهلها، وأنت منهم، وأن خوفك من الفشل قد يؤدي بك إلى الفشل، إذن عليك أن تقول إنه لا يوجد فشل بل توجد محاولات وتكرارات لنصل الى النجاح والابداع، وبالنسبة لكثرة الافكار التي تحدثت عنها، فهي ذات طابع وسواسي، كثيراً ما يكون القلق والتوتر مصحوبين بشيء من الوسواس، والمعالجات (أخي) بسيطة جداً، وهي أن تقدر قيمة نفسك وذاتك بصورة صحيحة، ولا تحقر نفسك أبداً، وتعامل مع الآخرين أياً كان موضوعهم أو منصبهم أو موقعهم يقوم على الاحترام والتقدير، وليس أكثر من ذلك، لا يوجد خوف إلا من الله تعالى، والناس هم الناس - أيها الفاضل الكريم - مهما كانت أوزانهم ومواقعهم، فهم يأكلون كما تأكل ويشربون كما تشرب ويمرضون ويموتون، إذن علاقتنا مع الآخر تقوم على الاحترام والتقدير وليس أكثر من ذلك، وبالنسبة لرفضك التوجيهات التي تكون مخالفة من وجهة نظرك فهذا أمر جيد، أنا معجبة به وأحبّه (حقيقة) لكن هذا الرفض يجب أن يكون بشيء من الحكمة والفتنة، وهو ما أنصحك به، وأضف إلى ذلك لا بد أن تغيّر نمط حياتك، وأن تجعله دائماً إيجابياً واجتماعياً، لذلك صل رحمك، وكن باراً بوالديك، وتعامل مع الغضب بهذه الطريقة دائماً قل لنفسك لا تغضب،

وغير مكانك في حالة مرورك بنوبات الغضب او قم بعمل تحبه او اذهب وتوضاً وصل ركعتين، أرجو أن تجرّب هذه النصائح وسترى فرق التحسن بحالتك النفسية، بارك الله فيك، وأصلح حالك.

للتواصل مع محررة الصفحة
الاتصال على هاتف التحرير

رسم / زياد جسام

هستيريا الغضب دَهَرَت حياتي!

افتح قلبك

المشكلة

في رسالة سرية تحمل بين طياتها مشكلة شخصية وحيرة كبيرة، وصلت عن طريق البريد الى صفحة (افتح قلبك) هكذا بدأت:
أنا شاب بعمر ٣٥ سنة، موظف، مشكلتي أنني أمر بنوبات هستيريا من الغضب والانفعال وبعدها أشعر بضعف شديد وتعب وأيضاً تمل في اليدين، كما أنني أخاف كثيراً من تحمّل المسؤولية في مجال عملي وعندما أكلّف بمسؤولية او مهمة أكون مهووساً وكثير التفكير وتأتيني أفكار غريبة، مثلاً سيصيبني مكروه من تحمل هذه المسؤولية، وحقيقة أفكر في ترك العمل علماً أنني موظف حكومي، خوفاً حالياً من أن أترك عملي هذا ولا أحصل على عمل آخر أو أنه

مسؤولية كبيرة علي، رغم أنني أملك الشجاعة عند التعامل مع الاشخاص الأعلى مني منصباً وأرفض في أكثر الأحيان التوجيهات التي تكون مخالفة وغير صحيحة من وجهة نظري، حقيقة عندما وقع نظري على صفحة افتح قلبك في مجلتكم الموقرة سعدت جداً، لأن هناك مختصين يساعدون الناس ويجدون حلولاً لمشاكلهم وهذا شجعتني على أن أرسل لكم مشكلتي التي أخجل من البوح بها لأقرب الناس، أرجو منكم النصح لأنني أعيش في حالة من عدم الاستقرار وأعاني من قلق وخوف مستمرين مما أثر على حياتي الاسرية وعلاقتي بأهلي وأصدقائي.



صفحة تُعنى
بالمشكلات الأسرية
التي تصل المجلة
عن طريق البريد
الإلكتروني أو أرقام
هواتف المجلة نضعها
أمام مجموعة من
المتخصصين بقضايا
الأسرة والمجتمع
لييجاد حلول لها.

هاشمي بالشفيفون حدائفة بروح التراث



المصمم - سيف العبيدي

غرف بألوانه السوداء والذهبية اللامعة، حتى إدخال الألوان الأخرى المطعمة عليه، مثل الأحمر والأصفر وغيرهما من الألوان المميزة. وقد عملت القبائل والمجاميع العربية التي ارتدت الزي الهاشمي على تكييف هذا الزي وفقاً لتقاليدها وثقافتها، وقد صممنا هذا (المودل) من الهاشمي (الشفيفون) بإطلالة صيفية ناعمة وعصرية، امتزجت بروح التراث العراقي الأصيل. والقطعة هي عبارة عن (مكس) بين الهاشمي والفستان وبقصة مريحة للمرأة بتصميم (بينصل) ناعم تمت خياطته من الشيفون الموسلين الناعم والرقيق جداً، أو التول الخفيف الذي يعطي طابع الفخامة والرقي، الملائم لكثير من المناسبات، وهو أهم ما تبحث عنه المرأة في هذا العام من الملابس الفضفاضة (الفري سايز).

أفضل الفيتامينات لصحة العين

تتطلب أكثر من 90 بالمئة من الوظائف في مختلف أنحاء العالم النظر نحو الشاشة، سواء أكانت جهاز الكمبيوتر أم الهاتف النقال أم التلفزيون، وهو ما يؤثر على صحة العين. ويقال إن مستويات الإضاءة المنخفضة غير مؤذية، لكن التأثيرات البعيدة المدى للضوء من المصادر الرقمية غير معروفة. الخبر السار هو أن العناصر الغذائية الصحية مثل الزنك وفيتامين سي وفيتامين أي وفيتامين إي وأوميغا 3 تحمي البصر.

مصل فيتامين سي يخفي ندوب حب الشباب

قدّم باحثون أميركيون مصلاً من فيتامين سي يعالج الندوب الناتجة عن حب الشباب، ويتكون المصل من "أسكوربات"، وهي مادة مستقرة قابلة للذوبان في الزيت تستخدم في علاج علامات الشيخوخة، إضافة إلى عنصر "ستيروول" النباتي الذي يقلل حساسية الجلد واحمراره، والمكون الأخير هو حامض الغليكوليك الذي يقوم بإزالة خلايا الجلد الميتة وتصفية نسيجه.

علامة على اللسان تشير لنقص فيتامين بي 12

يعد فيتامين بي 12 عنصراً غذائياً حيوياً للحفاظ على وظائف الجسم، فهو ضروري لتكوين خلايا دم حمراء تنقل الأوكسجين حول الجسم. ويذكر باحث أميركي أن هناك عدة أعراض تدل على نقص هذا الفيتامين، يمكن أن تتفاقم إذا تركت بدون علاج، ويحذر من أن تورم وتقرح اللسان علامة غير طبيعية على هذا النقص، لأن انخفاض مستويات بي 12 يسبب التهاب اللسان وتورمه ويجعل التكلم والبلع أمراً صعباً.

المدرّب المحلي.. الأعراف
باللاعب العراقي

كاساس يبعد لاعبين
من المنتخب



كأس الملك سلمان..

نسخة مليئة بالنجوم والشرطة علامتها الفارقة



الأسود في مواجهة الهند في كأس ملك تايلاند

جرت مؤخراً في مدينة شانغ ماي التايلندية، مراسم قرعة كأس ملك تايلاند الـ 49 التي يشارك فيها منتخبنا الوطني، في الفترة من 4 لغاية 11 من أيلول الجاري (فترة التوقف الدولي)، وحضر المراسم (أون لاين) كل من المدير الإداري للمنتخب الوطني مهدي كريم والمنسق الإعلامي محمد عماد. وأوقعت القرعة منتخبنا في

مواجهة منتخب الهند، بينما يواجه منتخب تايلاند منتخب لبنان في السابع من الشهر نفسه، ويخوض الفائزان من كل لقاء المباراة النهائية في العاشر من الشهر أعلاه، بينما يخوض الخاسران في اليوم نفسه مباراة تحديد المركزين الثالث والرابع، وستقام مباريات البطولة في مدينة شانغ ماي في ملعب الذكرى 700.

وطني الصالات يواصل تحضيراته استعداداً للتصفيات الآسيوية

يواصل منتخبنا الوطني لكرة الصالات تدريباته اليومية ضمن معسكره المقام في العاصمة بغداد استعداداً للمشاركة في التصفيات الآسيوية 2023 التي ستقام في أوزبكستان من 7 لغاية 11 من شهر تشرين الأول المقبل. ويقود تدريبات المنتخب المدرب البرازيلي (ريكاردو سوبرال كاكوا) وجهازه الفني المساعد، على أمل الوصول إلى الجاهزية الكافية قبل السفر إلى البحرين، حيث يقيم المنتخب معسكراً قصيراً يتخلله خوض مباراتين وديتين أمام المنتخب البحريني. وأوقعت القرعة منتخبنا الوطني لكرة الصالات في مواجهة منتخبات أوزبكستان وماليزيا وكامبوديا.



الأندية تزيد غلتها من التعاقدات

بعد انتهاء الموسم الكروي الذي خطف لقبه فريق نادي الشرطة، بدأت انتقالات اللاعبين، وكذلك المدربين، مع الأندية، وذلك حسب قيمة العقد. وهذه إحصائية بسيطة لتنتقلات المدربين واللاعبين: أولها إدارة نادي الميناء البصري التي تعاقدت مع قحطان جثير مدرباً لفريقها الأول، يساعده كل من مؤيد جودي وفريد مجيد، وحسن هادي مدرباً لحراس المرمى ورافد سالم مدرباً فنياً.. كما سمّت الهيئة الإدارية لنادي القوة الجوية الرياضي الكادرين التدريبي والإداري للموسم 2023 / 2024، المؤلف من جاسم غلام مشرفاً على الفريق، الكابتن أيوب أوديشو المدير الفني للفريق، الكابتن حمزه هادي المدرب المساعد، رزاق فرحان المدرب المساعد، أحمد جاسم مدرب حراس مرمى، أمير رزاق مدرب اللياقة البدنية، مهدي جاسم المستشار الفني، أحمد خضير المدير الإداري. كما تعاقدت الجوية مع اللاعب محمد رضا القادم من (صنعت نفط عبادان) الإيراني، كذلك التحق كل من أيمن حسين وأمجد عطوان بشكل رسمي بفريق القوة الجوية، ووجد إبراهيم بايش لناديه الجوية، كما وقّع محمد قاسم أيضاً للجوية، كذلك تعاقدت إدارة الجوية مع المهاجم الغاني سامبسون إدوكو (27 عاماً) لتمثيل الفريق في الموسم المقبل.

أما تعاقدات نادي أربيل فكانت مع علاء مهاوي قادماً من القوة الجوية، ويعقوب يونس قادماً من (سيغما أولوموتس) التشيكي، والسنگالي أبوبكر خليفة قادماً من الدوري الألماني، والكولومبي لويس إدوار، والغاني فرانك آرهنين قادماً من (دالكور) السويدي. ووجد حارس مرمى المنتخب الوطني جلال حسن عقده مع الزوراء لموسم آخر. كذلك فعل مراد محمد الذي جدد عقده مع الزوراء. فيما تعاقد اللاعب مهدي كامل مع الطلبة، أيضاً وقع لاعب المنتخب الأولمبي كرار محمد للعب مع الطلبة.

كاساس يبعد لاعبين من المنتخب

استبعد مدرب منتخبنا الوطني كاساس اللاعبين همام طارق وحسن عبد الكريم «قوقية» عن قائمة منتخبنا الوطني لبطولة كأس الملك تايلند لأسباب لم يفصح عنها الكادر التدريبي للمنتخب.



من الذاكرة



أحمد صبحي

من مهاجمي المنتخب الوطني العراقي لكرة القدم في السبعينيات، قدّم أروع ما يكون خلال مسيرته الكروية، بحيث شكّل مع المرحوم اللاعب علي كاظم وفلاح حسن أقوى خط هجوم في تاريخ الكرة العراقية، امتاز أحمد صبحي بسرعة فائقة وإحراز الأهداف بكل براعة.. اعتزل اللعب وابتعد عن معشوقته كرة القدم وهو في أوج عطائه.



بغداد تستضيف بطولة آسيا بالقوس والسهم

وافق الاتحاد الآسيوي للقوس والسهم بالإجماع على استضافة العاصمة بغداد منافسات بطولة آسيا للعبة في فئة المتقدمين للرجال والنساء خلال شهر شباط من العام المقبل. وقال عضو المكتب التنفيذي للاتحاد القاري رئيس اتحاد اللعبة سعد المشهداني إن المكتب التنفيذي للاتحاد الآسيوي وافق في اجتماعه الأخير على استضافة العاصمة بغداد لمنافسات بطولة آسيا باللعبة للمتقدمين لكلا الجنسين، وذلك في الفترة ما بين الخامس والعشرين من شباط وحتى الثاني من آذار المقبلين. أضاف المشهداني أن بطولة آسيا، التي من المقرر أن يشارك فيها أكثر من سبعة عشر منتخباً قارياً، ستكون ضمن البطولات الرسمية المؤهلة إلى أولمبياد باريس صيف العام المقبل.



خطة سعودية لدخول دوري أبطال أوروبا

ينوي الاتحاد السعودي لكرة القدم تقديم مقترح لنظيره الأوروبي من أجل مشاركة بطل دوري المحترفين السعودي في نسخة 2024/2025 من بطولة دوري أبطال أوروبا بنظامها الجديد الذي يتضمن مشاركة 36 فريقاً بدلاً من 32 كما هو الوضع حالياً. ويهدف الاتحاد السعودي من وراء هذه الفكرة إلى جعل كرة القدم في بلاده قوة كبرى تنافس على مستوى العالم.



بداية رائعة لميسي في أميركا

سجل ليونيل ميسي هدفه الثامن في خمس مباريات مع فريقه انتر ميامي بعد فوزهم على شارلوت 4-0 في الدور ربع النهائي لكأس الدوري. ولم يفسز ميامي طيلة 11 مباراة على التوالي قبل تعاقدهم مع بطل كأس العالم لكنهم فازوا بخمس مباريات تواليها منذ ذلك الحين. وعلى الرغم من هدوئه داخل الملعب لكن عبقريته لم تتأثر بانتقاله إلى الدوري الأميركي التي تتسبب في كل مرة يسجل فيها هدفاً باشتعال موقع تويتر بتغريدات محبيه ومشجعي انتر ميامي.

انتقال هاري كين سيضعف الدوري الألماني



بعد إحراز النادي البافاري لقب البوندسليغا للموسم الحادي عشر على التوالي، تبقى أنظار الفريق متجهة صوب الفوز بدوري الأبطال. الزمن وحده كفيل ليخبرنا إذا كان انتقال المهاجم الانكليزي هاري كين إلى البايرن ستكون له آثار كبيرة تشمل الدوري بأكمله، مع أن ذلك يتطلب تحولا هائلا في ميزانية الأندية خلال الأمد المتوسط، لكن التأثير الوشيك يبدو في أن بايرن ينوي من وراء هذا التعاقد جعل البطولة أقل تنافسية.



باريس سان جيرمان في الطريق الصحيح

تعد مغادرة عهد ليونيل ميسي ونيمار خطوة ذكية، لكن فريق باريس سان جيرمان بحاجة للوقت حتى تتحسن نتائجه. الهوية عنصر مهم في أي فريق رياضي، وغياب هذه الهوية كان أكبر عقبة واجهها النادي الباريسي منذ امتلاك قطر له، إذ لا يعدّ سان جيرمان أكبر فريق فرنسي من الناحية التاريخية لأنه تأسس عام 1970، وليس الأكثر نجاحا أيضا لأنه في السنوات السبع التي سبقت شراء صندوق الاستثمار القطري للنادي كان يحتل مركزا في النصف الثاني من جدول الترتيب في كل موسم. كانت خطة القطريين منذ استلام النادي عام 2011 هي شراء النجاح، لكن هناك علامات على تغيير سياستهم بالاعتماد على لاعبين شباب في بناء فريق جديد وبيع النجوم الكبار.

ترجمة وإعداد: خالد قاسم



امتيازات خيالية لنيمار

أظهرت التسريبات الصحفية تفاصيل صادمة في عقد البرازيلي نيمار مع نادي الهلال السعودي، الأمر الذي جعل الأوساط الرياضية تتساءل عن مدى ملاءمة هذه الامتيازات الفاحشة للاعب كرة قدم، وسيتقاضى نيمار بموجب العقد راتباً سنوياً قدره 100 مليون يورو، لكن أكثر ما يلفت الانتباه هي الامتيازات الخيالية المذكورة في عقد اللاعب وتشمل منزلاً فخماً يحوي 25 غرفة ومسبحاً أولمبيا داخليا وثلاث غرف ساونا وخمسة موظفين دائمين في المنزل وثلاث سيارات فاخرة من طراز بنتلي وأستون مارتين ولامبورغيني، بالإضافة إلى دفع جميع فواتيره للفنادق والمطاعم على حساب الهلال وتسخير طائرة خاصة لجولاته، غير أن أغرب بنود العقد تمثل بمنحه 500 ألف يورو على كل منشور له في مواقع التواصل الاجتماعي يمتدح السعودية.

الدوري الإنكليزي يعالج ثغرة استغلها تشلسي

لكن الاتحاد الأوروبي لكرة القدم ردّ على هذه الطريقة بوضعه حداً أعلى أمدته خمس سنوات لتسديد رسوم الانتقالات بغض النظر عن مدة العقد، إلا أن الدوري الإنكليزي لم يعتمد هذا التقييد حتى الآن وينوي تطبيقه صيف العام المقبل، ولن يؤثر قرار الاتحاد الأوروبي على تشلسي حالياً لأن الفريق لا يشارك بالمنافسات الأوروبية في هذا الموسم.

تتجاوز خمس سنوات، تنوي رابطة الدوري الإنكليزي الممتاز إغلاق ثغرة قانونية استغلها نادي تشلسي في تعاقداته الكثيرة التي حظمت الأرقام القياسية، وأصبح مويسيس كاي سيدو صاحب أعلى انتقال في بريطانيا واللاعب الثاني والعشرين الذي يتعاقد معه تشلسي لمدة تتجاوز خمس سنوات،



مدرب الصناعات قصي هاشم لـ "مجلة الشبكة": المدرّب المحلي.. الأعراف باللاعب العراقي

حوار / أميرة محسن

من المدربين الشباب الذين تميزوا في قيادة فرق الأندية بعد اعتزالهم اللعب. إنه قصي هاشم، أحد نجوم المنتخب الوطني العراقي لكرة القدم في الفترات السابقة، قدم مع الأسود أروع العروض والمستويات خلال البطولات التي خاضها منتخبنا الوطني، كما أنه كان أحد العناصر الرئيسية في ناديي الشرطة والطلبة، وكذلك مع أربيل.



بعد اعتزاله اللعب قرر تكملته مشواره الكروي عندما اتجه صوب التدريب بعد حصوله على أكثر من شهادة تدريبية، وقد درب العديد من الفرق المعروفة ليستقر أخيراً مع فريق نادي الصناعات، مجلة الشبكة التقت نجم المنتخب الوطني السابق ومدرب نادي الصناعات حالياً قصي هاشم في هذا الحوار:

*حدثنا عن بداية مسيرتك الكروية..
-بدايتي كانت مع ناشئة فريق النفط ثم شباب النادي، مصنع النجوم، بعد ذلك لعبت للخط الأول لنادي النفط، ثم انتقلت إلى فريق نادي الكرخ، كما مثلت فريق الشرطة، وانتقلت أيضاً إلى فريق نادي الطلبة سنة 1998 لمدة تسعة مواسم، حققت من خلالها إنجازات محلية وعربية، الكأس والدوري وبطولة كأس العرب، بعدها لعبت مع نادي أربيل، وموسماً مع القوة الجوية، وكان لي الشرف أن مثلت منتخبنا الوطني لثلاث سنوات وحققتنا بطولة غرب آسيا بقيادة المدرب عدنان حمد.

*في أي الفرق وجدت نفسك؟
-كل الفرق كانت مميزة في عطائها، وكل مدرب له أسلوبه وثقافته الكروية في الملعب، لكن السنوات التي قضيتها مع فريق الطلبة كان لها الكثير في نفسي، لأنه كان حلم الطفولة، وتحقق حلمي باللعب لهذا الفريق الرائع.

*والاحتراف؟
-الاحتراف له نكهة خاصة لدى كل لاعب، إذ يكتسب فيه أفكاراً وثقافة جديدة. احترفت مع نادي الجزيرة الأردني لمدة موسمين، وبعدها ذهبت على سبيل الإعارة إلى نادي حزموت اليمني ومثلته في البطولة

الآسيوية وأبطال العرب .
*متى اعتزلت اللعب؟

-كل لاعب لابد أن يكون الاعتزال ختاماً لمسيرته الرياضية، وهو أمر لا مفر منه، اعتزلت اللعب عام 2010 إثر إصابة أجبرتي على ترك الكرة، لأتجه بعد الاعتزال نحو عالم التدريب، كانت تجربتي فيه مع النادي الرديف للقوة الجوية، بعدها عملت مساعد مدرب لنادي الطلبة، ثم مساعداً للمدرب مع منتخب الشباب مع الكابتن غني شهد، ثم مدرباً لنادي كربلاء، وبعده فريق البيشمركة، وحالياً وقع علي اختيار الهيئة الإدارية لفريق الصناعات لتدريب الفريق في الموسم المقبل ومن الله التوفيق.

*توقعاتكم لفريق الصناعات في الموسم المقبل؟
-كل طموحنا يصب في ترقية الفريق إلى مصاف فرق الدوري الممتاز، وهناك أمل وتفاؤل كبيرين لدى الجميع، وطموح كبير لدى اللاعبين للعبور إلى هذا الدوري.

*هل استقطبتم لاعبين محترفين للفريق؟
-نعم، تعاقدنا مع لاعبين من غانا في الدفاع والهجوم، وهم يلعبون لأول مرة في الدوري العراقي.

*رأيك بمستوى الكرة العراقية في هذه الفترة؟
-نشهد الآن مرحلة مهمة وانتقالية للكرة العراقية، والخط البياني في تصاعد، إذ شاهدنا النتائج التي حصل عليها المنتخبان الأولمبي والشبابي وحتى المنتخب الوطني، وأصبح هناك عمل جاد في رفع شأن الكرة العراقية، وبإمكان المنتخب الأولمبي أن يرفد المنتخب الوطني ويعززه بلاعبين مميزين.

*هل هناك دعم لفريق الصناعات؟
-نعم، هناك دعم جيد من إدارة النادي، فهم حريصون على أن يقدم الفريق المستوى الذي نطمح إليه من أجل التأهل إلى الدوري الممتاز، واستطعنا من خلال دعم إدارة النادي الرائعة أن نستقطب أربعة محترفين من غانا.

*هل يصنع المحترف فرقاً في الفريق؟
-نعم، يستطيع ذلك في دوري الدرجة الأولى، لكنه -حسب رأبي- لا يصنع الكثير في الدوري الممتاز، الذي يضم لاعبين أكفاء جداً وعلى مستوى عال في التنكيك والقدرة على مواجهة الخصم في الملعب، مع أن هنالك لاعبين آخرين لم يحالفهم الحظ أو لعدم قدرتهم على اللعب في الدوري.

*ماذا عن المدرب المحلي؟

-أعتبر المدرب المحلي مدرسة، إذ إن له أسلوباً في اللعب والملاعب، كذلك ثقافته الكروية، لأنه قريب من اللاعب المحلي ويعرف كل أحواله، لهذا فهو الأصلاح للتدريب، ولدينا الكثير من المدربين الأكفاء.. لكن كما يقول المثل (مطربة الحي لا تطرب)!

*ولماذا تهتمش الأندية واتحاد الكرة دور المدرب المحلي؟
-المدرب المحلي هو الأعراف باللاعبين، لأنه قريب من الجميع، ويعرف اللاعبين البارزين في الدوري، لذلك يكون أفضل من المدرب الأجنبي الذي يتسلم أسماء اللاعبين دون أن يعرف مستوى هذا اللاعب أو ذلك، في رأبي المتواضع أجد أن المدرب المحلي هو الأفضل في قيادة الأندية، بل حتى المنتخبات، والدليل ما قدمه المدرب الشاب أحمد صلاح مع فريق الشرطة في البطولة العربية التي انتهت مؤخراً في السعودية، حيث قدم فريق الشرطة العراقي مستوى راقياً في جميع المباريات التي لعبها، وكاد أن يصل إلى نهائي البطولة لولا الخطأ الذي ارتكبه حكم المباراة باحتساب ركلة جزاء غير صحيحة لنادي النصر السعودي، عموماً فإن ما قدمه أحمد صلاح من إمكانية تدريبية تفوقت على كثير من المدربين الأجانب الذين أشرفوا على أندية المغرب وتونس والسعودية، لذا أشادت جميع الأوساط الرياضية بقدرة هذا المدرب.



الشباب، إضافة إلى أن الأندية اعتمدت على الأسماء الخارجية، وبمساعدة السماسرة تجري التعاقدات مع المدربين من خارج العراق، كما أن احتراف اللاعبين يكون عن طريق السماسرة أيضاً، هذه الأمور جميعها تخدم مصالح السماسرة لأن التعاقدات مع اللاعبين أو المدربين تكون ذات فائدة تدر المال على تلك الإدارات، ناهيك عن الاستفادة الكبيرة التي يحصل عليها السماسرة! أمور كثيرة جميعها لا تصب في مصلحة



الكرة العراقية، فالمدرّب أو اللاعب المحلي في رأي الكثير من المختصين أفضل من المدربين واللاعبين الذين يتم التعاقد معهم في صفقات دولارية كبيرة.. يبقى في النهاية الخاسر الأول هي كرة القدم العراقية.

عنه مؤمن سليمان المصري؟
صفقات دولارية!
كما تحدث المدرب كريم جاسم قائلاً: منذ زمن طويل والمدرب المحلي محارب من أطراف عديدة، أولها اتحاد الكرة بعدم إناطة المهام التدريبية بالمدربين

خيرة مدربي العالم. إن ما حققه أحمد صلاح لوحققه بعض المدربين الأجانب لطبقت لهم وسائل الإعلام ولوصفهم بمخترعي كرة القدم، الحقيقة وبدون مجاملة أن نادي الشرطة كسب مدرباً للمستقبل، بعدما توج بلقب الدوري وحقق الإنجاز العربي في البطولة الأخيرة في السعودية.

مغنية الحي لا تطرب!

فيما قال الصحفي الرياضي عبد الكريم ياسر: "سبق أن قلنا ودوننا كتاباتنا تحت عنوان (مغنية الحي لا تطرب) تحدثنا فيها عن الذين يروجون لاستقطاب المدرب الأجنبي لقيادة فرق أنديةنا بغية النهوض بها نحو واقع أفضل، مستصغرين أهلية وإمكانية عقلية المدرب المحلي، ناهيك عن عدم التفكير بقطع أرزاق المدرب المحلي وعائلته! اليوم ينبغي علينا إعادة الكتابة في هذا الموضوع بعد قراءة واضحة لهذا الأمر من خلال نجاح مشاركة فريق نادي الشرطة العراقي في بطولة الأندية العربية تحت إشراف مدرب محلي شاب مقابل عدة مدربين أجانب لفرق عربية مشاركة، وكيف تمكن هذا المدرب العراقي من التفوق على هؤلاء المدربين من ناحية قراءة المباريات وتوظيف إمكانيات لاعبيه، وبالتالي خرج هو وفريقه مرفوعي الرأس، وقد سلطت عليه أضواء بعض إدارات الأندية العربية، ومن الممكن أن يتلقى عدة عروض لقيادة فرقهم. إذن هذا دليل قاطع ملموس على أرض الواقع يوضح أن المدرب العراقي كفاء وقادر على أن يصنع الفارق ويحقق الإنجاز. كذلك لدينا عدة تجارب سابقة لمدربين عراقيين قادوا فرقاً عربية، بل حتى أجنبية، وقدموا أروع الصور وأجملها في الكفاءة والقدرة، لذا فإن مدربيننا المحليين ليسوا أقل شأنًا من المدربين العرب والأجانب. على سبيل المثال المدرب المصري مؤمن سليمان الذي قاد فريق



بغداد / أحمد رحيم نعمة

يبدو أن الأندية العراقية واتحاد الكرة بالدرجة الأساس، مازالوا يهملون دور المدرب المحلي العراقي في قيادة المنتخبات والأندية، فقد

نشاهدنا في المواسم الماضية كيفية بحث الأندية عن مدربين ولاعبين أجانب لغرض اللعب مع فرقهم في مسابقة الدوري، في حين توجد المواهب التدريبية العراقية التي تمتلك أفضل الشهادات التدريبية العالمية، بل إن الساحة الرياضية العراقية مليئة بالمواهب، سواء التدريبية أو اللاعبين المميزين، لكن أصحاب القرارات همهم الأول والأخير المدرب أو اللاعب الأجنبي من أجل ألا يقف عمل السماسرة!!

صراع التهميش.. بين الأندية والمدربين

لاعبين أصحاب مواهب، لكن المدرب المحلي ابن العراق أحمد صلاح أعاد أخيراً الهيبة إلى المدرب المحلي بعد تألقه مع فريق نادي الشرطة عريباً، وهو نموذج مثالي للمدرّب الشاب، وما يميزه روح التواضع وأنه كان يعرف ما يفعله في البطولة العربية للأندية الأبطال، حيث قدم أحمد صلاح أروع ما يكون، بل إنه استطاع أن يتفوق على

أحمد صلاح أنموذجاً
المدرب العراقي مظلوم منذ زمان بسبب التهميش الواقع عليه، فالأندية، وعن طريق السماسرة تبحث وتعاقد مع المدرب واللاعب الأجنبي دون النظر إلى فكره التدريبي، ومستوى اللاعب، المهم أنهم تعاقدوا مع محترفين، ورغم وجود كم كبير من المدربين العراقيين الشباب المميزين، إضافة إلى وجود

تهميش المواهب التدريبية واللاعبين في الدوري العراقي. عن هذه الظاهرة الخطيرة التي قضت على ما تبقى من كرتنا الولادة للمواهب، مجلة الشبكة العراقية استطلعت آراء العديد من المدربين والصحفيين عن هذا الموضوع، فكانت البداية مع نجم الشباك العراقية السابق والمدرب حالياً إبراهيم سالم الذي تحدث قائلاً:



كأس الملك سلمان..

نسخة مليئة بالنجوم والشرطة علامتها الفارقة



محمود خوام

كأس الملك سلمان للأندية
KING SALMAN CLUB CUP

قبل سنوات.. هل كان لك أن تتخيل أن كأس العرب للأندية الأبطال ستري فيه كريستيانو رونالدو؟ سافيتش وفوفانا ونيفيز وبروفيتش؟ تيليس وسانتيني مينا وبانيجا؟ بنزيما وكانتيني وكوليبالي وميندي؟ ساديو ماني وديلغادو ويززو وبغداد بو نجاح.

لكن بنزيما سجل من ركلة جزاء قبل النهاية بخمس دقائق، المدرب أحمد صلاح الذي قدم دور مجموعات سوبر رفقة مشجعي الشرطة استطاع الحصول على احترام وتحية الجميع واستحق النادي التأهل.

في المجموعة الثانية تأهل السد كمتصدر، وبالمرکز الثاني جاء الهلال الذي خسر مباراته ضد السد، وعانى الهلال كثيراً للتأهل، بينما استطاع الشباب والنصر التأهل من المجموعة الثالثة، لكن النصر كان أيضاً قريباً من الخروج لولا هدف رونالدو في الدقائق الأخيرة من المباراة ضد الزمالك، حيث كان الزمالك هو الأقرب للتأهل، وفي المجموعة الأخيرة تأهل الرجاء الرياضي والوحدة الإماراتي بسهولة.

في ربع النهائي استطاع الهلال الفوز

أخطاء عدة، كمثال إقالة المدرب قحطان جثير في التوقيت غير المناسب، إذ كان يجب الحديث حول مستقبله بعد مباراة الشباب، فرار أثر كثيراً على نتائج الفريق في الفترة التالية.

في دور المجموعات كان هناك كلام كثير، بالمجموعة الأولى استطاع نادي الشرطة تقديم أداء كبير رغم عنف لاعبي الصفاقسي، وافتتح المجموعات بالفوز على حساب الصفاقسي بهدف سجله عبد الزهرة في ملعب الطائف، واستطاع في المباراة الثانية التعادل ضد الترجي في مباراة صعبة أيضاً، لكن الشرطة استطاع إثبات نفسه رغم وضعه في التصنيف الثالث، إذ استطاع ضمان تأهله. ولعب المباراة الثالثة ضد الاتحاد، وبعد تقدم الاتحاد استطاع موموني تعديل النتيجة،

نعم، هذا ما حصل في النسخة الحالية، النسخة الأكثر إثارة في تاريخ البطولة، النسخة التي جعلت من نفسها حديث العالم والإعلام، لماذا؟ بسبب وجود الأندية السعودية بنجومها وقوتها الإعلامية، بسبب وجود نادي الشرطة الذي أثبت نفسه واستطاع تحدي الدعم المالي للأندية السعودية والقطرية، واستطاع التأهل من مجموعة صعبة وخسر بصعوبة في مجموعته ضد الاتحاد وبنزيما، ثم يقدم مباراة كبيرة ضد السد القطري حين فاز برباعية، وليخسر بصعوبة ضد النصر بنصف نهائي البطولة بهدف سجله كريستيانو رونالدو من ركلة جزاء.

كأس الملك سلمان للأندية الأبطال، الفائز فيه سيحصل على ستة ملايين دولار، والوصيف على 2.5 مليون دولار، بينما من يحل في النصف سيحصل على 200 ألف دولار، والفرق التي ستلعب في الربع 150 ألف دولار، بينما الذي يلعب في المجموعات سيحصل على مئة ألف دولار.

في الأدوار التمهيديّة شارك القوة الجوية ضد نادي الشباب السعودي، وبعد مباراة كبيرة له بالذهاب مُزينة بملعب جذع النخلة في البصرة، لكنه في الإياب خسر القوة بنتيجة ثقيلة (برباعية) بسبب

بثلاثية على الاتحاد في مباراة جميلة بشوطيها، بينما استطاع النصر حسم مباراته من الشوط الأول ضد الرجاء بتسجيله ثلاثية، بينما عانى الشباب ضد الوحدة الإماراتي، لكن المباراة انتهت بفوز الشباب بركلات الترجيح، حين سجل الشباب كل ركلاته، بعكس الوحدة الذي أضع ركلة الجزاء التي نفذها فارس جمعة. لكن المباراة الأهم كانت بين السد والشرطة، مباراة حملت الكثير من الأهمية، لماذا؟ لأن ماجد الخليفي خرج وسخر من الدوري العراقي، وقال إنه ضعيف جداً، واعتبر المباراة سهلة على السد، تصريحات جعلت لاعبي الشرطة يشعرون بالفيرة العراقية، الجمهور العراقي الذي كان صوته مسموعاً في كل أرجاء الملعب وعلى شاشات التلفاز، أحمد صلاح الذي أثبت أن المديرين الشباب في العراق بحاجة إلى فرصة لإثبات أنفسهم، الذي استطاع تغيير الكثير من نظرة المتابعين حول المديرين الشباب، كتفاصيل مباراة دخل السد بقوة وسجل فعلاً من ركلة جزاء، لكن ردة فعل لاعبي الشرطة ظهرت مباشرة فسجل خضير، ودخل رستم في الشوط الثاني واستطاع قلب المباراة تماماً وسجل هدفين، وسجل فرحان هدفاً، الذي يبدو أنه موهبة ستكون لها كلمتها كثيراً في المستقبل، وسيكون هدفاً للاحتفال لما يقدمه من أداء كبير دفاعياً وهجومياً، وفعلاً فإن اللاعب قريب للرحيل نحو الهلال، لاعب لا يتوقف عن الركض أبداً، بينما استطاع فهد اليوسف تقديم مباراة تكتيكية كبيرة، هذه هي جمالية فهد اليوسف، رجل تكتيكي لا يخذلك أبداً. رباعية لا يمكن أن ننساها أبداً، رباعية جعلت خالد جاسم يخرج بعد المباراة وهو ينتقد فريقه السد وبارك للشرطة، الشرطة قدم مباراة للذكرى.

التاريخ، كريستيانو رونالدو، ضد لاعبين بقيمة بروزفيتش وفوفانا، لاعبين بقيمة ماني وتاليسكا! هؤلاء لو واجهوا ريال مدريد ستكون المباراة صعبة على الريال، وفعلاً قدم الشرطة مباراة تاريخية في 75 دقيقة، تاريخية ضد هؤلاء النجوم، ليقرر الحكم عادل النقيب منح ركلة جزاء مجانية للنصر، ركلة جزاء ظالمة ضد الشرطة وفعلاً يسجل رونالدو الهدف. أدرك أن المشجعين العراقيين حزانى، ومازالت مرارة الهزيمة في القلوب، لكن يجب علينا تحية الشرطة العراقي، علينا تحية نجومهم، علينا تحية أحمد صلاح وجمهور العراق في المدرجات، علينا تحية هذه الروح، ويجب أن تكون هذه البطولة هي أساس بناء مشروع نادي الشرطة، وتكون هذه التجربة مثلاً لباقي الفرق العراقية من أجل تكرار تجربة الشرطة في البطولة، نعم، ركلة الجزاء كانت ظالمة، لكن يجب علينا تجاوزها والتركيز على الإيجابيات التي قدمها الفريق، لأن وصول الفريق إلى النصف هو إنجاز للعراق وللشرطة.

بربع ساعة برغم طرد عبد الإله العمري، وأشار لديلغادو بعد تسجيله الهدف، الذي استفز رونالدو كثيراً، وفعلاً دخل النصر الشوط الإضافي الأول وكأنه هو الكامل، وكأن الهلال هو من يلعب بنقص لاعب، وحاول رونالدو بكرة كانت ستدخل المرمى لولا تدخل علي البليهي الذي أبعد الكرة من على خط المرمى، ثم سجل رونالدو الهدف الثاني ليقود النصر إلى الفوز بالبطولة، وليثبت أنه مازال يمتلك تأثيره القوي، وأنه مازال هدافاً ومازال حاسماً، ومازال مزعجاً مهما كان الخصم، رونالدو ذو الـ38 عاماً يقود فريقه النصر نحو اللقب.

بكل تأكيد هذه البطولة كانت مؤشراً مهماً للغرب بأن الكرة العربية في طريقها إلى التطور، وبأن بطولة العرب بإمكانها أن تحصل على ضجة إعلامية، بطولة لن ننسى فيها نادي الشرطة العراقي الذي قدم تضحية كبيرة ورفع اسم العراق عالياً، لن ننسى فيها رونالدو وتأثيره، لن ننسى فيها قيمة خط الوسط والصراع الذي حصل بين الثنائي بروزفيتش وفوفانا ضد نيفيس وسافيتش، الذي حصل على لقب أفضل لاعب في البطولة، بطولة كانت درساً للبعض بأنه لا يجب أن تستهين بأي فريق. والمقبل سيكون أجمل..





سيارات الأجرة الطائرة.. قادمة

الخدمة الأولى من نوعها في أوروبا التي تستخدم فيها طائرة كهربائية تقلع وتهبط عمودياً. كما طورت عشرات الشركات في مختلف أنحاء العالم طائرات من هذا النوع، لأنها تقدم منتجاً أرخص ثمناً وأقل ضوضاء، صديقاً للبيئة ويستطيع الهبوط في قلب المدينة.

بقيت سنة واحدة تقريباً على بدء دورة الألعاب الأولمبية في باريس، حيث يأمل الرياضيون صنع التاريخ فيها. وكذلك الحال بالنسبة لشركة الطيران الناشئة "فولوكوبتور"، التي إذا ما جرت الأمور وفق ما مخطط لها، فإن طائراتها الكهربائية ذات المقعدين "فولوسيتي" ستقل المسافرين حول باريس، وهي

الطاقة الشمسية لتشغيل القطارات

كانت الهند سباقة في تشغيل قطاراتها بالطاقة الشمسية، ما حفز دولاً أوروبية على دخول هذا المضمار، لأنها أدركت القدرات الكامنة في تلك القطارات. وجهزت نيودلهي شبكة قطاراتها بحقول طاقة شمسية تمتد لمساحة تفوق ألف هكتار، أما في أوروبا فيستخدم مشغلو القطارات الفرنسية والبلجيكية طاقة خضراء بنسبة 100 بالمئة لكافة القطارات المارة بالبلدين، إضافة إلى ألمانيا منذ 2020.



الفيسبوك.. قد ينفع



تحدثت دراسة علمية حديثة القصة السائدة عن استخدام مواقع التواصل الاجتماعي، إذ وجدت أنها قد تنفع الصحة العقلية للمستخدمين. واكتشف باحثون من جامعة أوكسفورد عدم وجود دليل يبين أن فيسبوك يضر بصحة الإنسان. وشملت الدراسة تحليلاً شمل مليون شخص تقريباً في 72 دولة طيلة 12 سنة، وهي أكبر دراسة من نوعها لزيادة الفهم بشأن تأثير فيسبوك على الصحة البشرية. وبحث الدراسة في بيانات فيسبوك بين عامي 2008 و2019 وعادت إلى المراحل الأولى لنشأة الموقع. أظهرت النتائج أن الارتباط بين استخدام فيسبوك والصحة إيجابي بالنسبة للذكور والشباب على حد سواء.



زوم قد أطلقت في حزيران الماضي تلخيص
خصائص جديدة تعمل بالذكاء الاجتماعيات بدون تسجيل الجلسة
الاصطناعي، يتيح أحدها للزبائن كاملة.

المريخ أسرع من المعتاد



ذكرت وكالة ناسا أن تحولات في كتلة المريخ ربما تكون قد سببت تسارعاً في دورانه، وهو أمر مشابه بمتزلج يدور وذراعه مفتوحتان ومن ثم يسحبهما إلى الداخل، وأدى هذا التسارع إلى تقليل طول اليوم المريخي تدريجياً. يشعر العلماء بالحيرة تجاه هذه الظاهرة التي قد تعزى إلى تراكم الجليد على قطبي الكوكب، واكتشفت ناسا تلك التغيرات باستخدام بيانات من مركبتها "إن سايت" التي عملت على سطح المريخ طيلة أربع سنوات حتى نفاذ طاقتها في كانون الأول الماضي.

الروس في القمر

لم تعد "ناسا" وكالة الفضاء الوحيدة التي تركز عملها على القمر، فقد أطلقت وكالة الفضاء الروسية "روسكوزموس" مؤخراً مسباراً خاصاً بها. وعلى الرغم من التأجيلات المتعددة، فقد مضت روسيا قدماً في تجربتها الخاصة بالقمر للمرة الأولى منذ نحو خمسين عاماً، وقد نفذت روسيا المهمة بدون معدات من وكالة الفضاء الأوروبية التي أنهت التعاون مع نظيرتها الروسية في أعقاب الحرب الأوكرانية، إذ استخدمت موسكو معدات مصنوعة محلياً بديل تلك المنتجة أوروبياً.



جوارب.. لمرضى الخرف

نفذت دار رعاية مسنين في بريطانيا تجربة على زوج جوارب ذكي يتعقب مستويات القلق والانزعاج لدى الأشخاص المصابين بالخرف. وتعد هذه الجوارب تكنولوجياً قابلة للارتداء، وتراقب معدل نبضات القلب ومستويات التعرق والحركة. وذكر القائمون على المشروع أن الهدف منها هو منع حالات السقوط وتحسين صحة المصابين وتعزيز استقلاليتهم. وتحوي الجوارب متحسسات ترسل إشارات إلى تطبيق معين، الذي بدوره يرسل تنبيهاً للممرض أو الممرضة في حالة ارتفاع المستويات.



الأبراج HORSCOPE

الثور

قد تتراجع صحتكم وتبدو على كثير منكم حالة من التعب، وقد تجدون أنفسكم في جو مريب ما يلزمكم بأخذ الأمور بشكل روتيني. يفضل عدم القيام بمبادرة أو تحرك كبير.

الأسد

تتلقون مجموعة من الاتصالات والرسائل الخارجية وبعضكم يفكر في القيام بسفر خارجي، أنتم في وقت يسمح بالعمل مع مؤسسات خارجية. حاولوا تجنب الصدام بمن هم حولكم.

السرطان

يتحرك كثير منكم بشكل واسع من أجل تحسين واقعهم المهني ولكن تحت ضغوط نفسية مزعجة، لذا فإن عليكم الانتباه لردود أفعالكم، هناك ضغوط تواجهونها مع الشريك العاطفي.

الجوزاء

فرصة لبعضكم في تلقي دعوة ذات طابع اجتماعي. يسعى كثير منكم لتحقيق أمنية عاطفية أو الحصول على مطالب شخصية. يمكنكم تعزيز مواقفكم المهنية لهذه الفترة.

العذراء

تزداد مصروفاتكم المالية، ما يسبب لكم الإزعاج، وبعضكم قد يرافق أحد أفراد عائلته لرعايته صحياً. الوقت بشكل عام يشير إلى دورة من التغيرات والمتناقضات.

الميزان

أجواء سلبية تمررون بها قد تشعركم بضغط كبيرة من قبل الشريك والأخرين. قد تتعامل بسلبية في بعض الأوقات لهذا اليوم نتيجة عدم القدرة في السيطرة على أعصابنا.

العقرب

تزداد عليكم الضغوط في العمل، وبعضكم قد تتراجع صحته ويشعر بتوعدك، لذا عليكم الانتباه أثناء وجودكم على الطرقات. فرصة مالية جيدة والكثير منكم يهتمون بشكل أكبر في برامجهم.

القوس

من الأوقات الإيجابية في الحصول على الكثير من المتطلبات في الجانب المالي والعاطفي وهناك فرصة لمن يشكو تعطل الإنجاب. تتعزز أوضاعكم بشكل أكثر إيجابية في الجانبين الشخصي والمالي مع القيام بسفر.

الجدي

وقت ضاغط في الجانبين العائلي والعملي، وهناك من يتعرض لبعض المواقف السلبية. في الجانب المالي تتلقون اتصالات من مصادر خارجية، ولدى بعضكم فرصة للعمل مع شركات خارجية أو في مكاتب الطيران.

الدلو

فرصة إيجابية للقيام بمبادرة والتحرك في أكثر من اتجاه. هناك فرصة لتعزيز أوضاعكم من خلال القيام بسفر قريب. تحسن إيجابي يطرأ على مظهركم الخارجي، وهناك من يقوم بمبادرة في الجانب الشخصي وينجح.

الحوت

يمكنكم تعزيز أوضاعكم بشكل أكثر إيجابية في الجانبين الشخصي والمالي، كذلك القيام بسفر على الصعيد الداخلي والخارجي للحصول على متطلبات إضافية. أنتم بحاجة إلى الكثير من الأمور لضبط ميزانيتكم المالية وعدم إنفاق المال دون فائدة مرجوة، فالوقت يشير إلى تعزيزات مهنية ومالية عليكم الاستفادة منها في الوقت المقبل.



(مواليد سنة 2001)

علي البكري- باحث فلكي

يتملكون طاقة واعدة ذهنياً، تمنى أن ينالوا فرصتهم في الوقت المقبل، ولاسيما أنهم على أبواب التخرج من الجامعات، وحتى الذين لم يحالفهم الحظ لظروف أمت بهم، فسوف نجدهم في ميادين حرة تتسم بالمهارات الفكرية واليدوية. إن ما يميز هؤلاء عن الآخرين هي الديناميكية العالية في فهم ما يدور حولهم وإيجاد حلول بشكل يتناسب مع ما هو مطلوب منهم، لذا فإن أفضل السبل للاستفادة من هذه الطاقات وعدم ضياعها، ولاسيما أننا نمر بعصر التكنولوجيا الرقمية، تكون بعدم تعريضهم لضغوط نفسية، بل الترحيب دائماً بما يبتكرونه، ما سوف ينمي القدرة القيادية المخبوءة والملازمة لشخصياتهم.

إن هؤلاء المواليد هم من ضمن مواليد (ظاهرة النسق)، ما يعني أنهم ولدوا ضمن عاصفة فلكية كبيرة، أي أنهم ذوو طاقة عالية، فهم ليسوا كباقي مواليد هذه السنة، أي أن هذه الفئة مميزة جداً في طريقة عيشها واستيعابها ونظرتها للأمر. يتضح من ذلك أن هناك دلالات تمتلكها هذه الشخصية، تستحق الوقوف عندها.

اعتيادية في كل الأحوال، وهذا يتطلب منا أن لانفوت فرصه تقديم الدعم لأبنائنا، بدءاً من العائلة إلى المؤسسات الدراسية، فهم الثروة الحقيقية. نحن بصدد دراسة مواليد خاصة تحمل معها خليطاً كبيراً من الذكاء والقدرة على المتابعة والفهم المقترن بعلمية وتطور سريع يصل إلى إدراك عالٍ يتصف بسرعة الارتقاء إلى مرحلة متطورة بشكل أسرع من الآخرين.

مواليد سنة (2001)، وتحديدًا في شهر حزيران (يونيو)،

الموهبة هي الأساس المتين للبناء في تنشئة أشخاص فوق العادة، سواء أكان ذلك في الجانب الأكاديمي أو في أي جانب آخر في الحياة، ما يوفر الدعامة الأساسية للمجتمع في وقت لاحق لجعل هذا المجتمع ذا قياسات صحيحة ورافداً مهماً للتواصل، فهناك الكثير من الطاقات التي تنمو وتعيش وتكبر من حولنا، بل وربما تخفت دون أن ننتبه لها، ما قد يعطل نمو هذا المجتمع الذي هو في حاجه لها في فترات لاحقه، وكما يقال فإن التعلم في الصغر كالنقش على الحجر، إذ أننا أمام طاقات ليست

2011

2011

2011

في أي عام تأسست جامعة بغداد؟

الفائز بجائزة العدد السابق
يوسف نبيل يوسف

ترسل الإجابات على أرقام هواتف المجلة
والجائزة اشتراك شهري مجاني

سؤال وجائزة



هواتف تهكم

115	الدفاع المدني
122	الإسعاف الفوري
104	شرطة النجدة
400	جهاز المخابرات الوطني
131	جهاز الأمن الوطني
533	مديرية مكافحة الإجرام
139	حماية الأسرة
153	الاستخبارات العسكرية
130	عمليات الداخلية

نوادير و طرائف

ليس لديوان الرسائل أريدك

قال أبو العيلاء (شاعر معروف): خطبت امرأة فاستقبحتني،
فكتبت إليها:
فإن تنفري من قبح وجهي فإنني * أريب أديب لا غبي ولا فدم
فأجابتي: ليس لديوان الرسائل أريدك

الراحة

أصل كلمة

هي الجملة النجيب والناقصة النجبية. وقال العرب إن الراحة
هي البعير الكامل الأوصاف، الحسن المنظر، القوي على
الأحمال والأسفار، وسُميت راحلة لأنها ترحل.

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	
										1
										2
										3
										4
										5
										6
										7
										8
										9
										10

الكلمات المتقاطعة

الكلمات الأفقية

- 1 - من جوانب بغداد (م).
- 2 - مؤسس سلالة اور الثالثة.
- 3 - خطأ (م)، جميع.
- 4 - ماركة سيارة، نصف روني.
- 5 - من مناطق بغداد الشهيرة، سارق.
- 6 - خاصتي، قائد فرنسي.
- 7 - طريق بالانكليزية، علم مذكر (م).
- 8 - ممثل عربي قدير.
- 9 - فيلسوف اغريقي.
- 10 - ممثل امريكي شهير صاحب فيلم (تروي).

الكلمات العمودية

- 1 - صاحب الصورة نحات عراقي راحل
- 2 - من اعماله نصب (الجندي المجهول).
- 3 - هجم، نصف يعيش، غير ذكي (م).
- 4 - رئيس امريكي راحل، لطي.
- 5 - علم مؤنث، متشابهة، ثلثا فطائر.
- 6 - شخصية انكليزية برزت في الفلكلور
- 7 - نادي كرة قدم فرنسي (م)، ثلثا منبع.
- 8 - متشابهة.
- 9 - امم (م).
- 10 - عاصمة اليمن.

شخصية عراقية

الشيخ أحمد الوائلي

ولد سنة 1928 في النجف، أحد المعامل العلمية والدينية المهمة، وقد كان
لنشأته في هذه البقعة الأثر الكبير على حياته، حيث جمع الدراستين الحوزوية
والأكاديمية، ثم أنهى تعليمه النظامي عام 1952، بعدها حصل على البكالوريوس
في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، كما نال الماجستير في العلوم الإسلامية
من معهد الدراسات الإسلامية ببغداد، وفي عام 1972 حصل على الدكتوراه من
جامعة القاهرة.

ارتقى منبر الخطابة منذ صباه حتى صار عميد المنبر الحسيني، إذ أنشأ مدرسة
خطابية جديدة مختلفة عن سابقتها بجمعه بين البحث العلمي والخطابة المؤثرة
والشعر الأدبي. وبسبب ظروف العراق وسياسة التضيق على رجال الدين غادر
إلى سورية عام 1979م وأقام فيها حتى وفاته بأشهر قليلة، توفي في تموز عام
2003م في الكاظمية وشيع جثمانه الطاهر إلى النجف الأشرف.



رجل دين
عراقي يعد
من أشهر
خطباء المنبر
الحسيني،
كما أنه شاعر
وأديب.

عادات بغدادية

تكسير الزجاج او الصحون

في تقاليد تعود لألاف السنين، يقوم
أغلب العراقيين في نهاية شهر صفر
بتكسير الزجاج او صحون الطعام،
وبعض الناس يقومون بتكسير البيض
على عتبة المنزل مع إشعال نار
فيها، ويرددون: "حركناك يا صفر..
يابو المصايب والكدر"، "اطلع اطلع
ياصفر... يا شهر الشوم والضجر".



قصة مثل

رجع بخفي حنين



كان حنين إسكافياً من أهل
الحيرة؛ جاءه أحد الأعراب
يريد شراء خفين من عنده،
لكن الأعرابي أراد أن يأخذ
الخفين بثمن بخس، فبدأ
يساوم خُنيئاً على سعرهما
حتى فقد الأمل ورحل من
دون أن يأخذ الخفين.
غضب حنين من الأعرابي
وقرّر أن يتقم منه، فسبته
ورمى أحد الخفين على
الطريق ثم ألقى الخفّ

الأخر بعد بضعة أمتار وانتظر متخفياً إلى أن وصل الأعرابي إلى الخف الأول
فقال: ما أشبه هذا بخف حنين؛ واستأنف طريقه فإذا بالخف الآخر مرمي
على الطريق فنزل عن ناقته والتقطه؛ وندم على تركه الأول وقد حصل على
الثاني، فعاد سيراً ليأخذ الخف الأول، عندها خرج حنين من مخبئه وأخذ
الناقعة بما عليها وهرب. عاد الأعرابي إلى قومه فسألوه: بم جئتنا من سفرك؟
فقال: جئكم بخفي حنين، وجرت مثلاً يقال للخائب (عاد بخفي حنين).

اضرب القدوة.. وشاهد (باربي)

أعلامه.. ليس رأيي.. ولا أتبتأه.. وناقول الكفر ليس بالضرورة أن يكون معتقداً به إطلاقاً.. بل هو المختصر المفيد لفكرة الفيلم المتصدر لشباك التذاكر في الولايات المتحدة وأوروبا، والممنوع في بعض الدول العربية، (باربي).

(باربي) في الفيلم.. فتاة جميلة.. أنيقة.. تعيش حياتها بحرية بحجم الكون.. صاحبة الشخصية القوية المواجهة لعالم ذكوري عفا عليه زمن يمكن فيه العيش مع رجل.. أو حتى رجال العائلة الممتدة.. بلا حسيب ولا رقيب.

(باربي) بفكرتها المُسوَّقة في الفيلم السينمائي، أو حتى في أساس اختراعها كدمية، قُدِّمت أولاً باسم (ليلي) ذات المظهر الجنسي، الذي تلقفته بعد ذلك سيدة الأعمال الأمريكية (روث هاندلر).. لتصنع منها (باربي اليوم)، لم تكن بعيدة.. بل كانت في أساس فكرة تسويقها بكل ما تحمله من أفكار بعيدة عن تطبيقاتها لنظرية (التعلُّم بالتمذجة) للعالم الكندي (البرت باندورا 1925-2011)، التي يتلخص فحواها في: (أن الفرد قادر على فعل شيء معين، وبالتالي يمكنه أن يكرّر ويعمل ذات الشيء من خلال المشاهدة والتقليد والمحاكاة والتكرار)، ومن هناك أفضل من هذا النموذج الذي نسوقه كأيقونة لكل نساء العالم.. أفضل من (باربي)؟!

وإذا ما ربطنا نحن، بعد ذلك، ما ذكره الفيلسوف والطبيب والكاتب المصري (مصطفى محمود 1921 - 2009) في كتابه (قراءة للمستقبل)، وهو بالمناسبة أحد كتبه من مجموع مؤلفات تجاوزت الـ (89) كتاباً إذ يقول:

إنك إذا ما أردت أن تهدم حضارة.. أية حضارة.. عليك بثلاث لا غير:

أولها: يتمثل بهدمك للأسرة.. فإذا ما غابت الأسرة غاب الإنسان وحلَّ الضياع، ولكي تهدم الأسرة.. عليك بتغييب دور الأم، مع زيادة الترسخ النفسي والاجتماعي لديها بضرورة أن تخجل من دورها الفطري في تكوين أسرة وأطفال ومسؤولية منزل، وأعمال مطبخ (مقرفة)!!

مع التأكيد عليها بضرورة استيعاب مفهوم الحرية المطلقة، وضرورة التمرد على الأب - الزوج - الأخ.. وما شابه، وأن تتمتع بشخصية قوية ومستقلة في مجتمع ذكوري لا يرحم، ولا يسمح لها بعد ذلك بحق الإجهاض!!

وثانيها.. عليك بتهديم التعليم، والتقليل من قيمة المعلم ومكانته، مع ضرورة أن تجعله موضع (احتقار) وقلة قيمة أمام طلابه ومجتمعه، وبالتالي ليست هناك ضرورة أن تنقلب الدنيا ولا تتعد إذا ما قَدِّم الطالب لأستاذه (سيجارة) بداعي (الأريحية)، لكون الحياة قد تطورت، والمفاهيم قد اختلفت وفقاً للمعايير الأخلاقية الحديثة المستوردة!!

وثالثها.. اسقط القدوات والمرجعيات (الأب - المعلم - العالم - الأم - الناجح - الملتزم - العصامي.. الخ) واطعن بهم، وقُلِّل من إنجازاتهم وشكَّك في طروحاتهم وآرائهم

وحرصهم تجاهك، وصولاً إلى صم الآذان تجاه نصائحهم المرتكزة على المركزية الأبوية (الأسرة - الجامعة - المدرسة.. الخ).. ووصولاً إلى عدم الإصغاء لهم بداعي (شِبَّ عن الطوق عمرو).. وماذا بعد ذلك؟!

وأي بعد ذلك.. مما ذكر؟!

فإذا ما غُيِّبَت الأم الواعية.. وتلاشى دور المعلم.. وأسقطت من عين الأبناء القدوات والنماذج المشرفة التي يحتذى بها كضرورة لمجتمع سليم أسَّس الله مرتكزاته في أساس كتبه المنزلة.. يتبادر إلى الذهن السليم سؤال.. ما النتيجة المنتظرة بعد كل ذلك؟!

الجواب.. لا شيء.. أكثر من ثمن بخس تحتاجه لشراء تذكرة مشاهدة فيلم (باربي) ولنزيد من غلَّة مردودات الفيلم الذي تجاوزت مدخولاته لحد الآن.. المليار دولار!!



رئيس التحرير
سرمد عباس الحسيني